862 5

PRESENTED TO THE

LIVERPOOL MECHANICS' INSTITUTION,

Withdrawn For Sale

THE

30 January 1843

By George Eyton Esq.

W B Hodgson

LIVERPOOL

MECHANICS' INSTITUTION.

Withdrawn For Sale

Class a No. 22 2

ALLOWED FOR READING, 14 DAYS.

INCLUDING THE DAYS OF DELIVERY AND RETURN.

RULES OF THE LIBRARY.

THAT the library be open for giving out and receiving books from nine o'clock A.M. till nine o'clock P.M., every day.

That any reader requiring other than some one particular book from the library, shall hand a list to the librarian, on which shall be written the number, size, and class of ten books, one of which the librarian shall give out, should any such books be in the library.

That no reader shall have more than three volumes at a time.

That if a book be not returned on the day appointed, the librarian shall, within three days thereafter, address a note to the reader, for which one penny shall be charged, requesting its return; and if it be not then returned, the librarian shall, within three days more, address a second note to the reader, for which twopence shall be charged, and if the book or books be not then at once restored to the library the reader shall pay the value thereof, or of the set or sets of books to which such may belong, and in default of payment shall forfeit all right as a reader in the library or as a member of the Institution.

That a reader lending a book to any person shall pay a fine of two shillings and sixpence.

That if a book be written in, or otherwise damaged, the reader in whose hands the book was at the time, shall pay the value of the book, or replace the same, at the discretion of the committee; and that the librarian report every such case accordingly.

That every reader applying for books shall furnish the librarian with a correct address, and shall subsequently inform him of every change of residence, under the penalty of two shillings and sixpence.

327/07

11781

7500 –

coll/typ

1638

+
a 271

a 223

DIALOGHI, E SONETTI
POSTI IN MVSICA
DA DOMENICO MAZZOCCHI.

LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

IN ROMA, Appresso Francesco Zannetti. M.DC.XXXVIII.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

M
2112
.M39
1638
RARE

Imprimatur.

Si videbitur Reuerendiſſ. P. Magiſt. Sac. Palatij Apoſt.

Io. Baptiſta Epiſcopus Camerinen. Viceſg.

Imprimatur.

Fr. Hyacinthus Lupus Magiſt. & Reuerendiſs. P. Fr. Nicolai Riccardij Sac. Palatij Apoſt. Magiſtri Socius, Ord. Prędic.

OCLC 40880375 4/12/2002 SAK

EMINENT.MO E REV.MO SIG.RE

CARD. ALDOBRANDINO PADRONE

DI sommi ingegni sono le Poesie, che il presente volume contiene; e si traono, e trarranno seco per tutta l'eternità de' tempi anche sommo applauso. Quello però, che la industria, e l'opera mia musicale è andata loro scherzando intorno è certo, che non potendosi egualmente da per sè ben sostenere, hà di mestieri dell'appoggio altrui. Mà qual potrebbe darseli più fermo, e più sicuro sostegno di quello, ch'io penso hauer già riceuuto dal benigno gradimento di V. Emin.za non vsa à dilettarsi di cosa, che'l suo finissimo giuditio non habbia prima approuata? Rimangasi dunque per questo sotto la riuerita sua protettione, & anche perche, come nato, e cresciuto tutto nella Casa Eccellentissima di V. Emin.za appartiene similmente tutto alla proprietà di lei, come le appartengo io stesso, che ne sono Autore, per titolo di attual seruitù, e per elettione di diuotissima volontà. Et io, seguendo à rendere intanto perpetuo ossequio all'Emin.za Vostra prego Dio, che à beneficio, & ornamento della sua Chiesa sommamente la feliciti. Di Roma li 15. di Marzo 1638.

Di Vostra Eminenza.

LIVERPOOL MECHANICS INSTITUTION

Humilis. & Obligatis. Seruitore.

Domenico Mazzocchi.

LIVERPOOL MECHANICS INSTITUTION

INDICE DELL'OPERE,

CHE SI CONTENGONO IN QVESTO VOLVME.

DIALOGHI.

DIdo Furens : *tribus vocibus : Virgilij Maronis .* pag. 6
Olindo, e Sofronia : *à Quattro voci : di Torquato Tasso.* 38
Madalena Errante : *à Tre voci : del Signor Principe Aldobrandino .* 82
Nisus, & Euryalus : *Quatuor vocibus: Virgilij Maronis .* 114

SONETTI.

ACqua Limpida : *di Nostro Signore Papa Vrbano Ottauo, à trè* pag. 158
Quando io rimembro : *del Signor Cardinale Vbaldino, à solo.* 162
Corre con piede : *del Signor Principe Aldobrandino, à solo .* 166
In braccio à Christo : *del Signor Claudio Achillini, à solo .* 171
Lagrime amare : *del Signor Cardinale Vbaldino, à solo .* 174

DIDO FVRENS.

DIALOGVS TRIBVS VOCIBVS

Ex Libro Quarto Æneidos

P. VIRGILII MARONIS

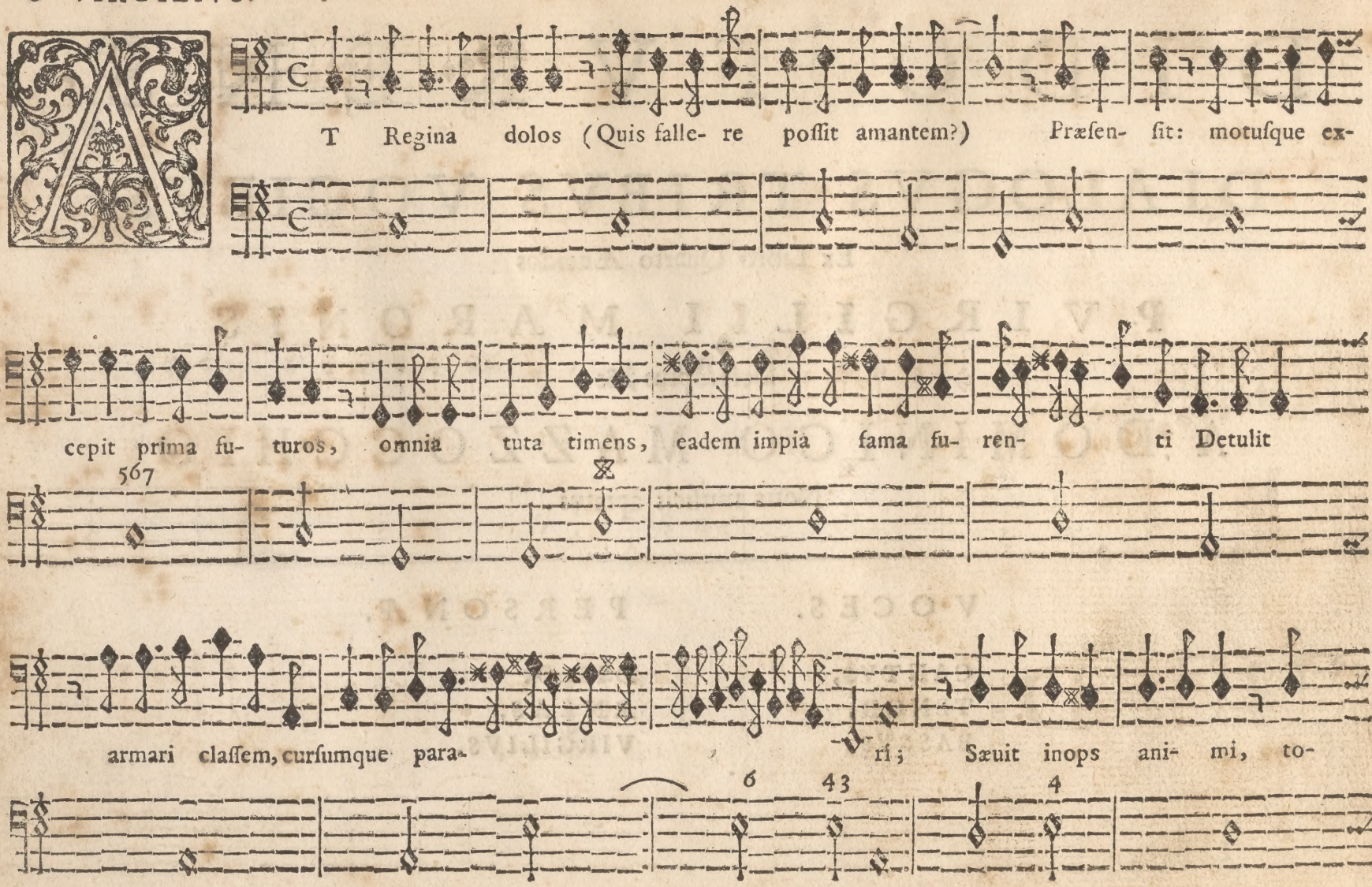
Desumptus, &

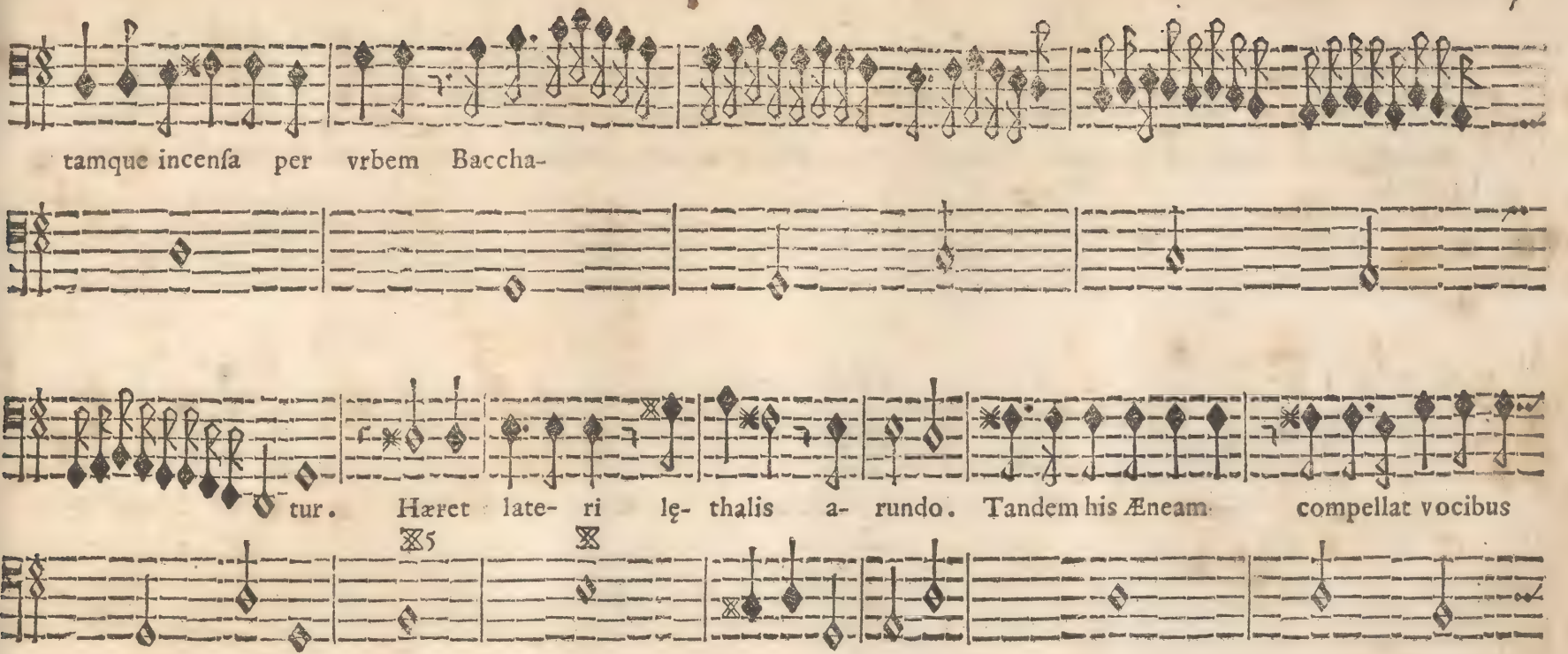
A DOMINICO MAZZOCCHIO

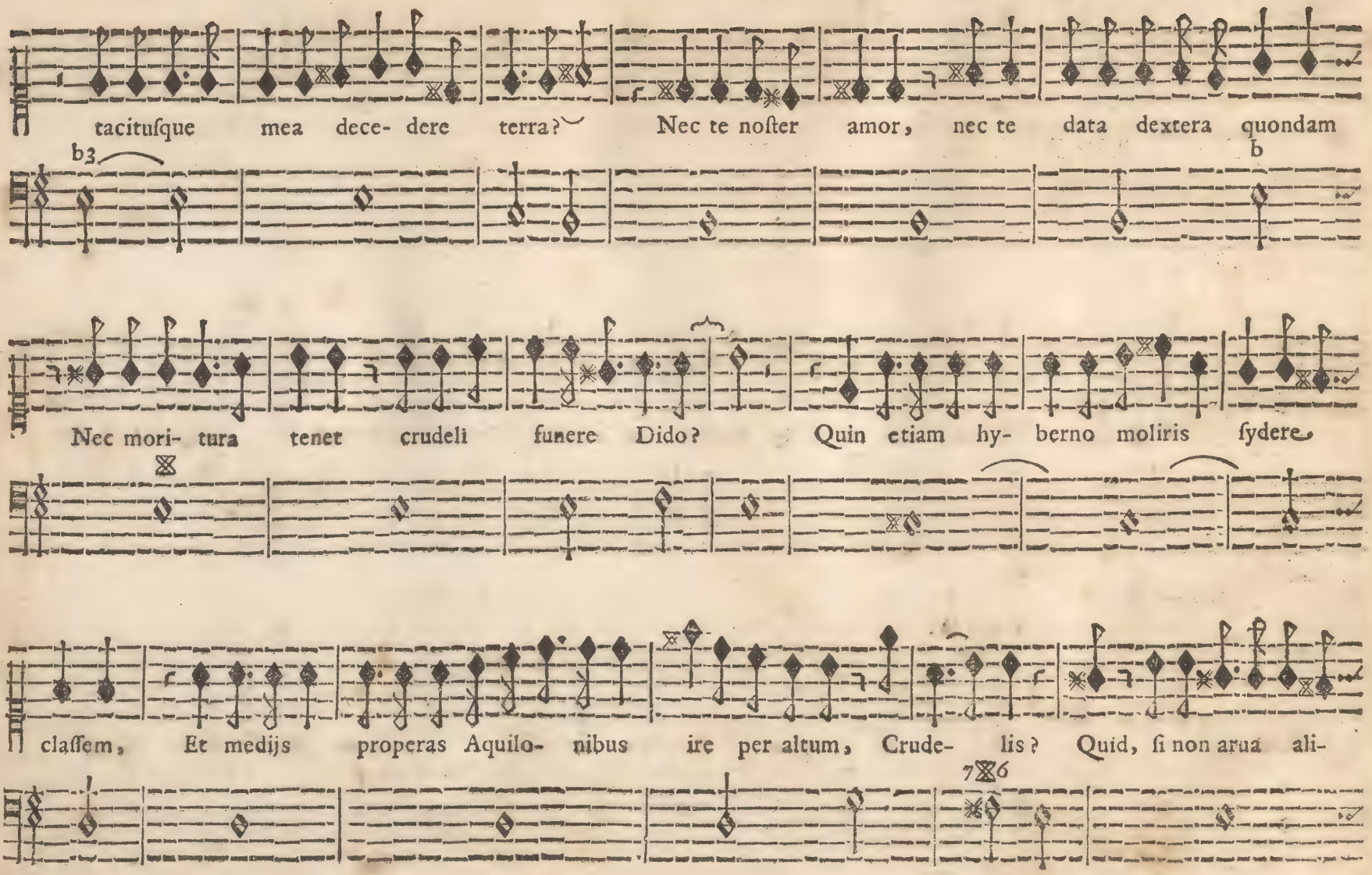
Notis musicis aptatus.

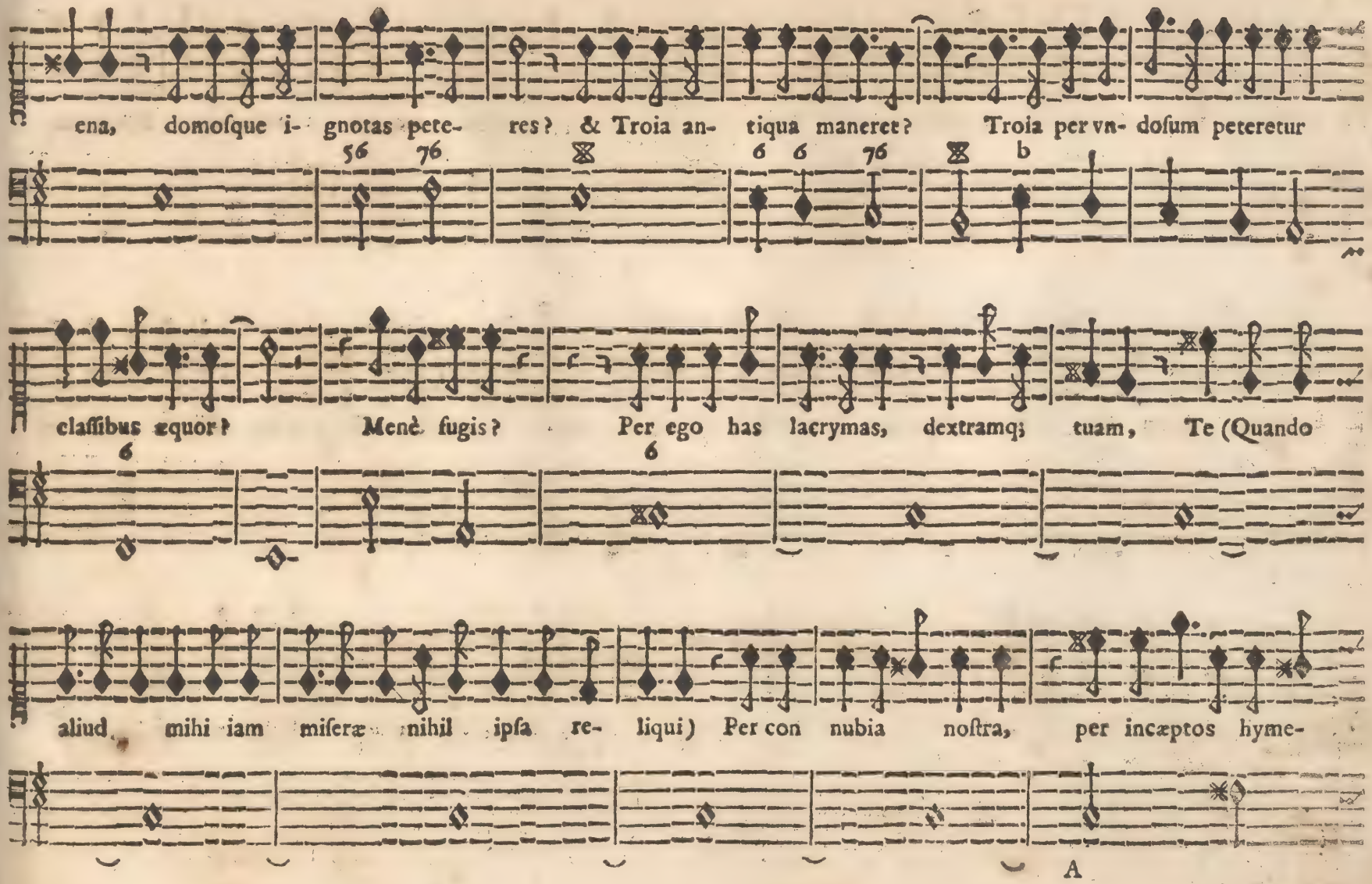
VOCES.	PERSONÆ.
CANTVS,	DIDO.
TENOR,	ÆNEAS.
BASSVS,	VIRGILIVS.

LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION


T Regina dolos (Quis falle- re poſſit amantem?) Præſen- ſit: motuſque ex-
cepit prima fu- turos, omnia tuta timens, eadem impia fama fu- ren- ti Detulit
567
armari claſſem, curſumque para- ri; Sæuit inops ani- mi, to-
6 43 4

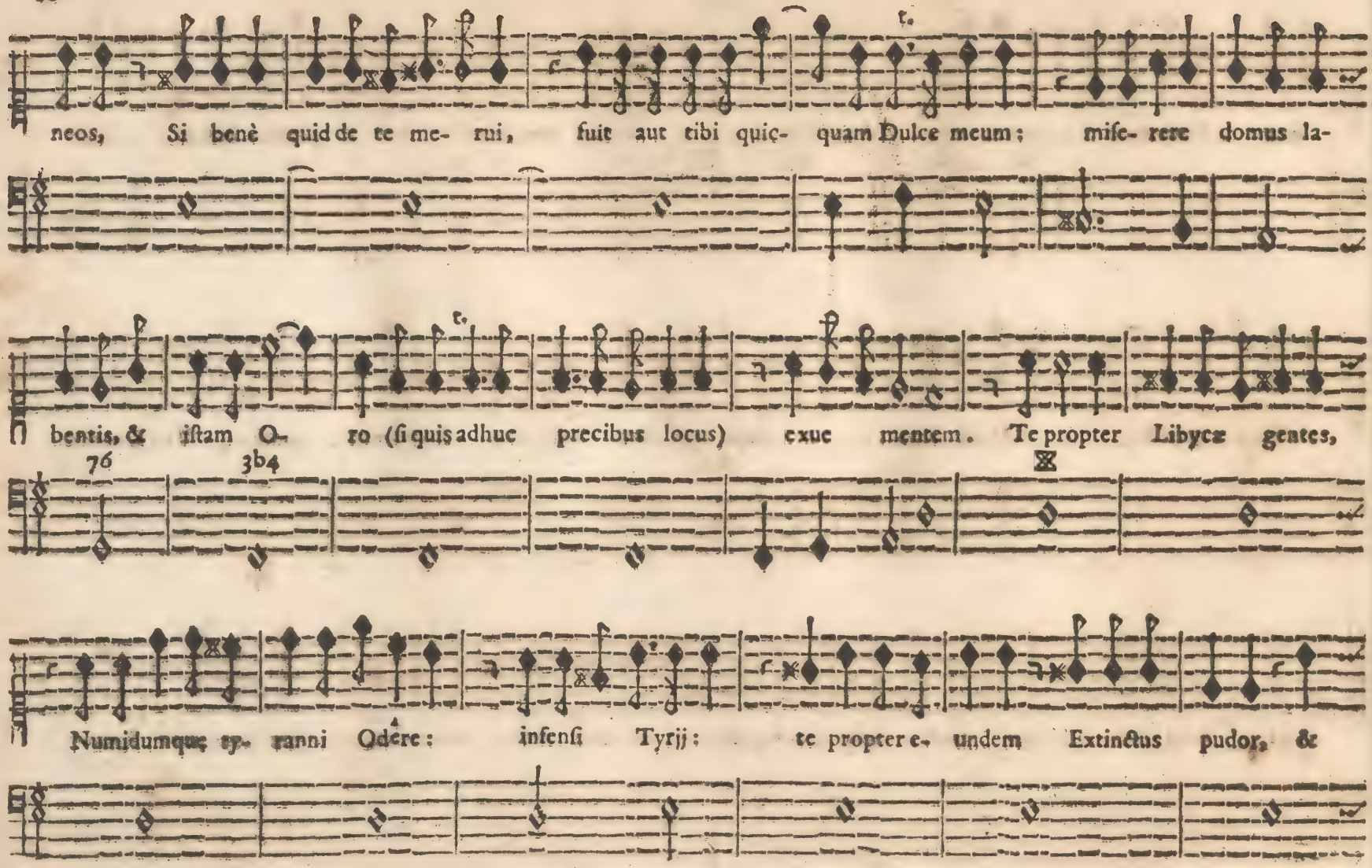

tamque incenſa per vrbem Baccha-
tur. Hæret late- ri lę- thalis a- rundo. Tandem his Æneam compellat vocibus
DIDO.
vltrò.
Iſſi- mulare etiam ſperaſti, perfide, tantum Poſſe nefas?

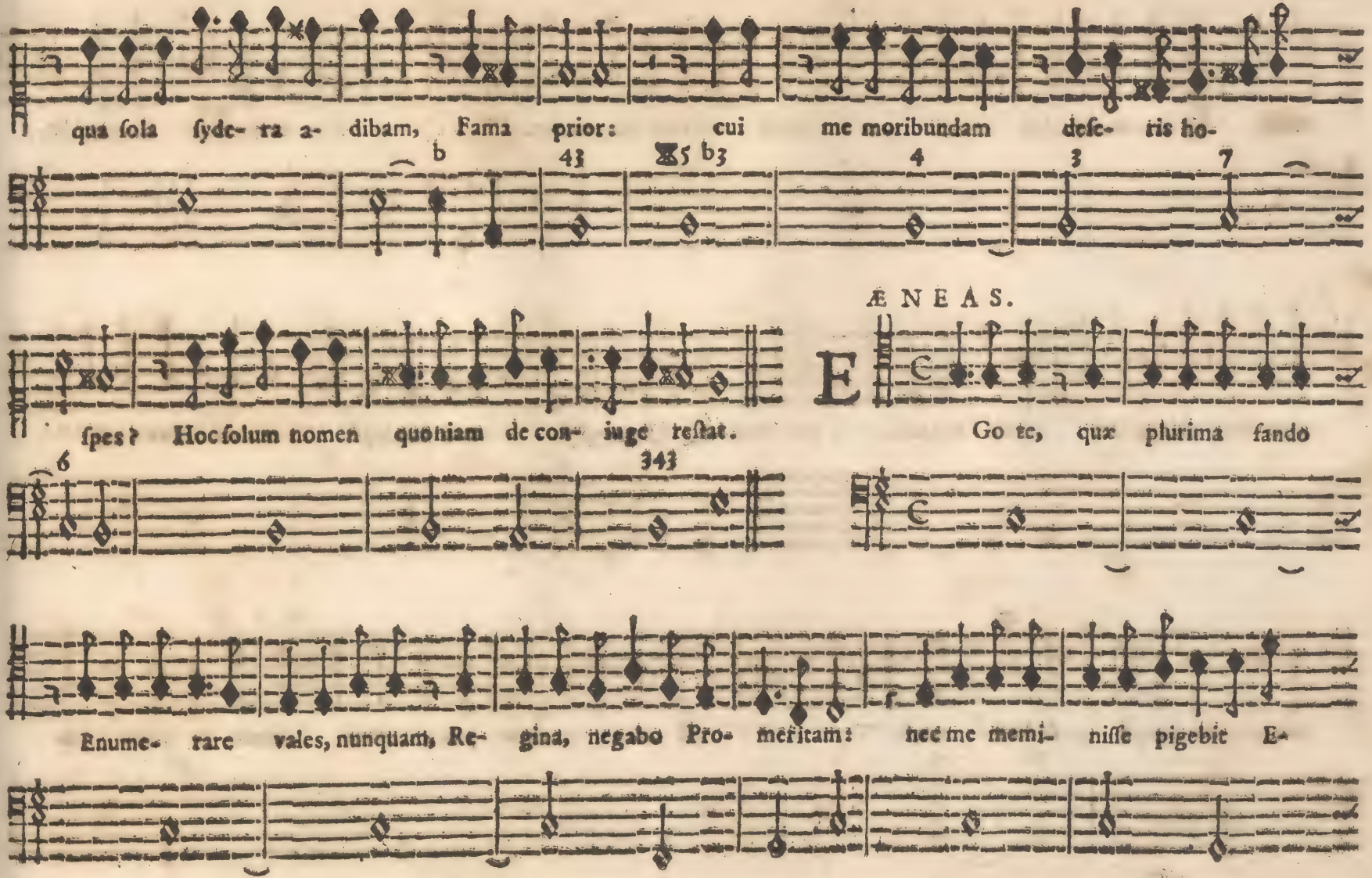

tacituſque mea dece- dere terra? Nec te noſter amor, nec te data dextera quondam
Nec mori- tura tenet crudeli funere Dido? Quin etiam hy- berno moliris ſydere
claſſem, Et medijs properas Aquilo- nibus ire per altum, Crude- lis? Quid, ſi non arua ali-

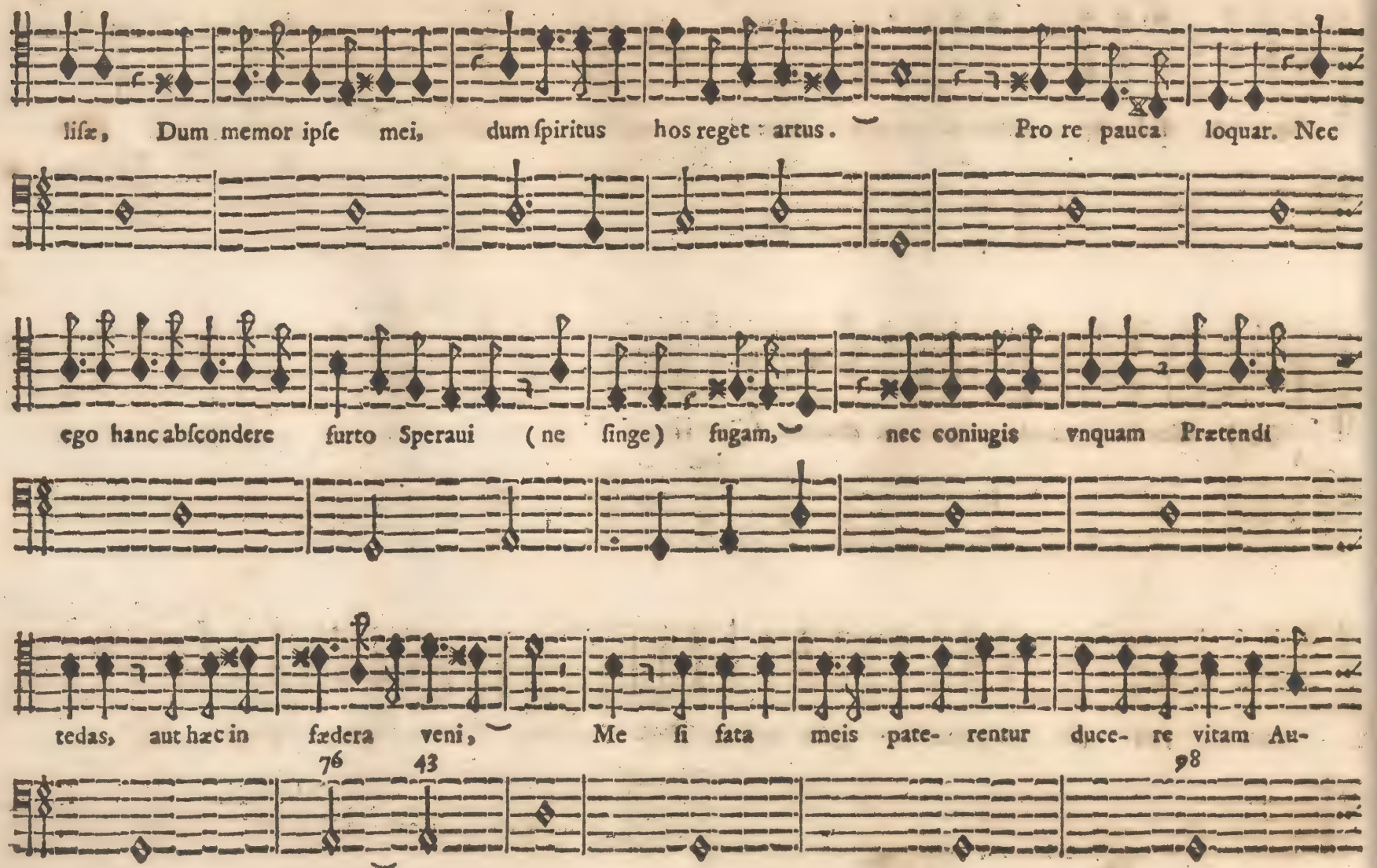


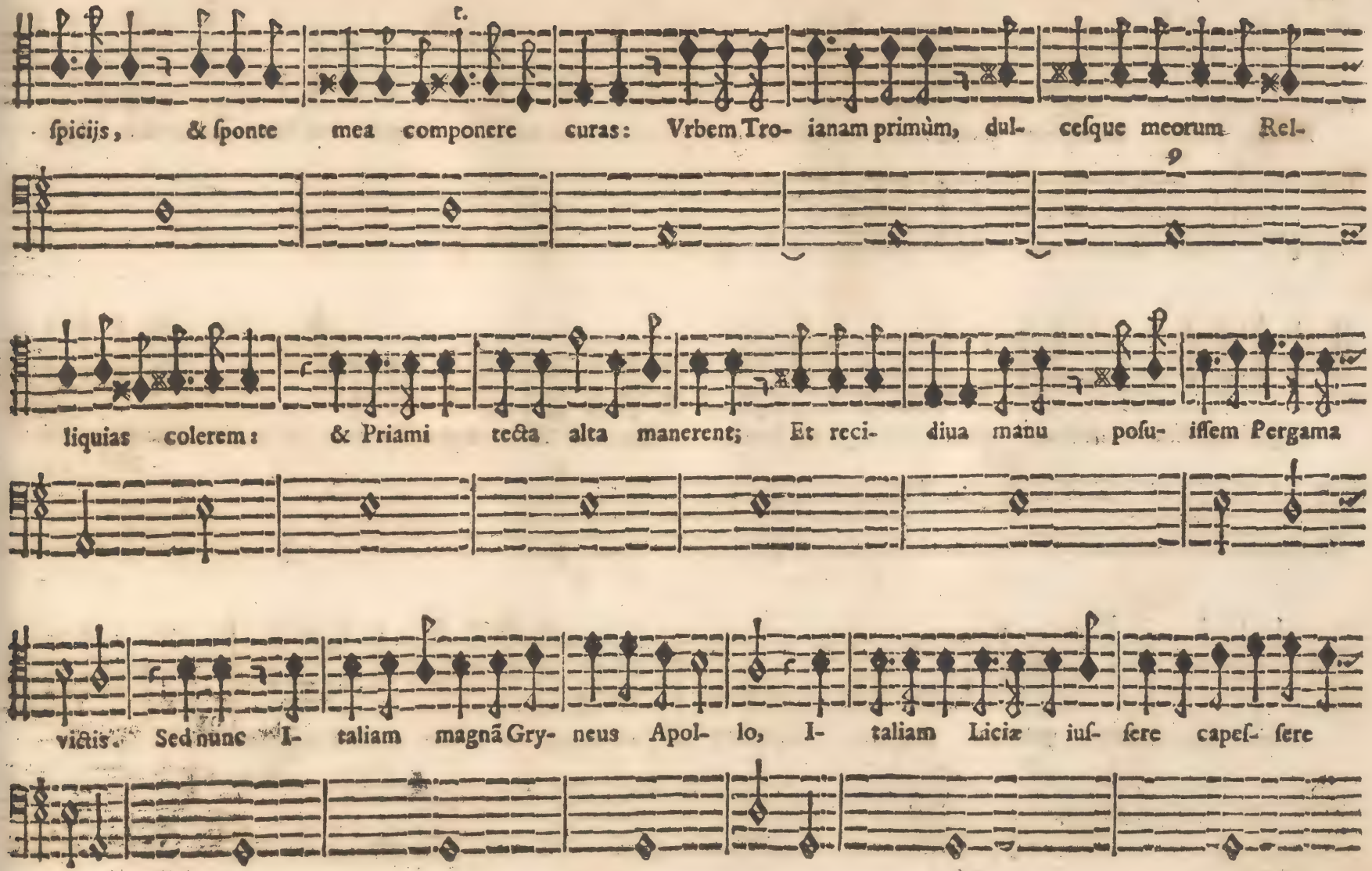
A

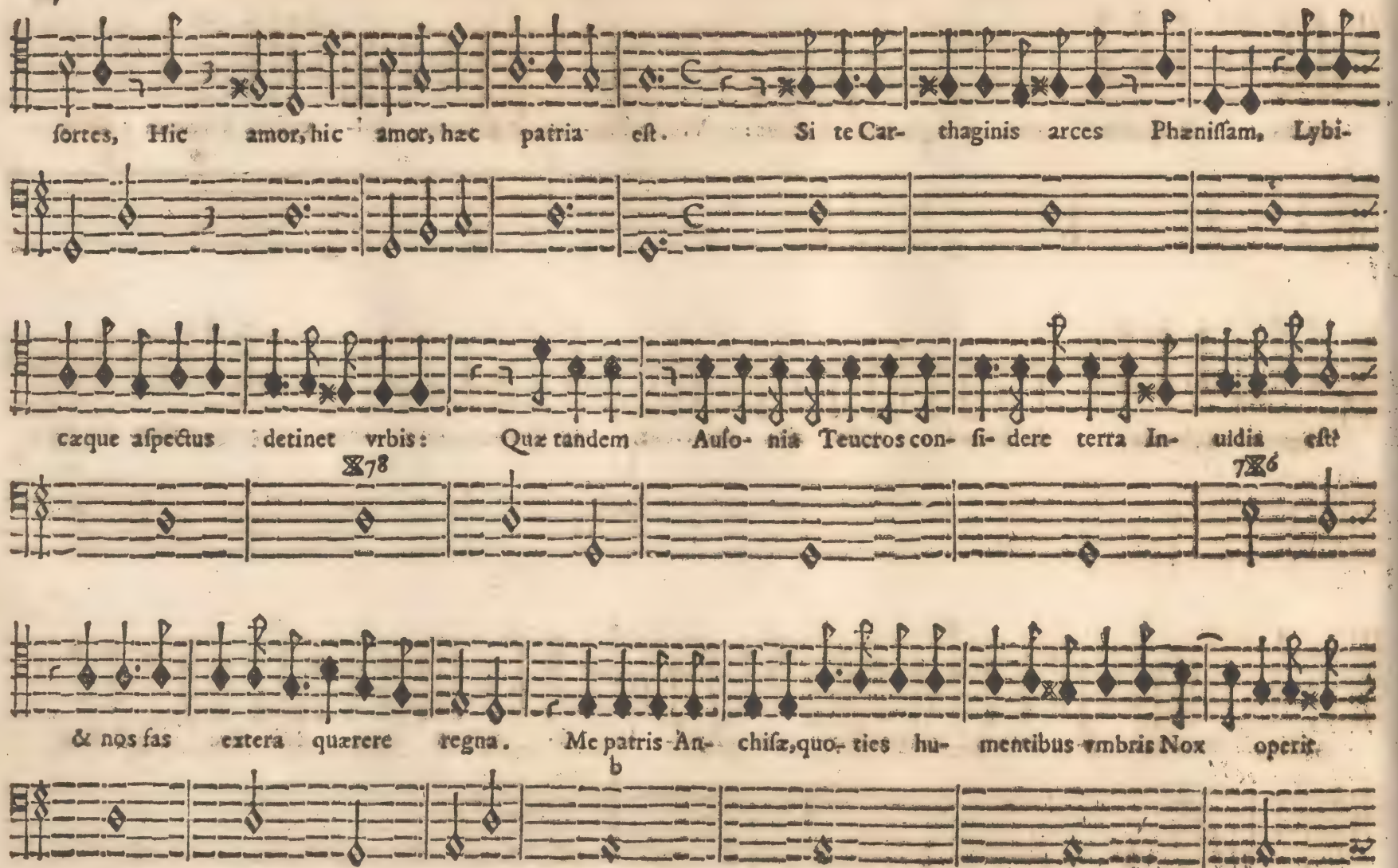
LIVERPOOL
MERCANTILE INSTITUTION

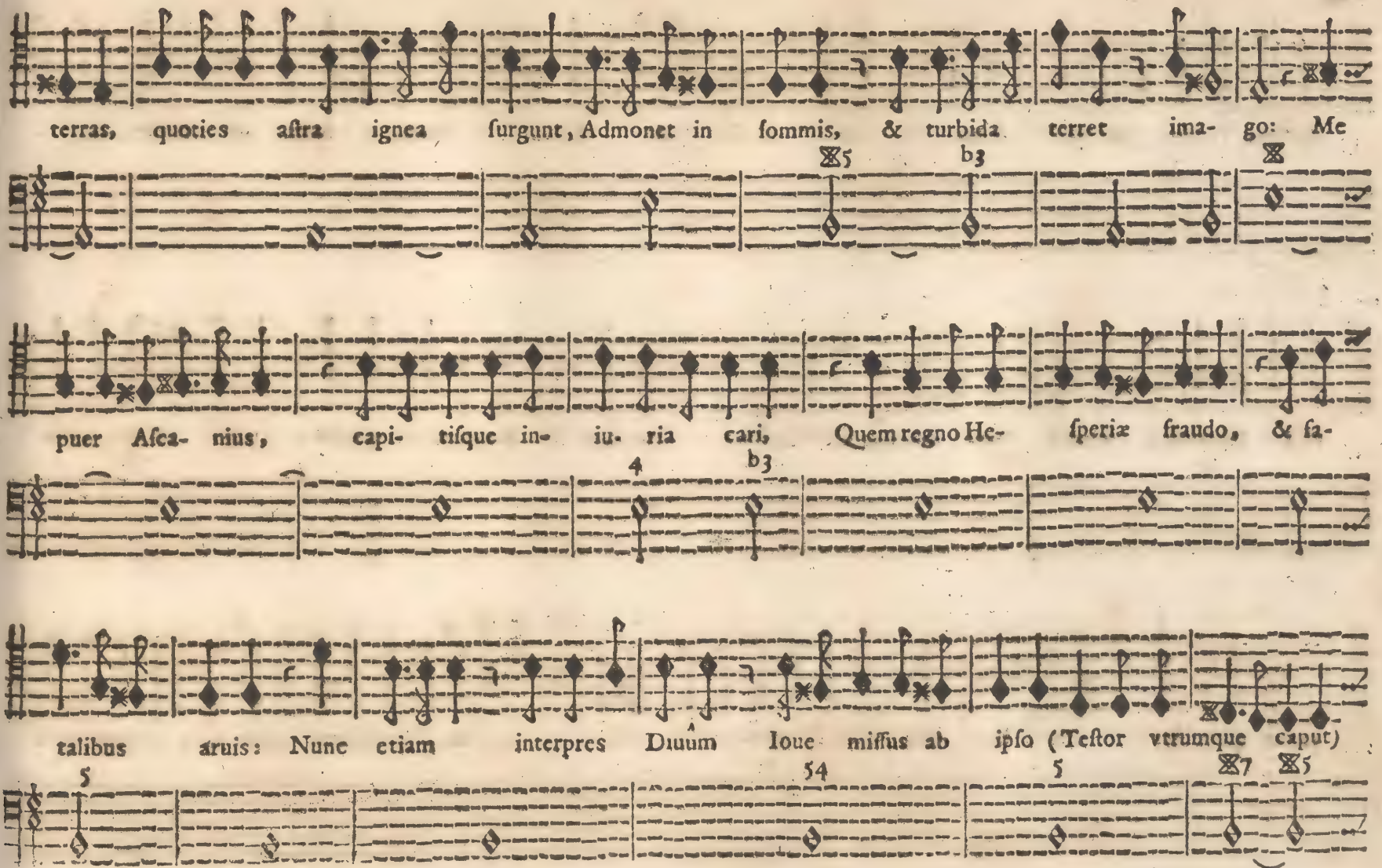

neos, Si benè quid de te me- rui, fuit aut tibi quic- quam Dulce meum; mise- rere domus la-
bentis, & istam O- ro (si quis adhuc precibus locus) exue mentem. Te propter Libycæ gentes,
76
3b4
Numidumque ty- ranni Odere: infensi Tyrij: te propter e- undem Extinctus pudor, &

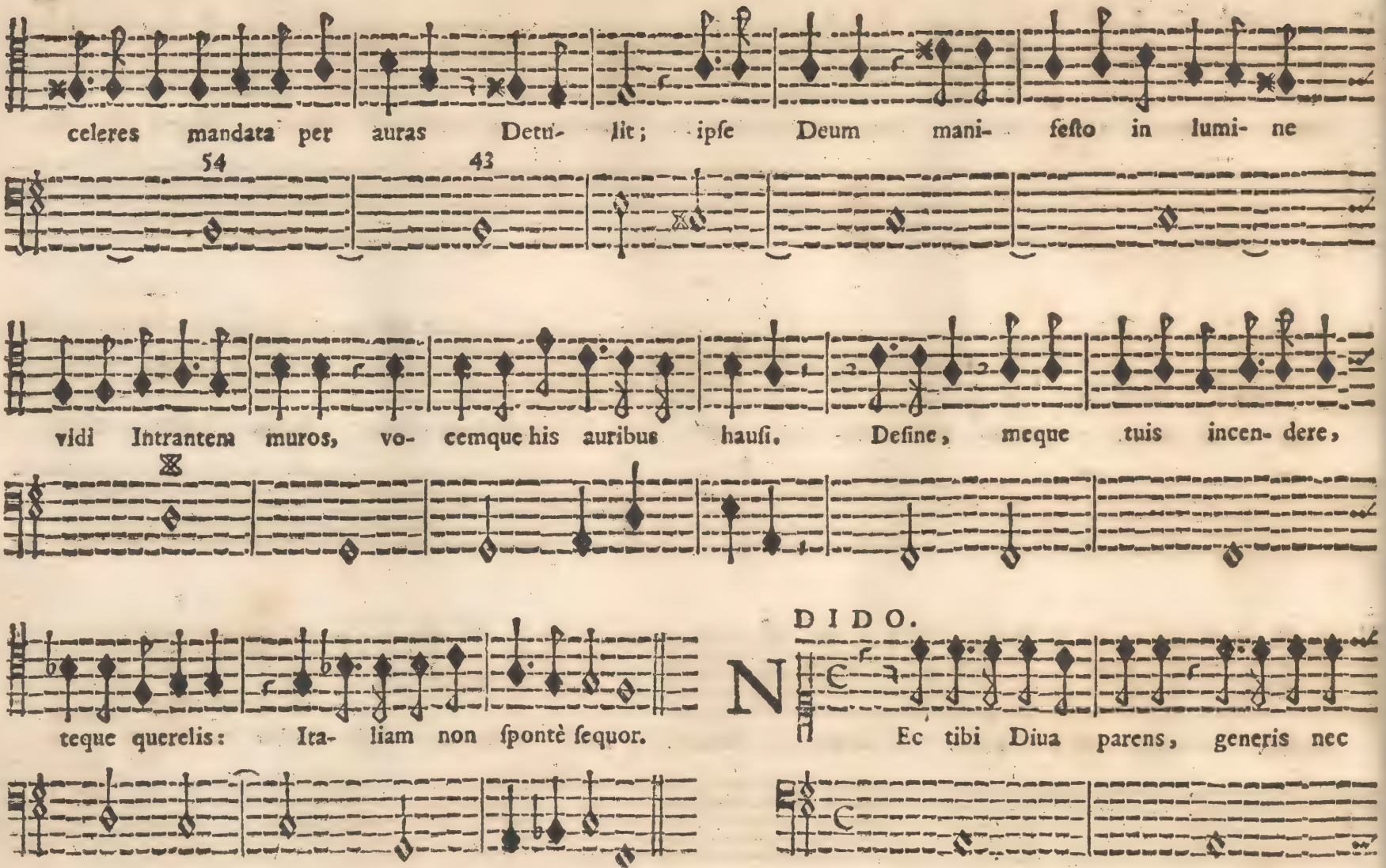

qua ſola ſyde- ra a- dibam, Fama prior: cui me moribundam deſc- tis ho-
ſpes? Hoc ſolum nomen quoniam de con- iuge reſtat.
ÆNEAS.
E
Go te, quæ plurima fando
Enume- rare vales, nunquam, Re- gina, negabo Pro- meritam: nec me memi- niſſe pigebit E-

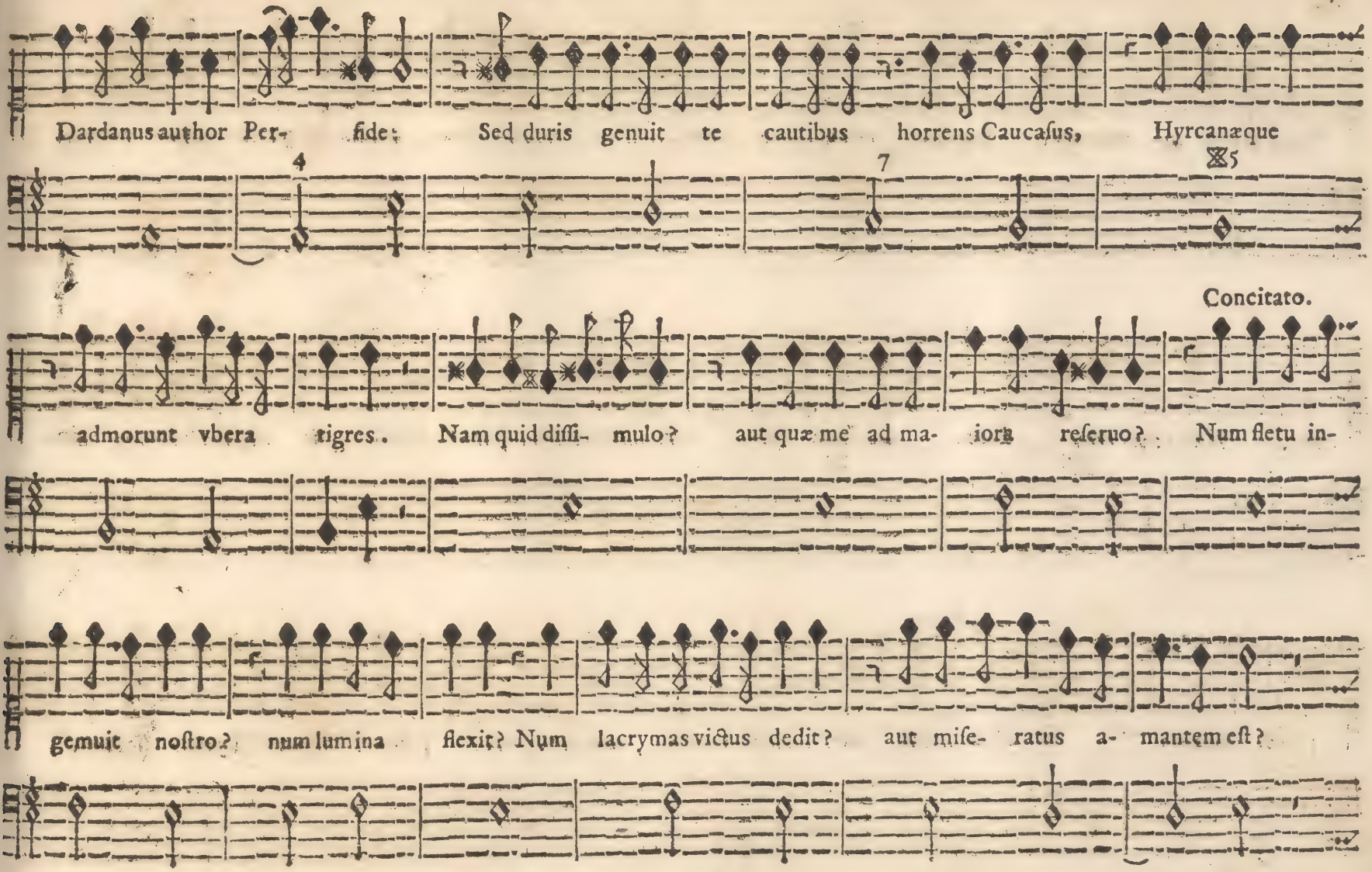

liſæ, Dum memor ipſe mei, dum ſpiritus hos reget artus. Pro re pauca loquar. Nec
ego hanc abſcondere furto Speraui (ne ſinge) fugam, nec coniugis vnquam Prætendi
tedas, aut hæc in fœdera veni, Me ſi fata meis pate- rentur duce- re vitam Au-
76 43
98


ſpicijs, & ſponte mea componere curas: Vrbem Tro- ianam primùm, dul- ceſque meorum Rel-
liquias colerem: & Priami tecta alta manerent; Et reci- diua manu poſu- iſſem Pergama
victis. Sed nunc I- taliam magnã Gry- neus Apol- lo, I- taliam Liciæ iuſ- ſere capeſ- ſere

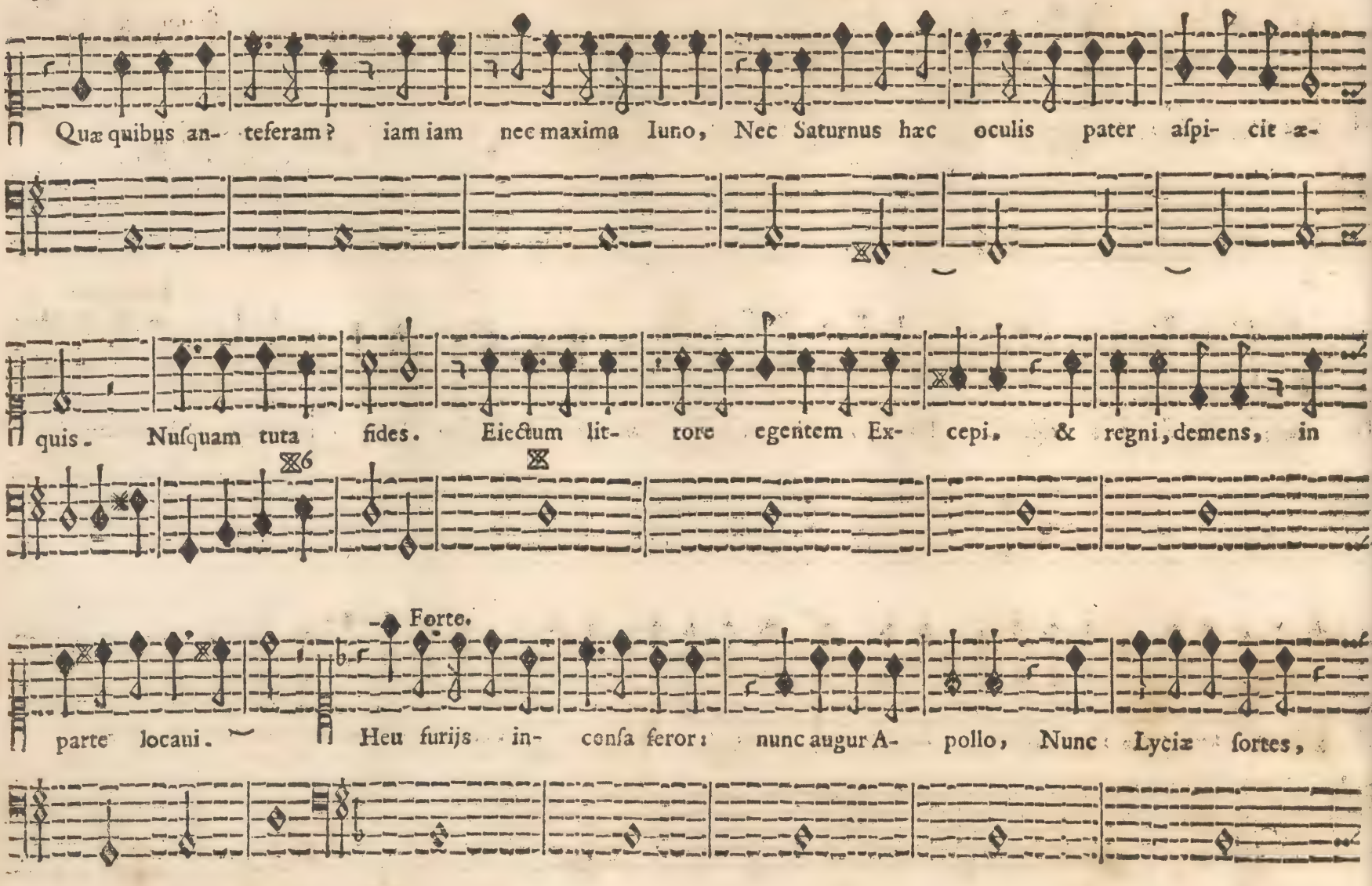

sortes, Hic amor, hic amor, hæc patria est. Si te Car- thaginis arces Phœnissam, Lybi-
cæque aspectus detinet vrbis: Quæ tandem Auso- nia Teucros con- si- dere terra In- uidia est
& nos fas extera quærere regna. Me patris An- chisæ, quo- ties hu- mentibus vmbris Nox operit

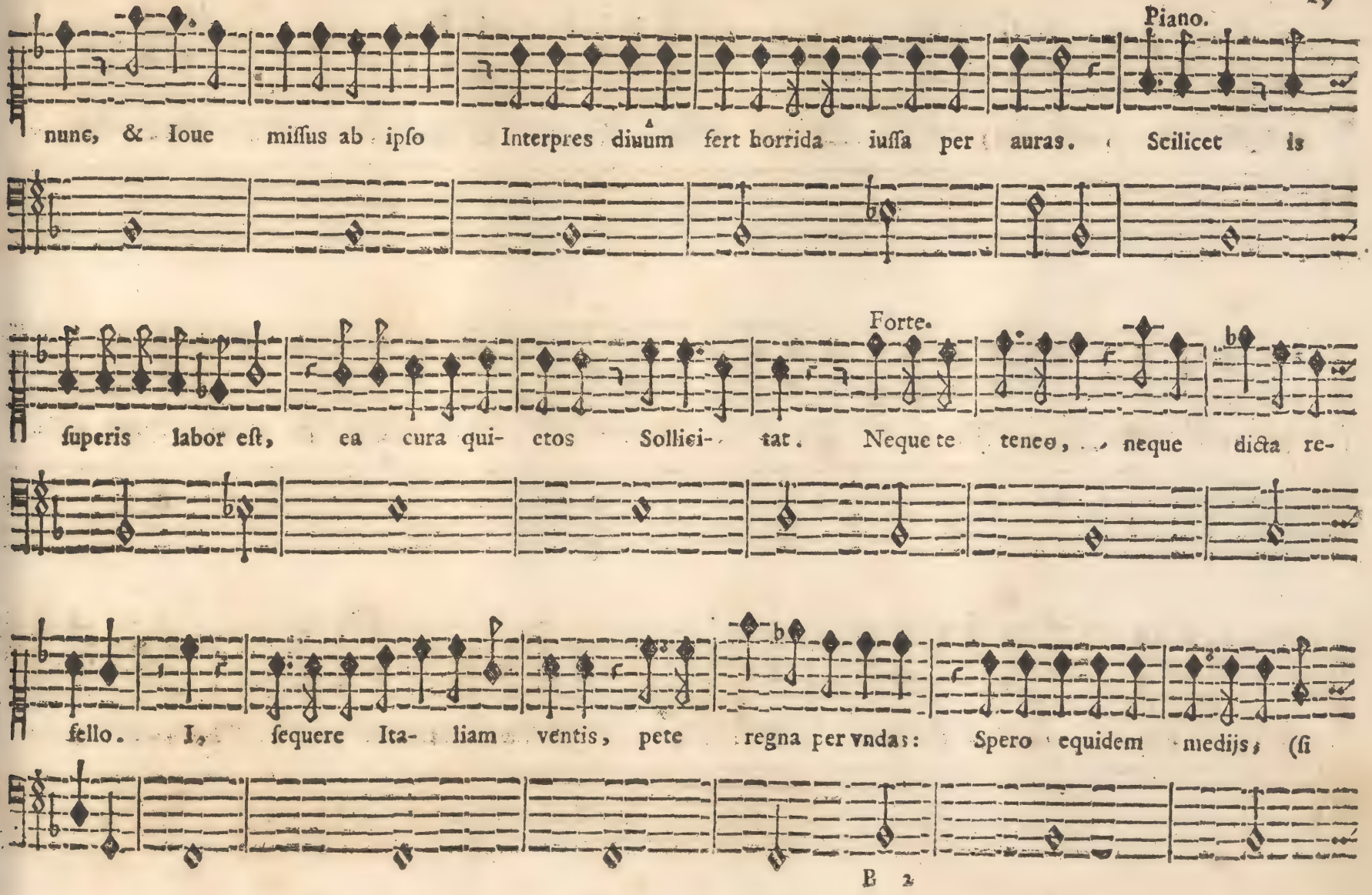

terras, quoties aſtra ignea ſurgunt, Admonet in ſommis, & turbida terret ima- go: Me
puer Aſca- nius, capi- tiſque in- iu- ria cari, Quem regno He- ſperiæ fraudo, & fa-
talibus aruis: Nunc etiam interpres Diuum Ioue miſſus ab ipſo (Teſtor vtrumque caput)


celeres mandata per auras Detu- lit; ipſe Deum mani- feſto in lumi- ne
54
43
vidi Intrantem muros, vo- cemque his auribus hauſi. Deſine, meque tuis incen- dere,
teque querelis: Ita- liam non ſponte ſequor.
DIDO.
Ec tibi Diua parens, generis nec

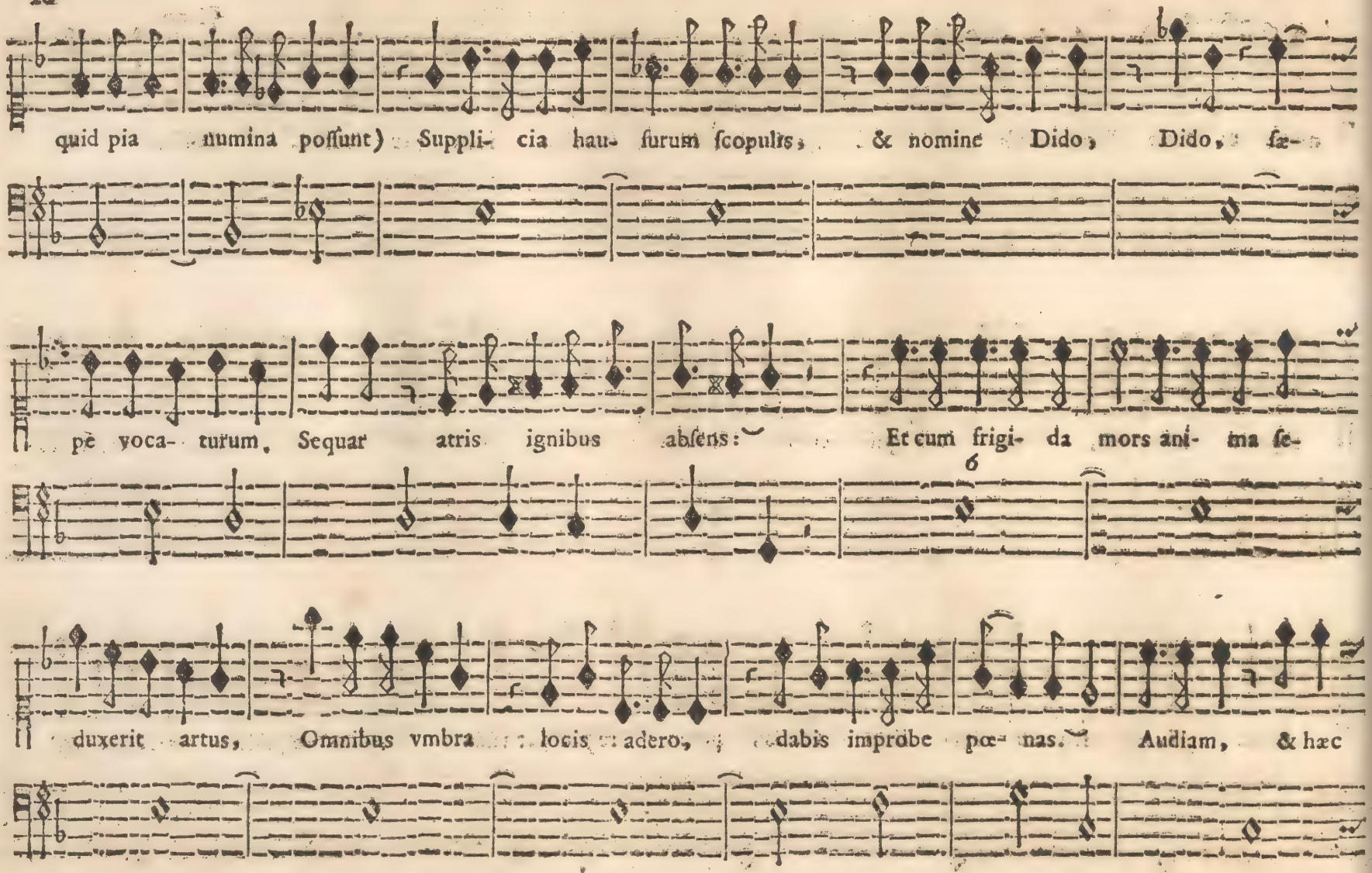


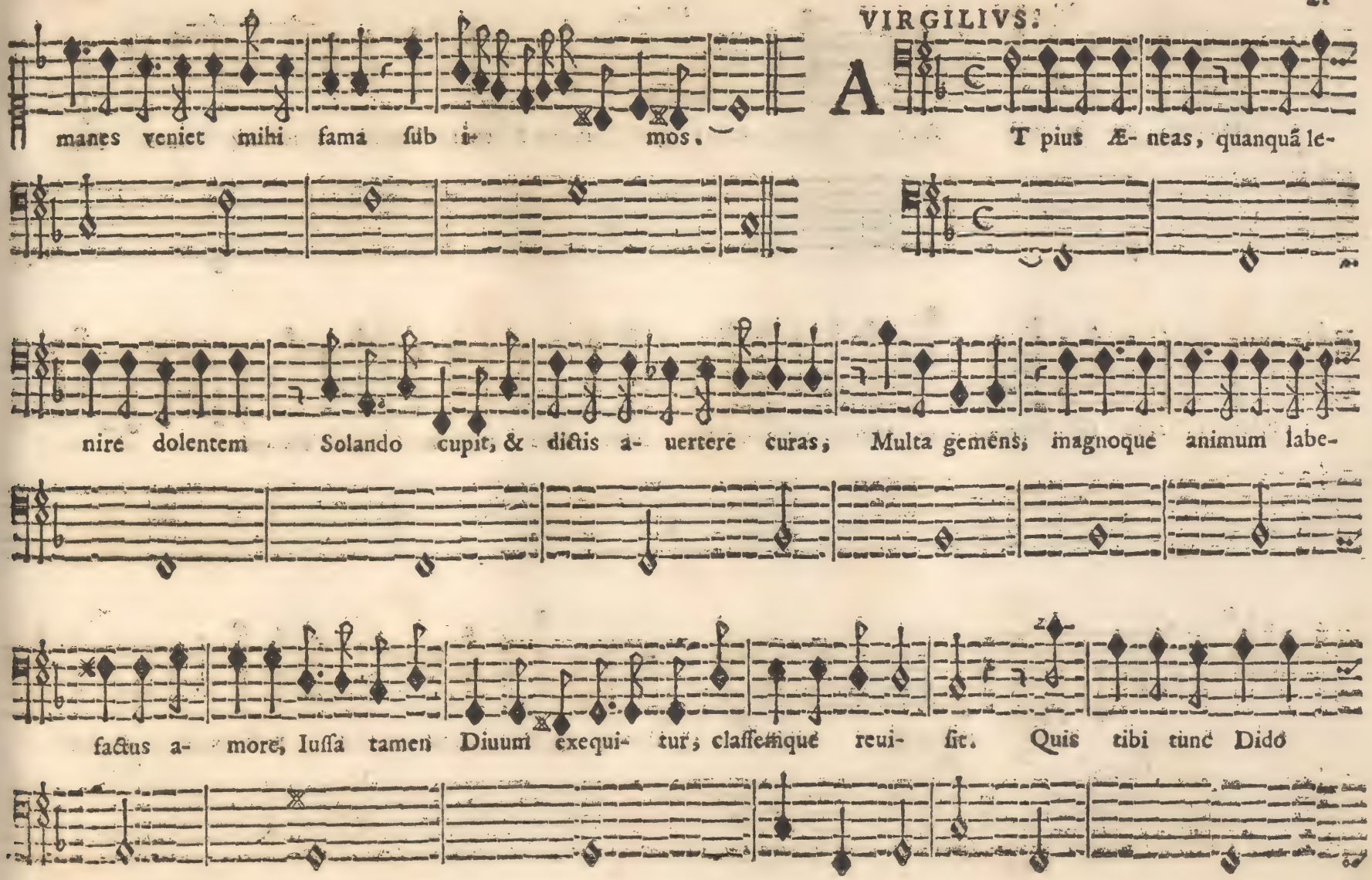
LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

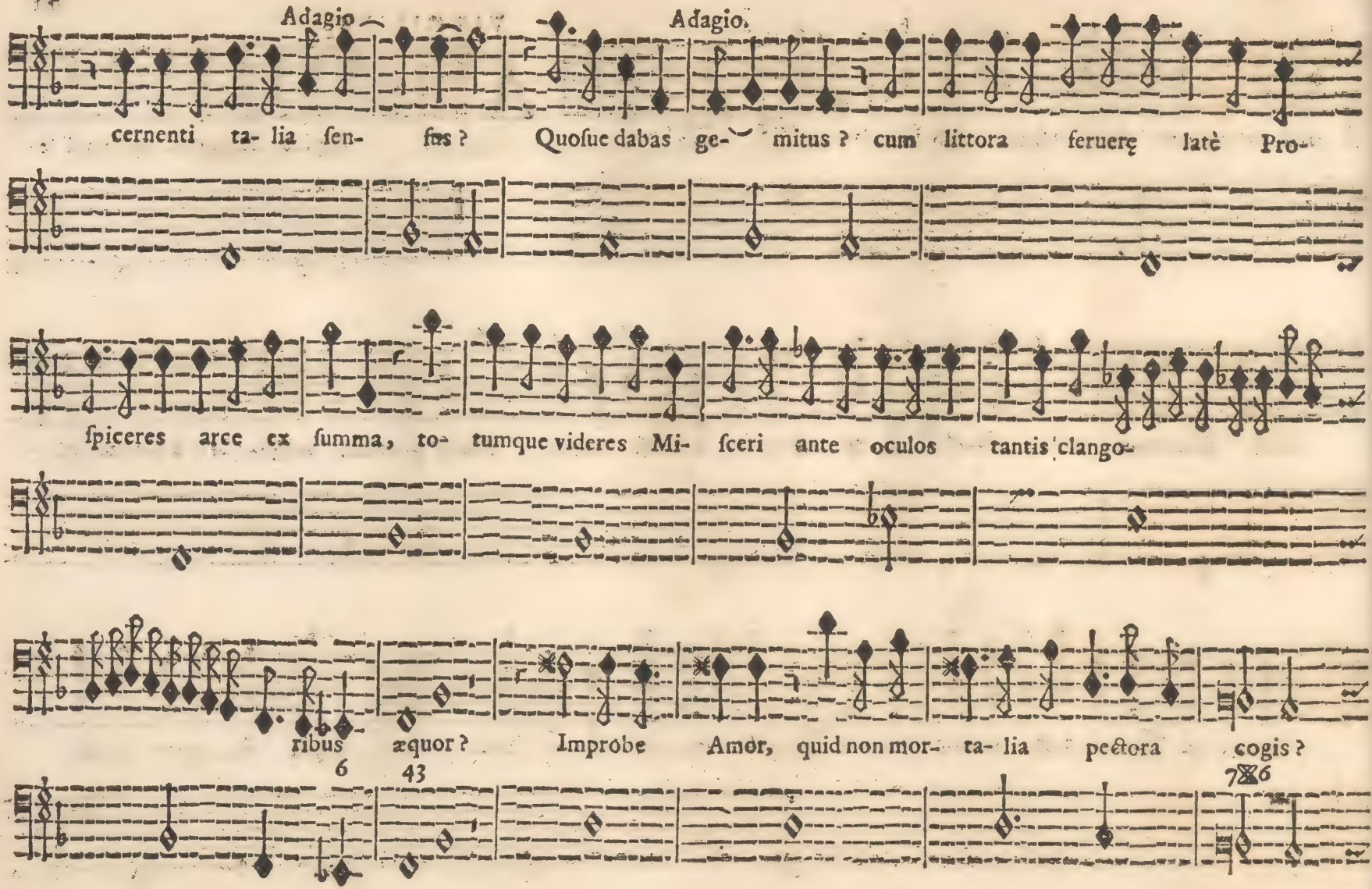

Quæ quibus an- teferam? iam iam nec maxima Iuno, Nec Saturnus hæc oculis pater aſpi- cit æ-
quis. Nuſquam tuta fides. Eiectum lit- tore egentem Ex- cepi, & regni, demens, in
Forte.
parte locaui. Heu furijs in- conſa feror: nunc augur A- pollo, Nunc Lyciæ ſortes,

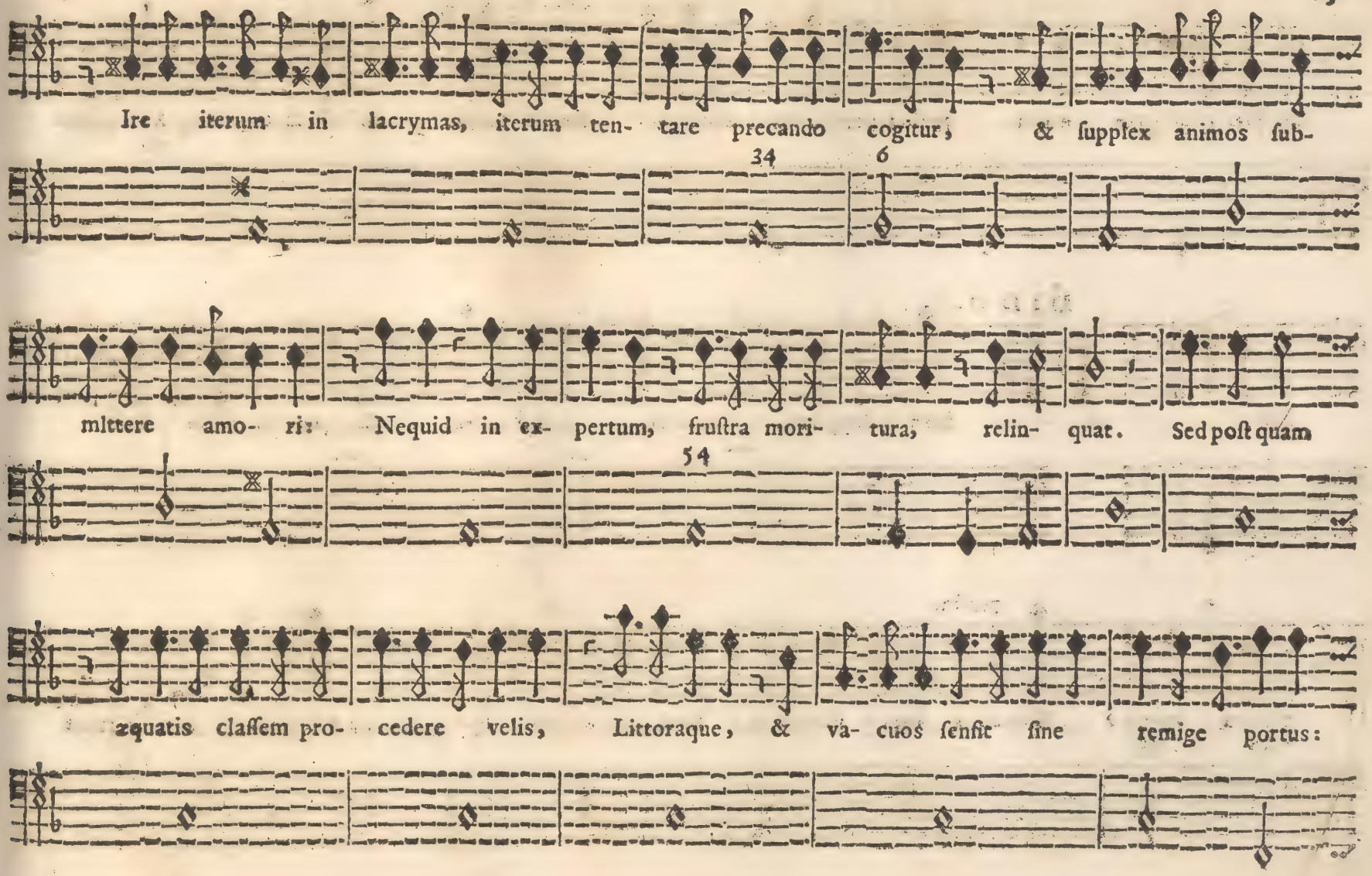


LIVERPOOL
MUSICAL INSTITUTE

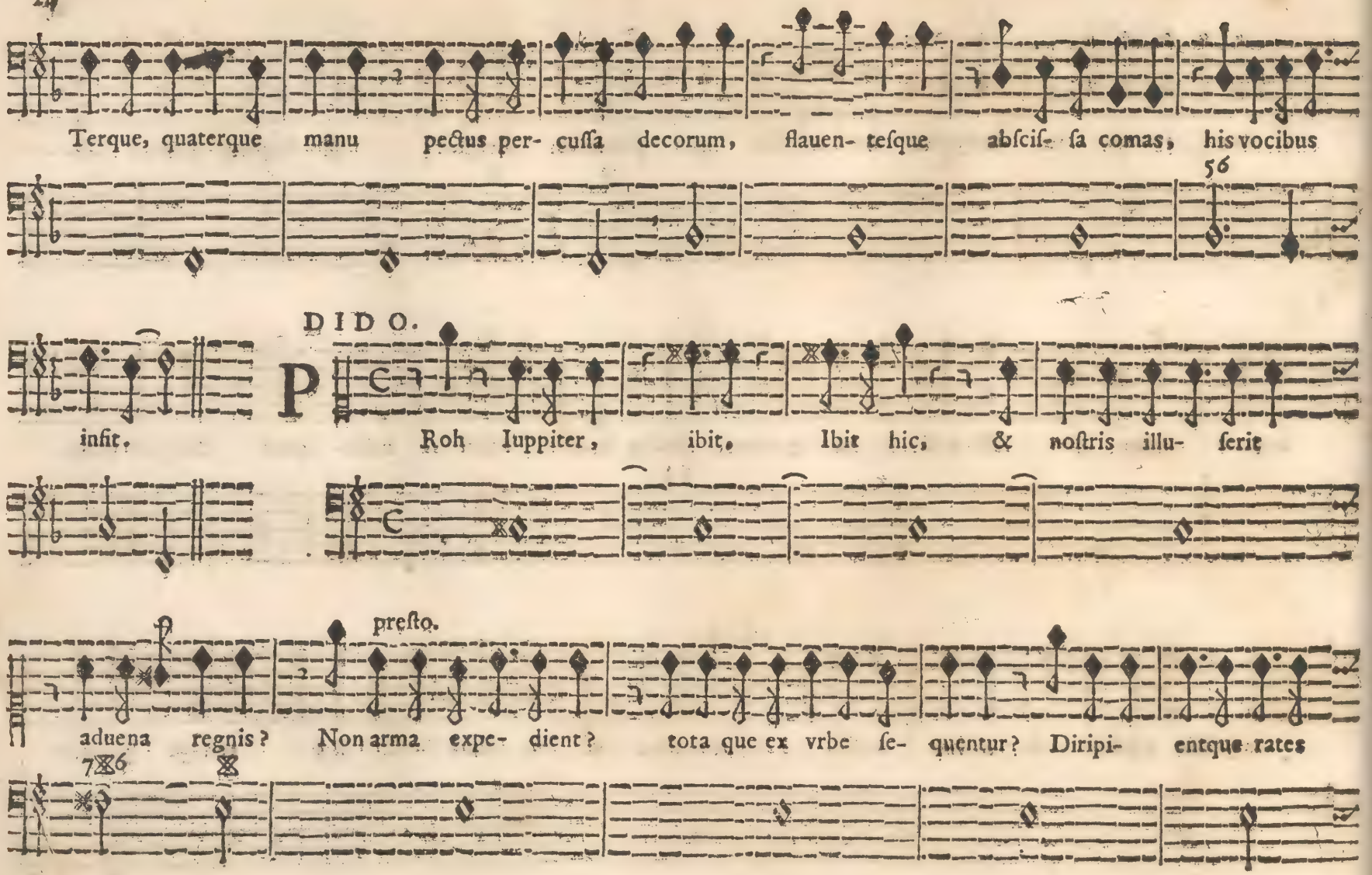

quid pia numina poſſunt) Suppli- cia hau- ſurum ſcopulis, & nomine Dido, Dido, fæ-
pe voca- turum, Sequar atris ignibus abſens: Et cum frigi- da mors ani- ma ſe-
6
duxerit artus, Omnibus vmbra locis adero, dabis improbe pœ- nas. Audiam, & hæc


manes veniet mihi fama sub i- mos.
A T pius Æ- neas, quanquã le-
nire dolentem Solando cupit, & dictis a- uertere curas, Multa gemens, magnoque animum labe-
factus a- more, Iussa tamen Diuum exequi- tur, classemque reui- sit. Quis tibi tunc Dido


Adagio
Adagio.
cernenti ta- lia ſen- ſus ? Quoſue dabas ge- mitus ? cum littora feruerę latè Pro-
ſpiceres arce ex ſumma, to- tumque videres Mi- ſceri ante oculos tantis clango-
ribus æquor ? Improbe Amor, quid non mor- ta- lia pectora cogis ?
6
43
7
6

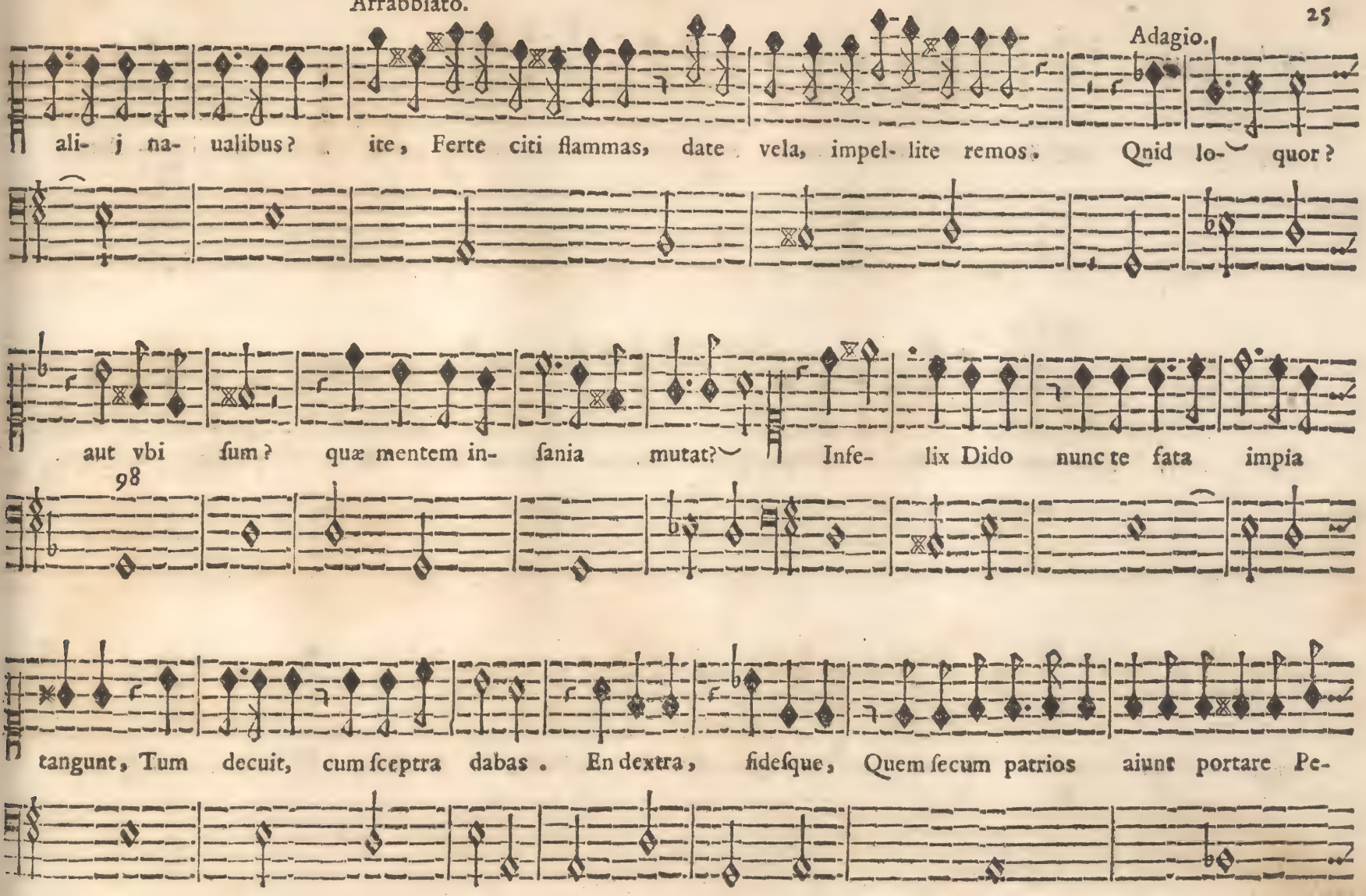

Ire iterum in lacrymas, iterum ten- tare precando cogitur, & ſupplex animos ſub-
34
6
mittere amo- ri: Nequid in ex- pertum, fruſtra mori- tura, relin- quat. Sed poſt quam
54
æquatis claſſem pro- cedere velis, Littoraque, & va- cuos ſenſit ſine remige portus:

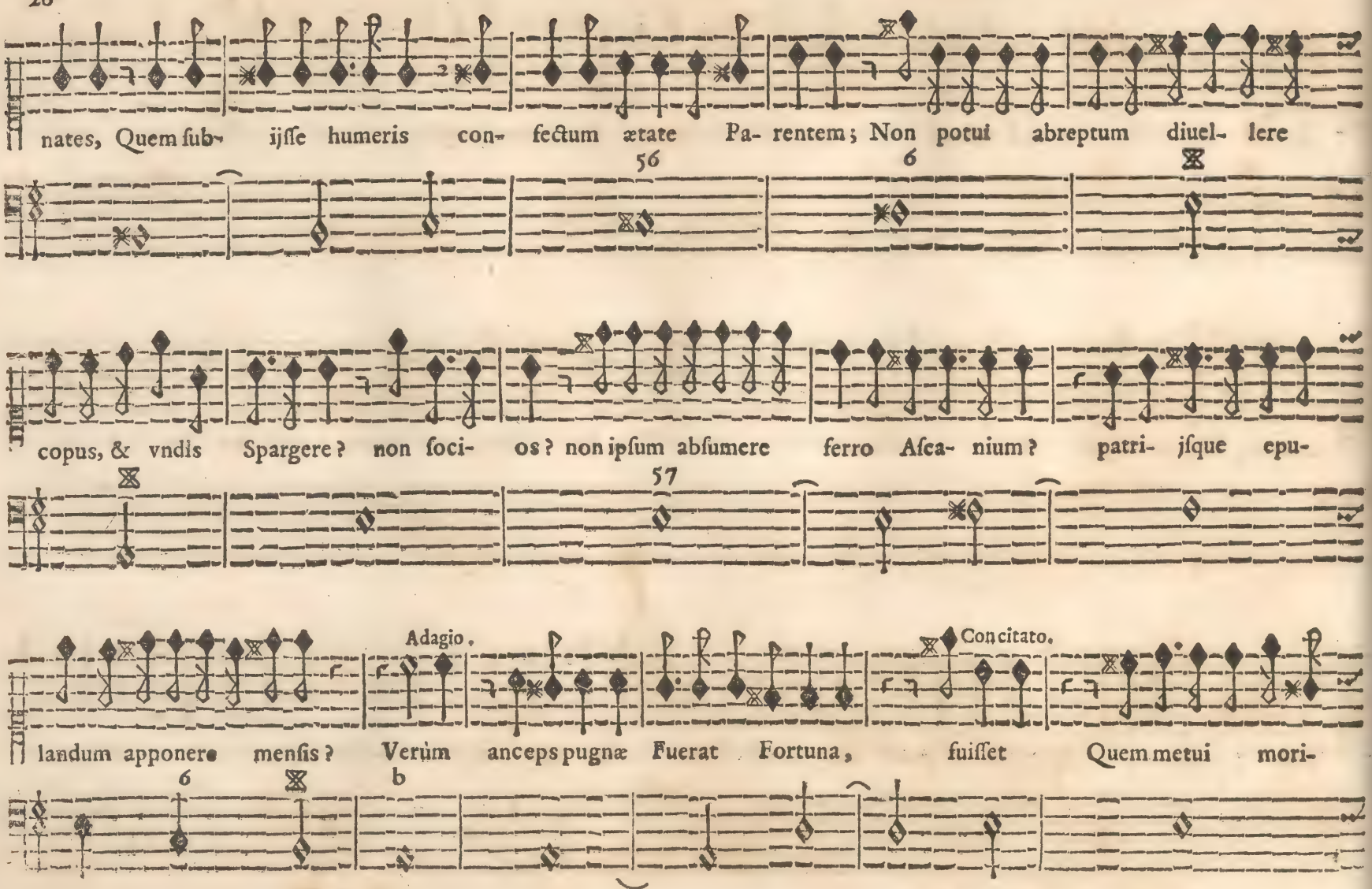
LIVERPOOL


Terque, quaterque manu pectus per- cussa decorum, flauen- teſque abſciſ- ſa comas, his vocibus
56
DIDO.
P
infit.
Roh Iuppiter, ibit, Ibit hic, & noſtris illu- ſerit
preſto.
aduena regnis? Non arma expe- dient? tota que ex vrbe ſe- quentur? Diripi- entque rates
7 6

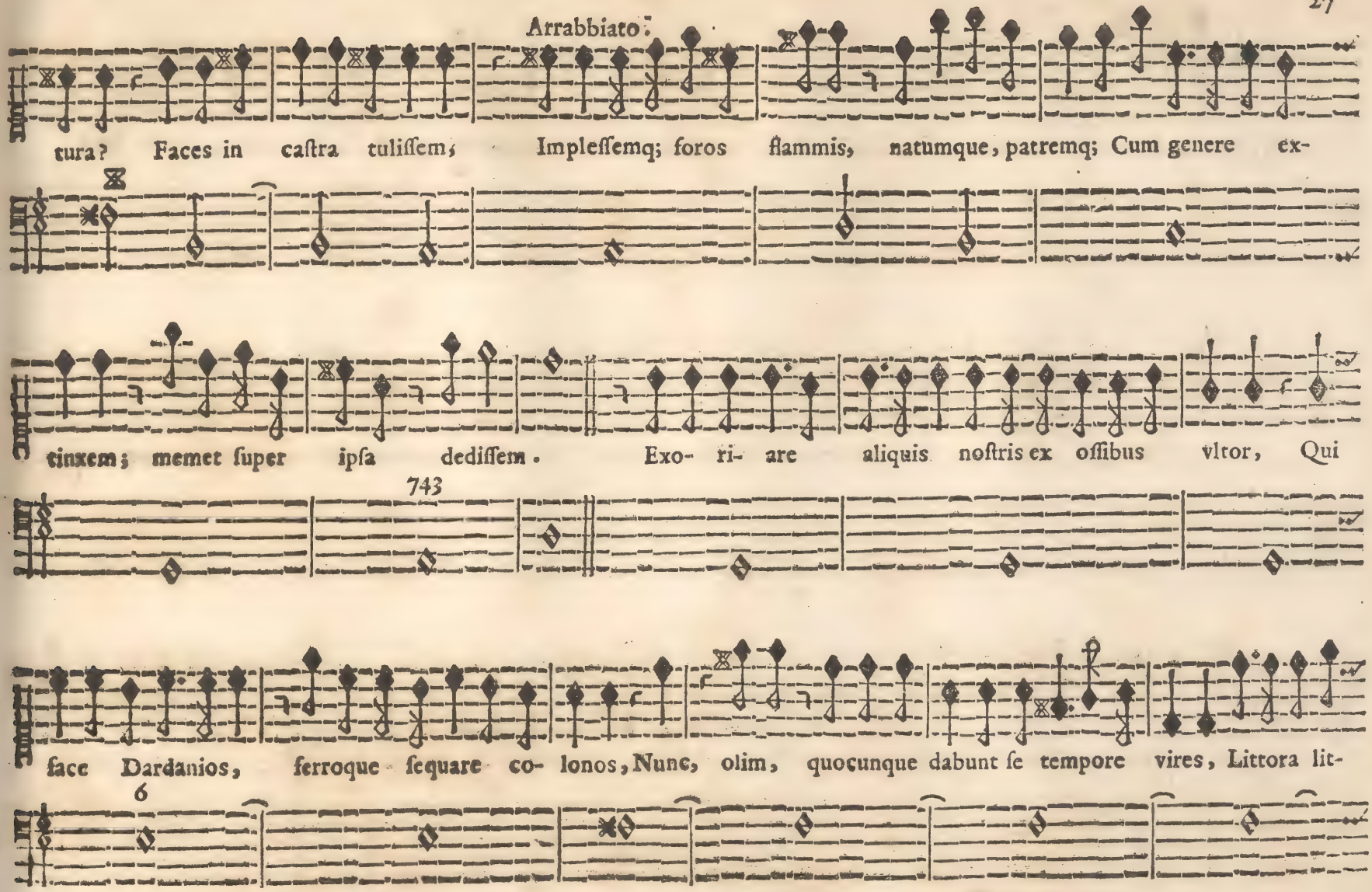
Arrabbiato.

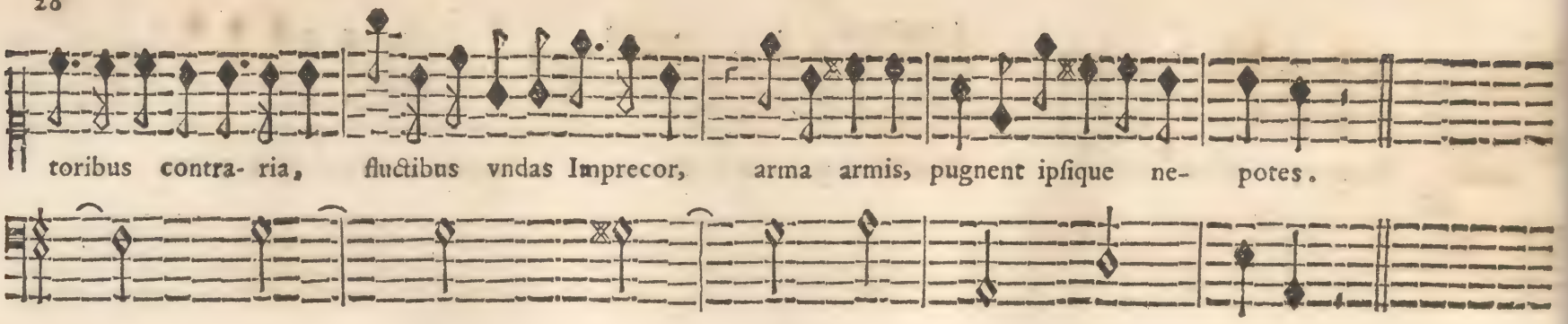
Adagio.



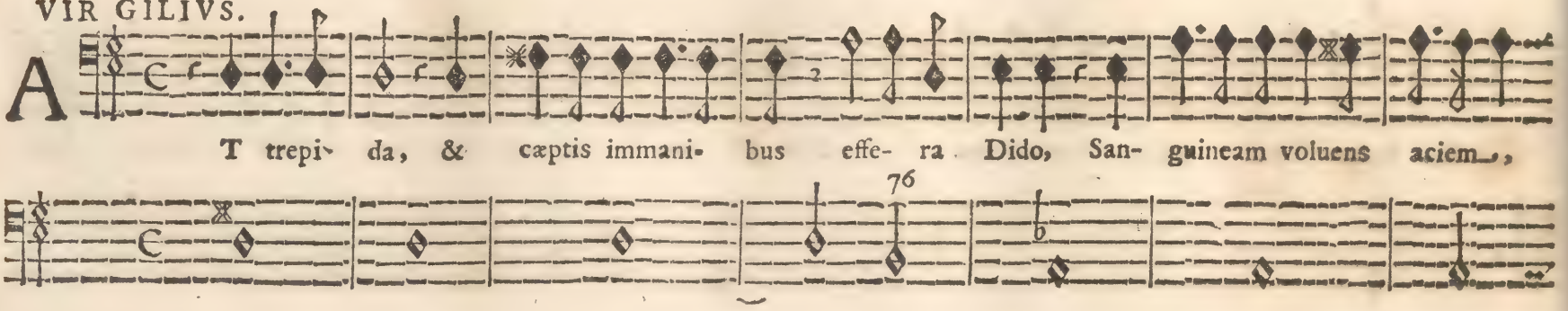

nates, Quem sub- ijsse humeris con- fectum ætate Pa- rentem; Non potui abreptum diuel- lere
56
6
copus, & vndis Spargere? non soci- os? non ipsum absumere ferro Asca- nium? patri- jsque epu-
57
Adagio.
Concitato.
landum apponere mensis? Verùm anceps pugnæ Fuerat Fortuna, fuissет Quem metui mori-
6
b

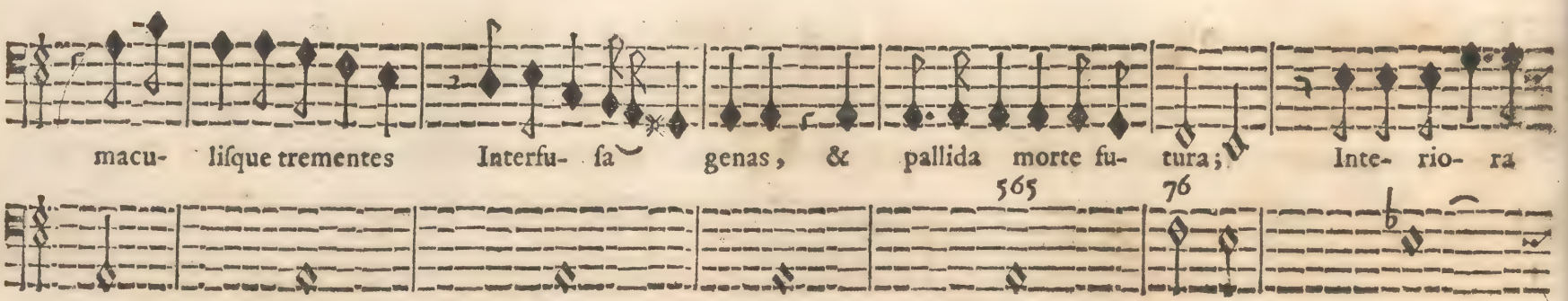
Arrabbiato.

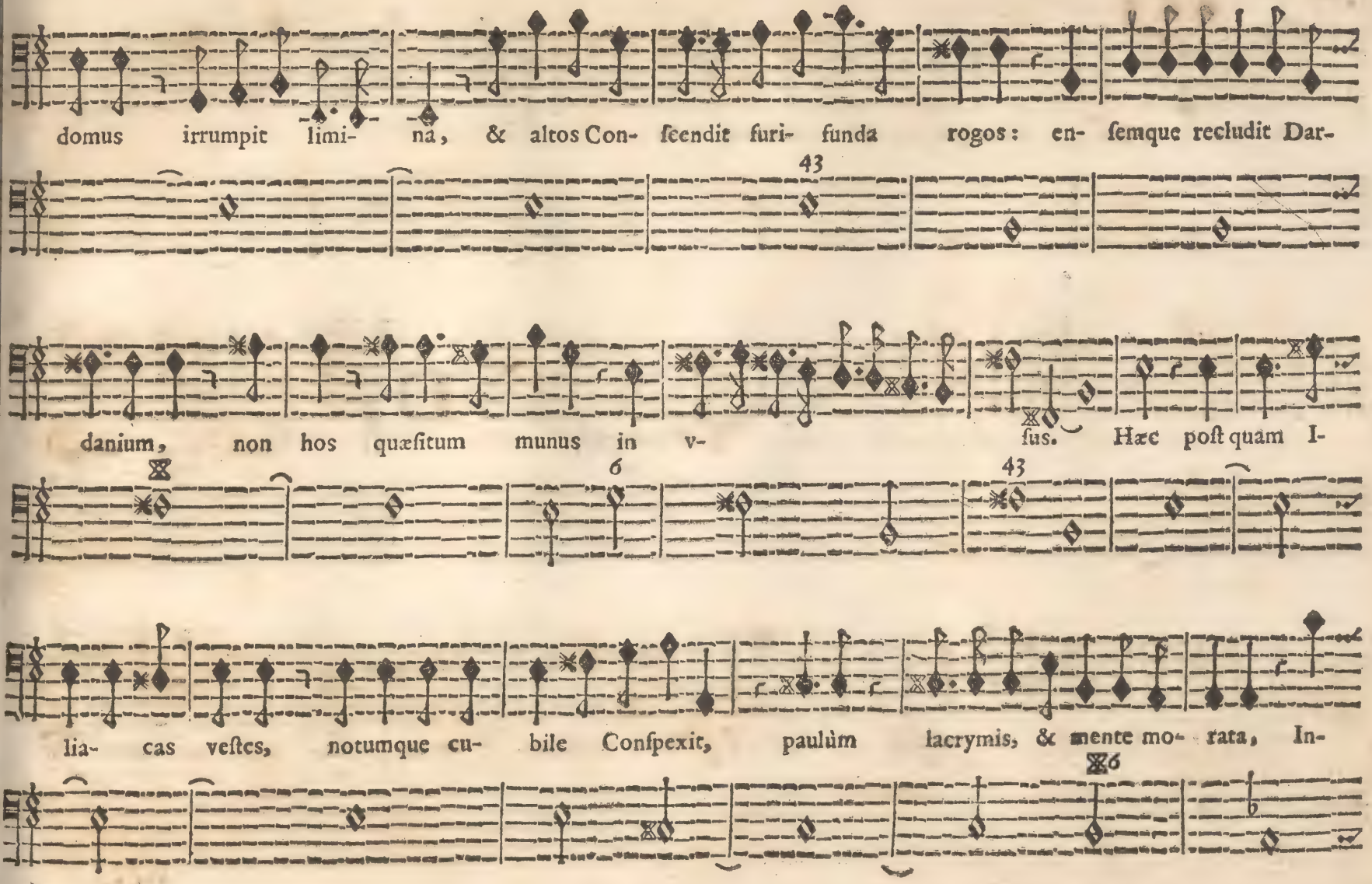

tura? Faces in caſtra tuliſſem; Impleſſemq; foros flammis, natumque, patremq; Cum genere ex-
tinxem; memet ſuper ipſa dediſſem. Exo- ri- are aliquis noſtris ex oſſibus vltor, Qui
743
face Dardanios, ferroque ſequare co- lonos, Nunc, olim, quocunque dabunt ſe tempore vires, Littora lit-
6


toribus contra- ria, fluctibus vndas Imprecor, arma armis, pugnent ipſique ne- potes.

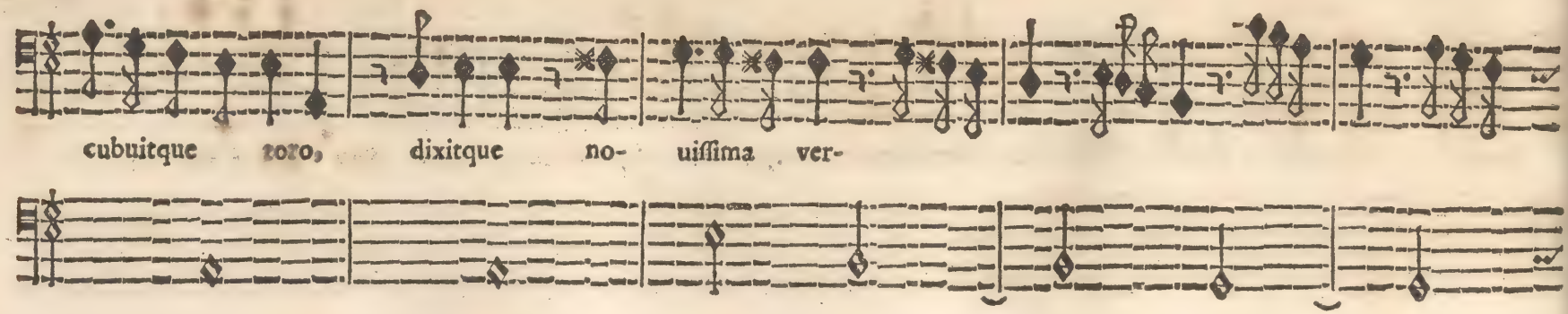
VIRGILIVS.

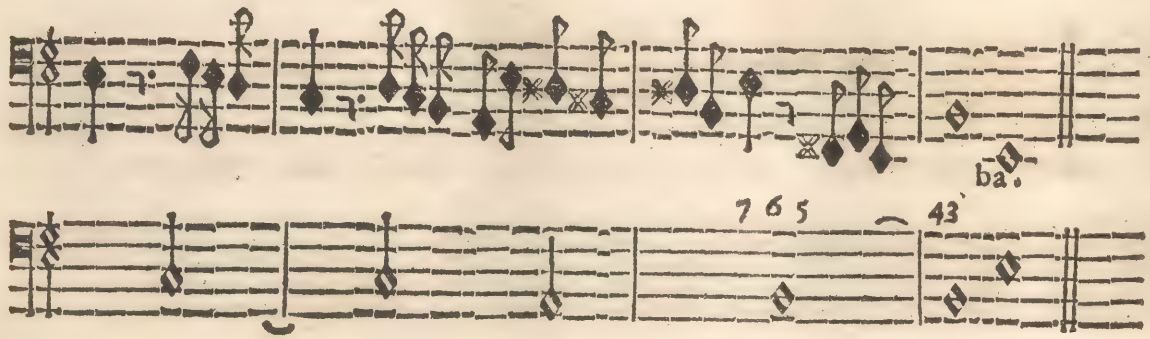

A T trepi- da, & cæptis immani- bus effe- ra Dido, San- guineam voluens aciem-,
76


macu- liſque trementes Interfu- ſa genas, & pallida morte fu- tura; Inte- rio- ra
565
76

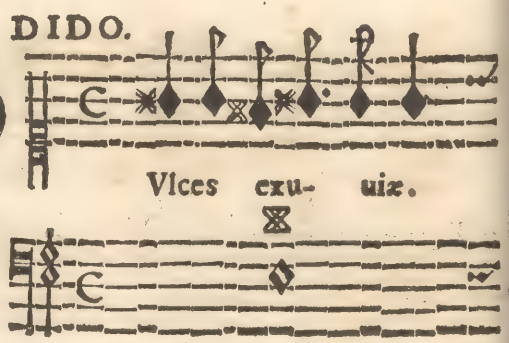


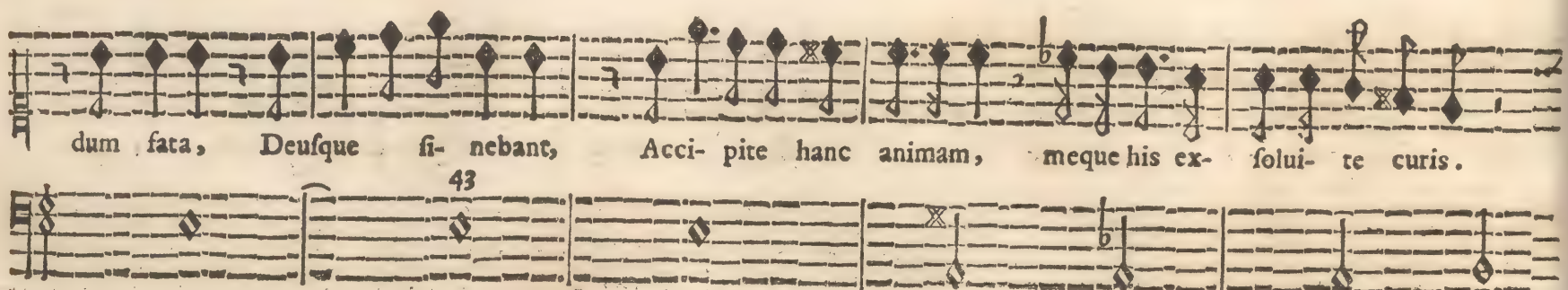
LIVERPOOL
MECHANICS' INSTITUTION

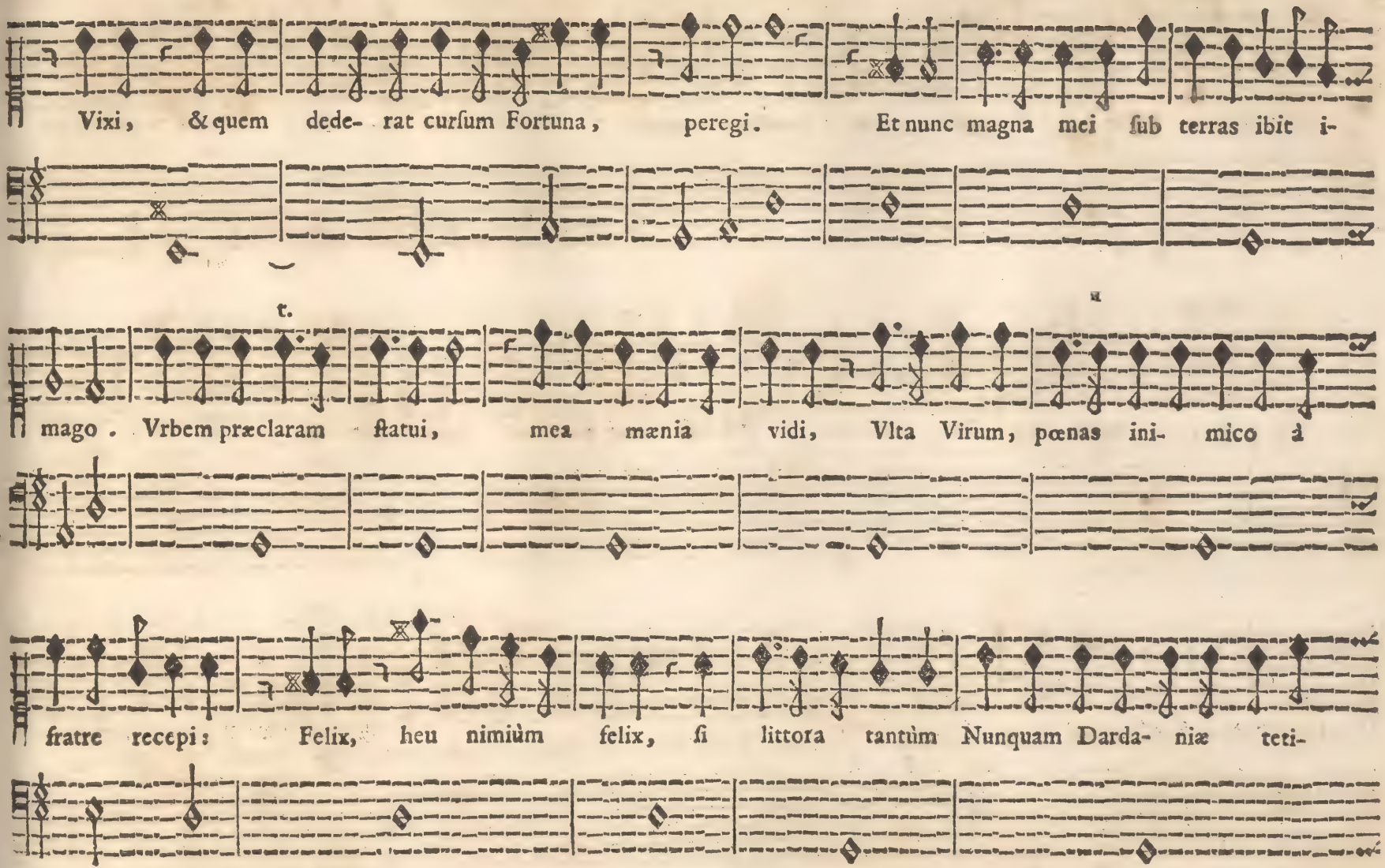

cubuitque toro, dixitque no- uiſſima ver-

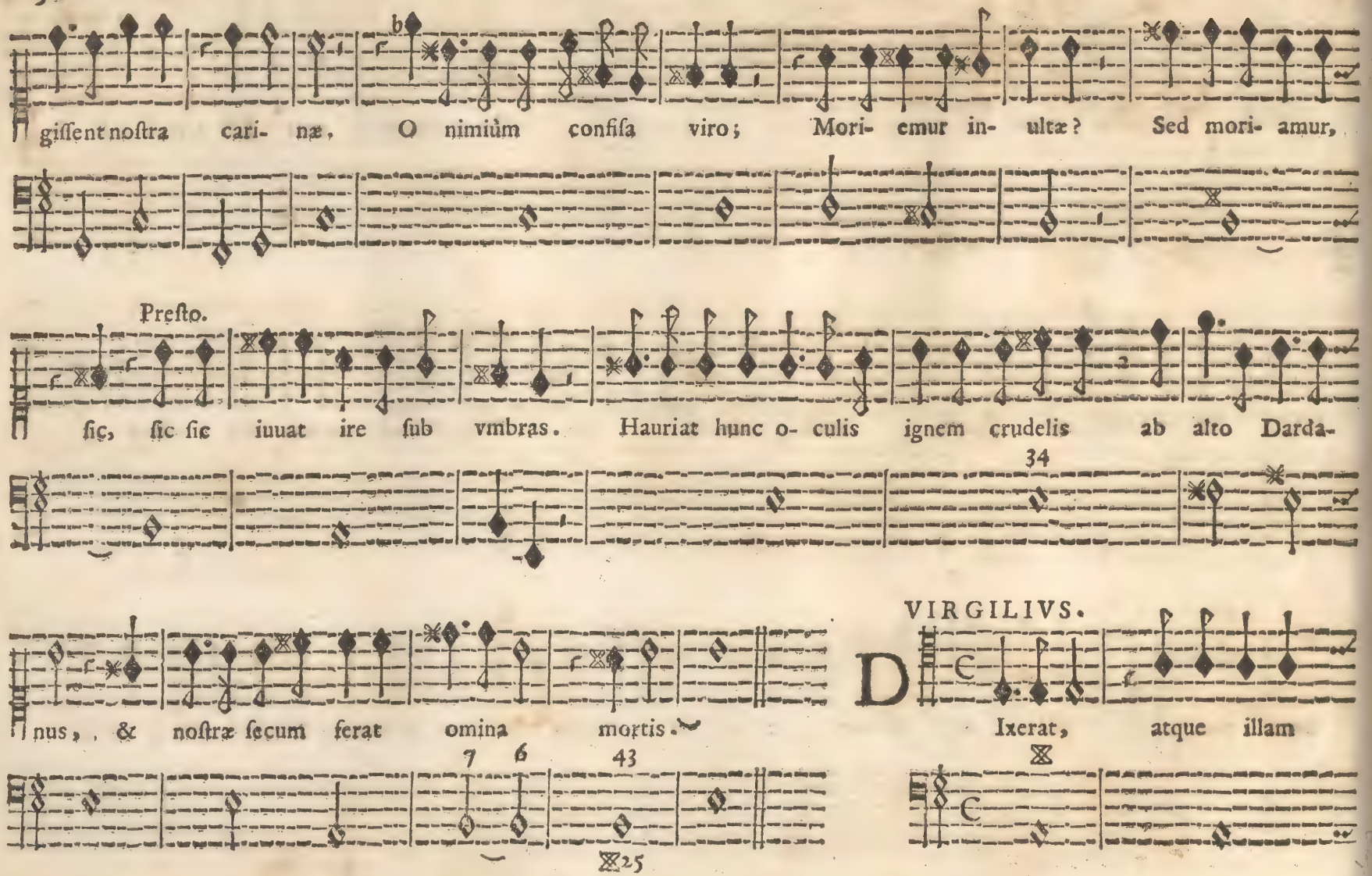

ba.
7 6 5 4 3

DIDO.


Vlces exu- uiæ.

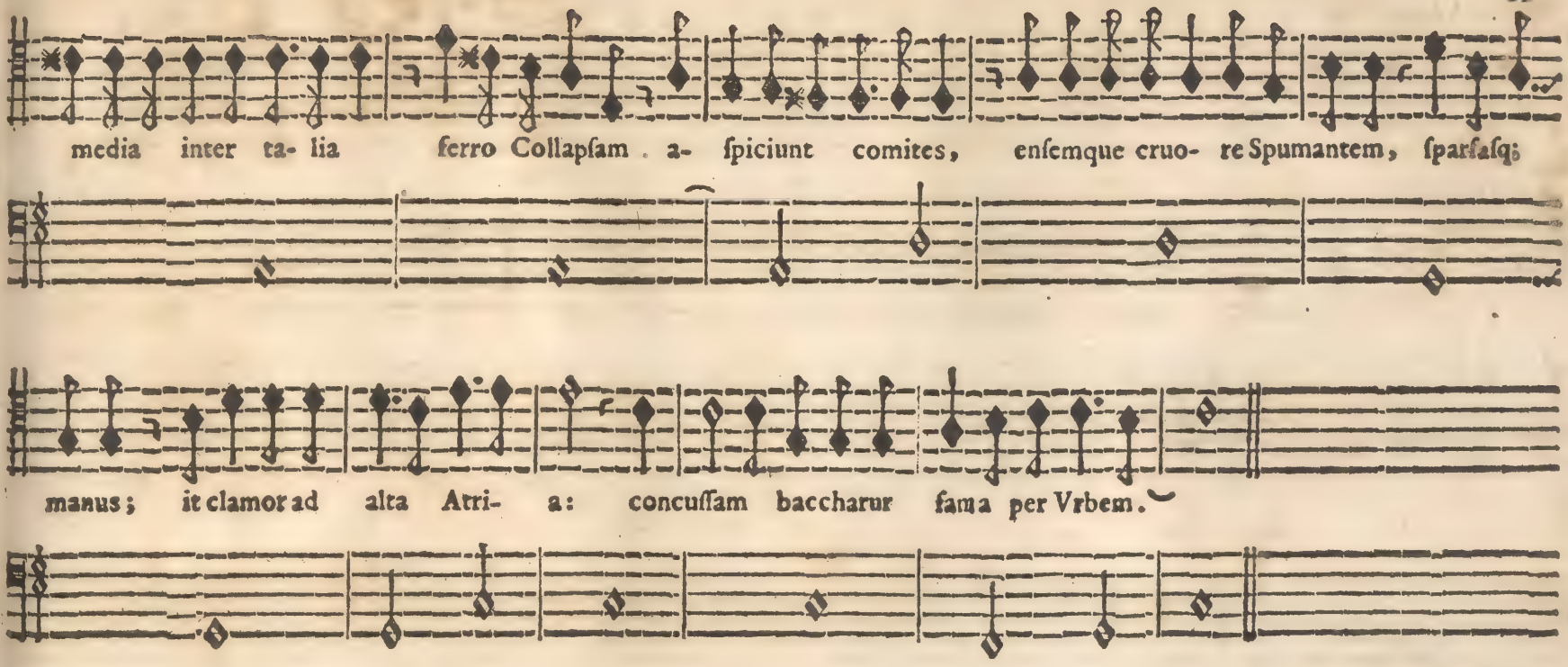

dum fata, Deuſque ſi- nebant, Acci- pite hanc animam, meque his ex- ſolui- te curis.
4 3


Vixi, & quem dede- rat curſum Fortuna, peregi. Et nunc magna mei ſub terras ibit i-
t.
mago. Vrbem præclaram ſtatui, mea mænia vidi, Vlta Virum, pœnas ini- mico à
fratre recepi: Felix, heu nimiùm felix, ſi littora tantùm Nunquam Darda- niæ teti-


giſſent noſtra cari- næ, O nimiùm confiſa viro; Mori- emur in- ultæ? Sed mori- amur,
Preſto.
ſic, ſic ſic iuuat ire ſub vmbras. Hauriat hunc o- culis ignem crudelis ab alto Darda-
34
nus, & noſtræ ſecum ferat omina mortis.
7 6
43
25

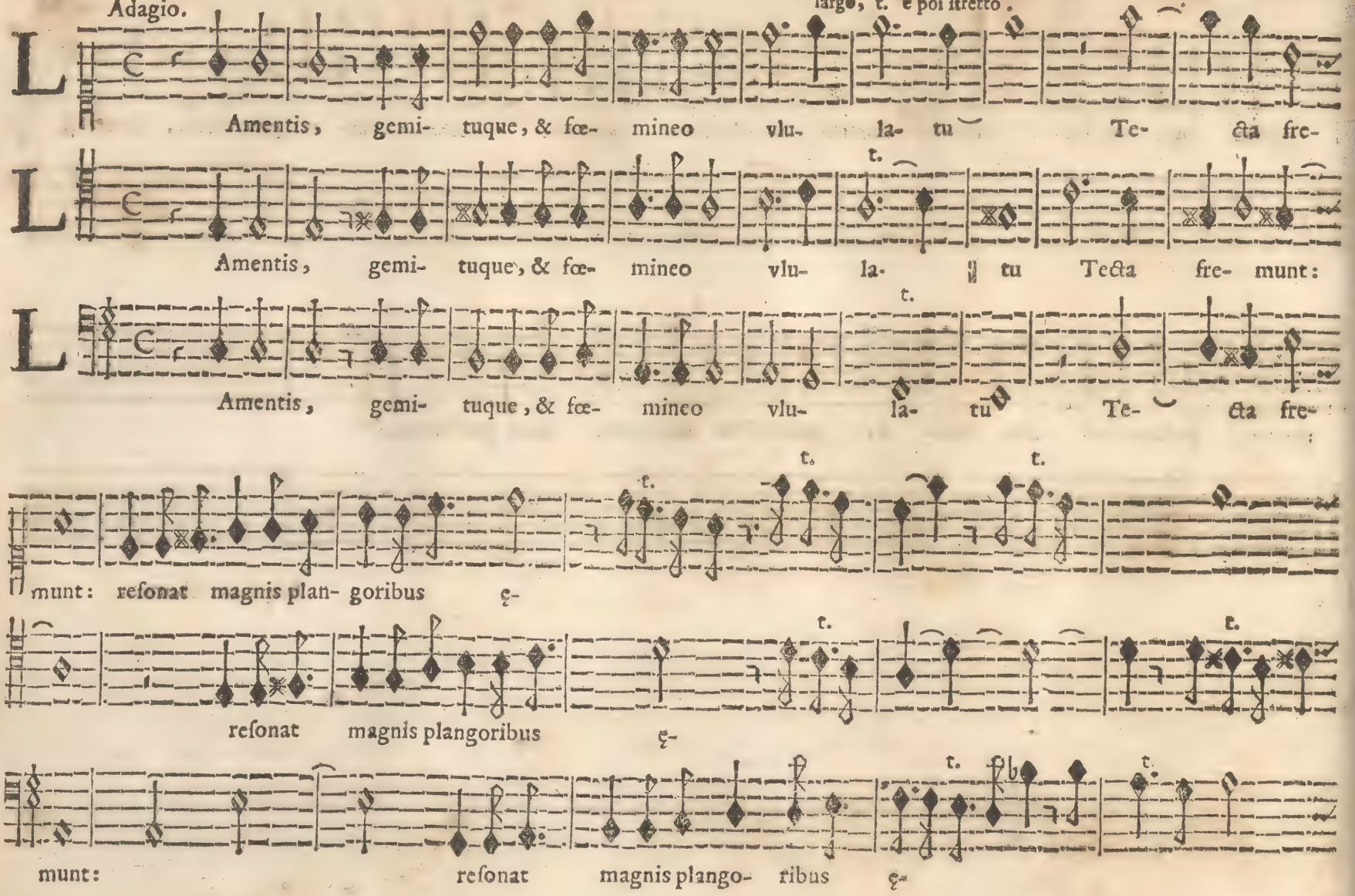
VIRGILIVS.

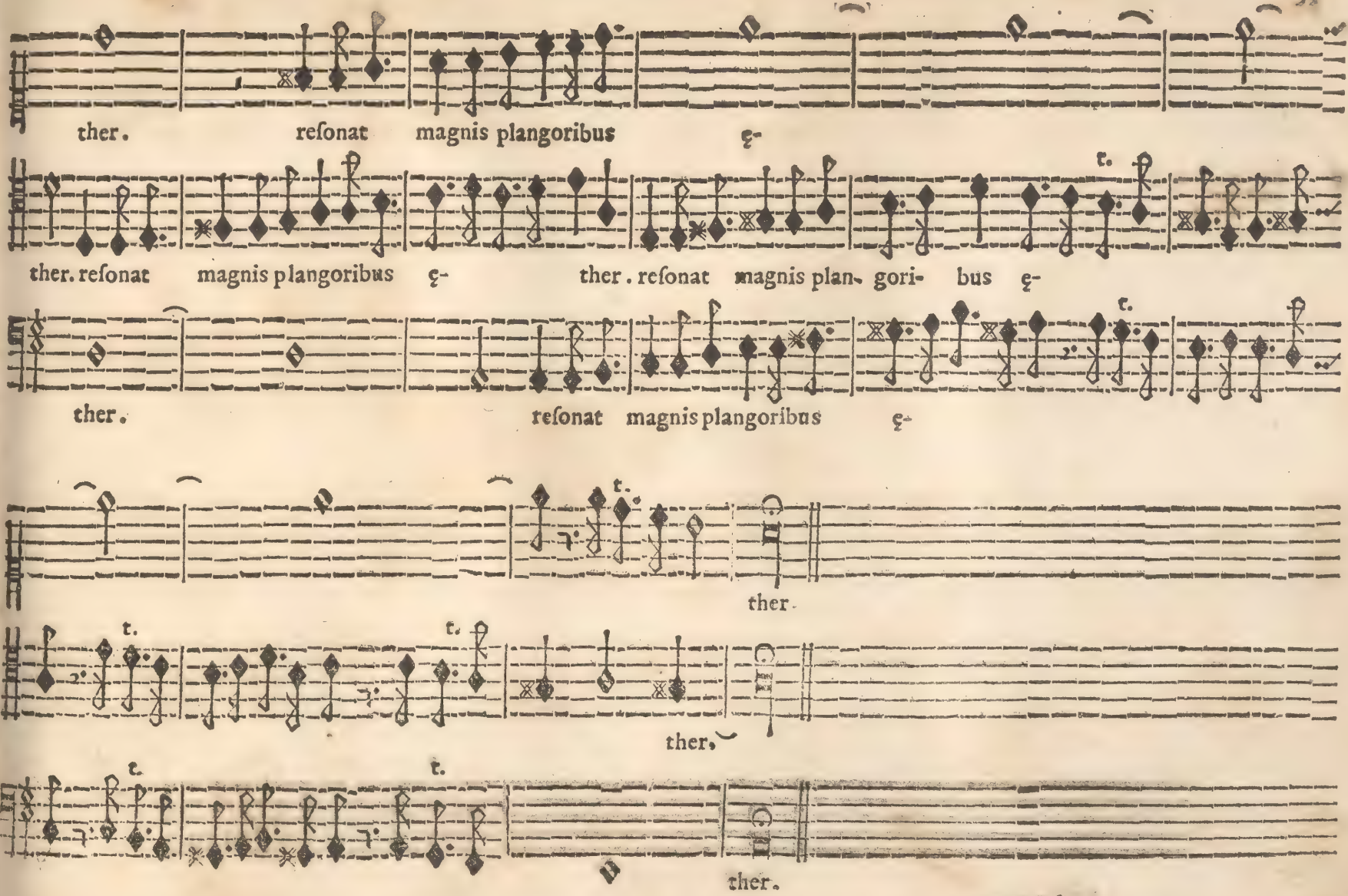
D
Ixerat, atque illam



Sequitur Chorus.

Adagio. largo, t. e poi ſtretto.





LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

OLINDO, E SOFRONIA.

DIALOGO A QVATTRO VOCI

Tratto dal Libro Secondo della Gierusalemme Liberata

DI TORQVATO TASSO,

E posto in Musica

DA DOMENICO MAZZOCCHI.

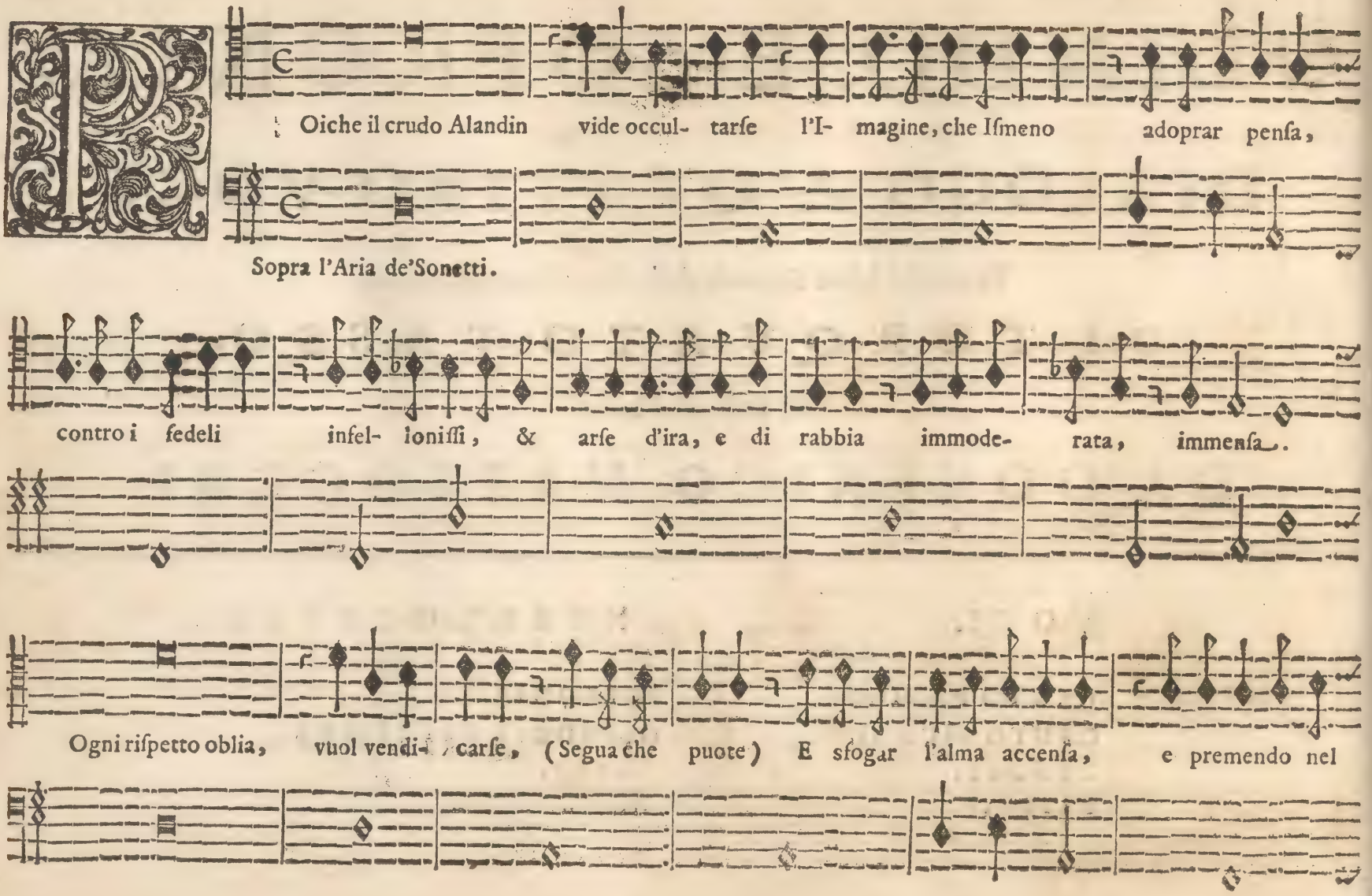
VOCI.

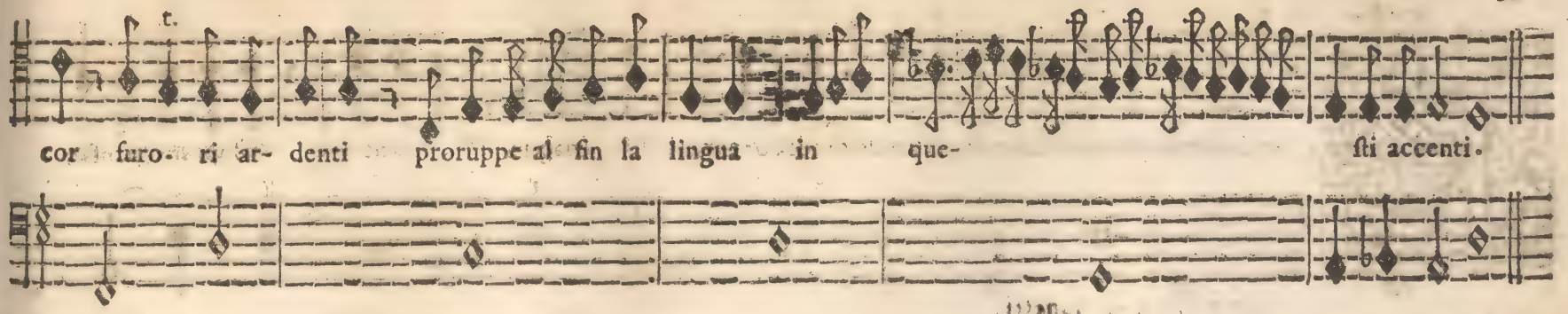
CANTO PRIMO,
CANTO SECONDO,
TENORE,
BASSO,

INTERLOCVTORI.

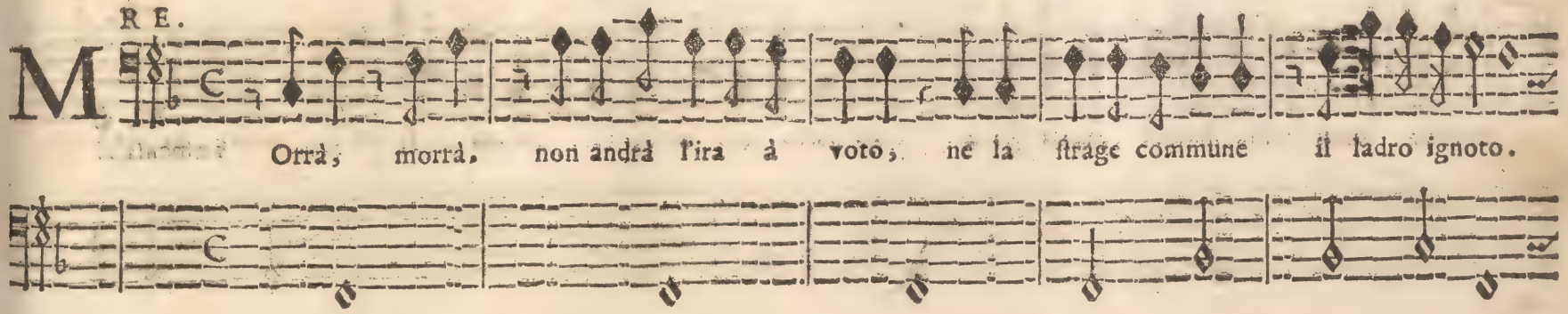
SOFRONIA.
OLINDO, E CLORINDA.
TASSO.
RE ALADINO.

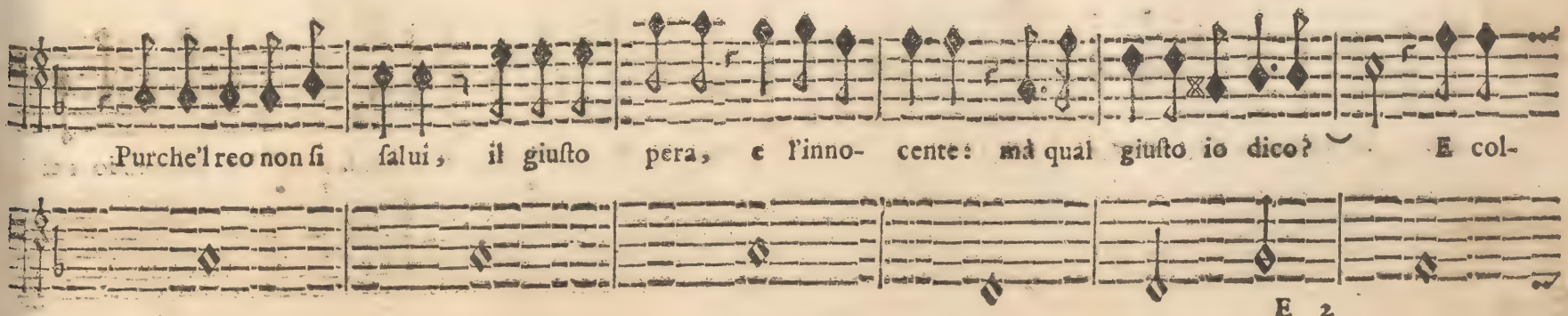
LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

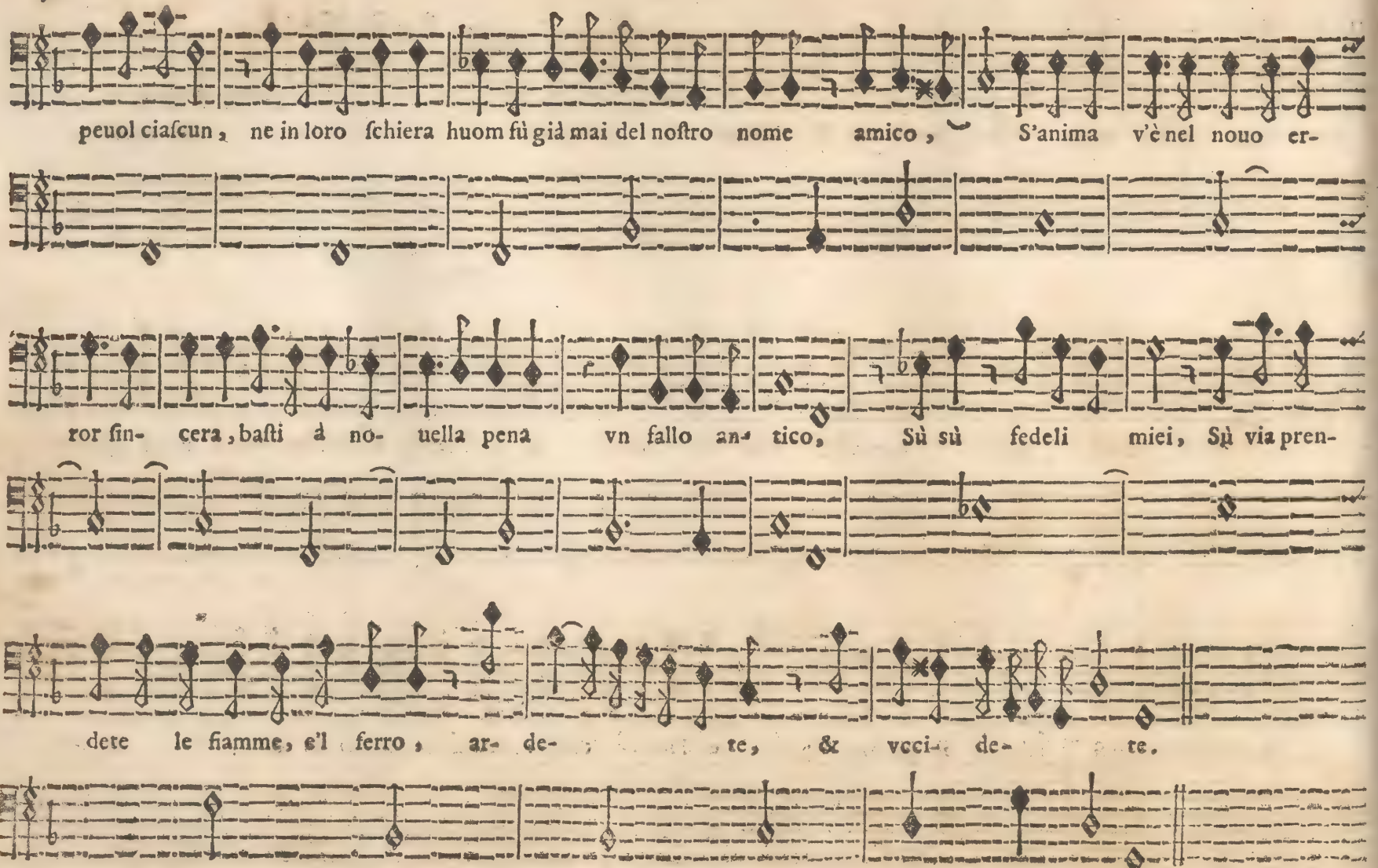

Oiche il crudo Alandin vide occul- tarſe l'I- magine, che Iſmeno adoprar penſa,
Sopra l'Aria de'Sonetti.
contro i fedeli infel- loniſſi, & arſe d'ira, e di rabbia immode- rata, immenſa.
Ogni riſpetto oblia, vuol vendi- carſe, (Segua che puote) E ſfogar l'alma accenſa, e premendo nel

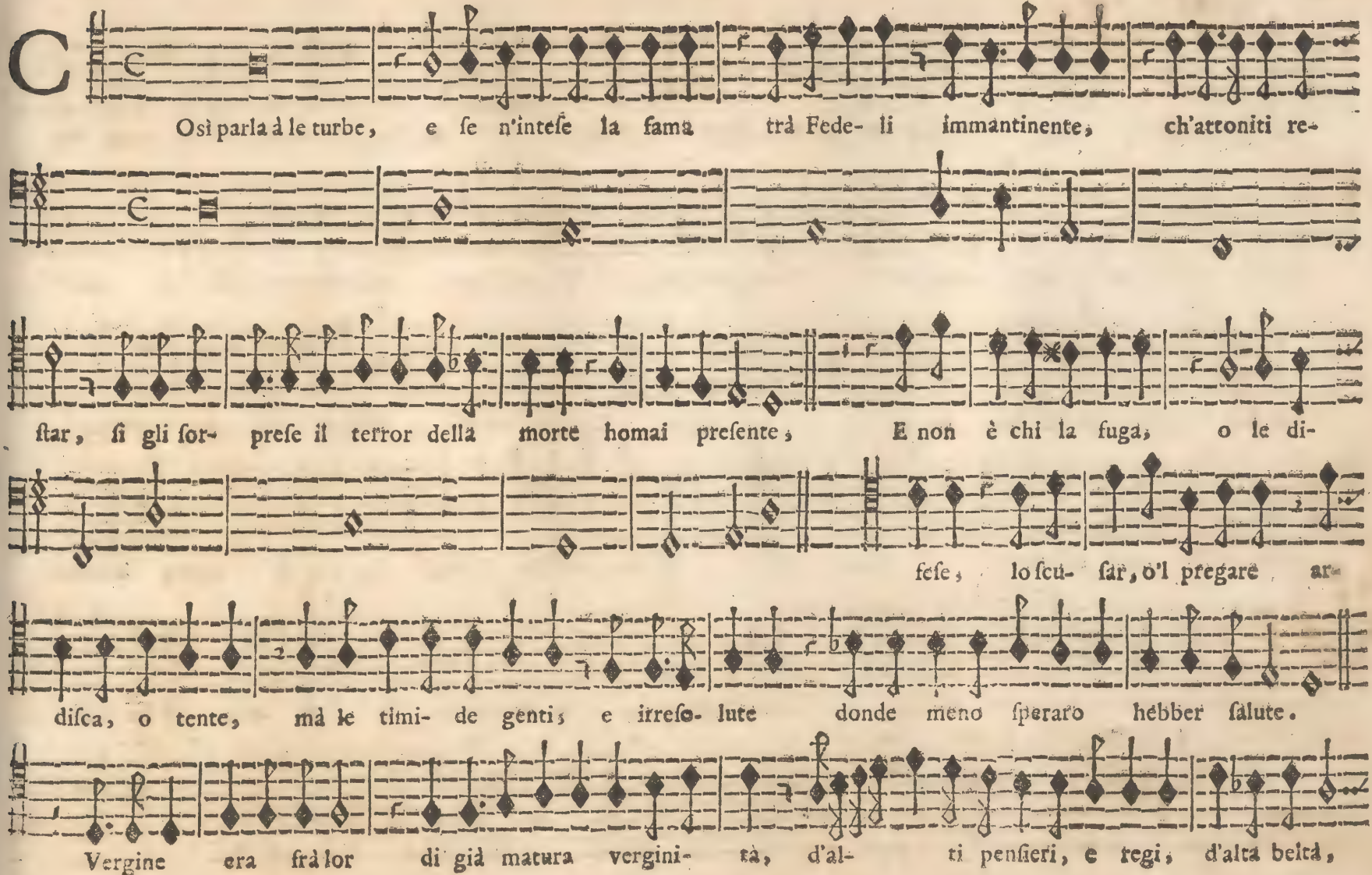

cor furo- ri ar- denti proruppe al fin la lingua in que- sti accenti.

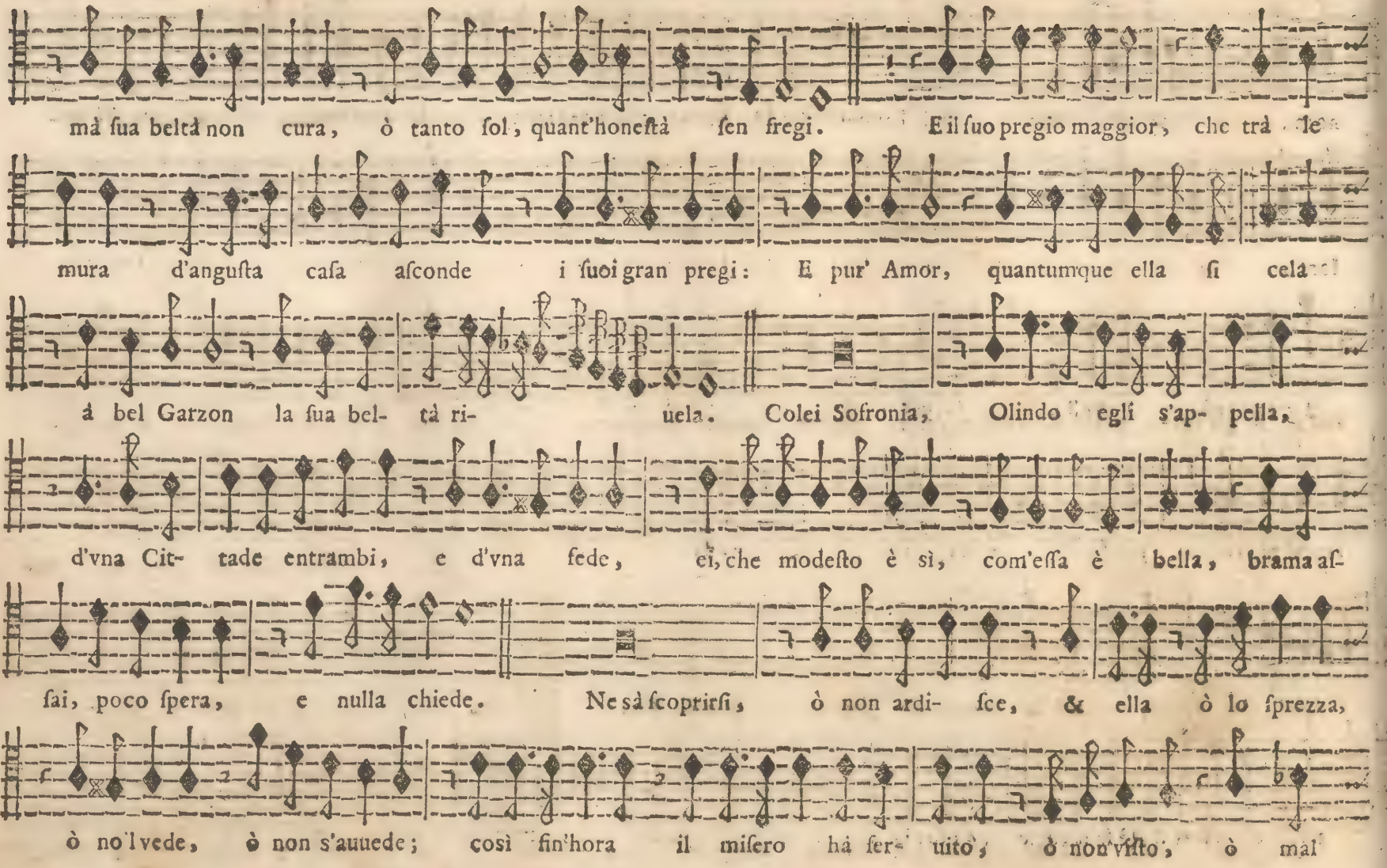
RE.

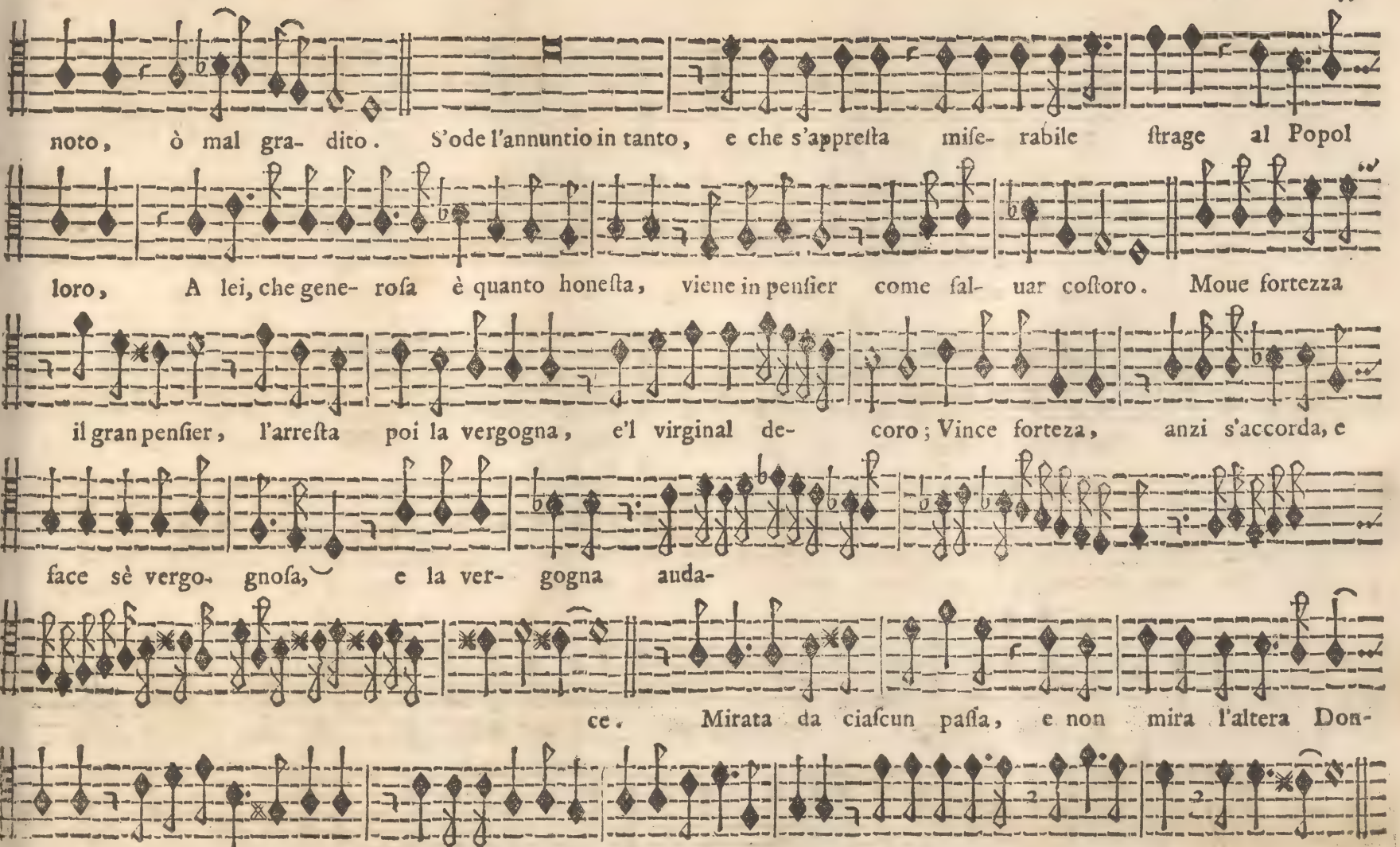

Orrà, morrà, non andrà l'ira à voto, ne la ſtrage commune il ladro ignoto.

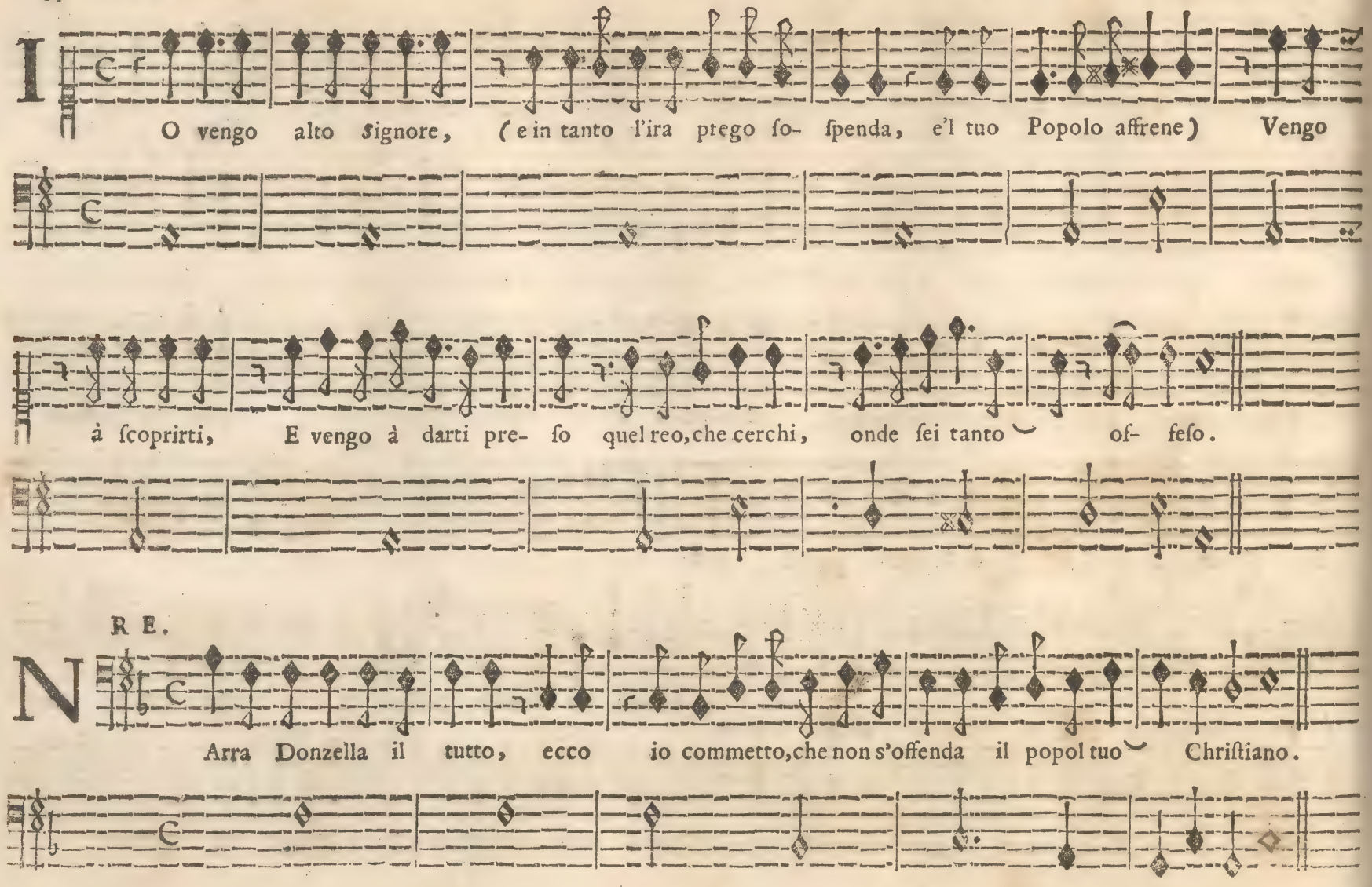

Purche'l reo non ſi ſalui, il giuſto pera, e l'inno- cente: mà qual giuſto io dico? E col-


peuol ciaſcun, ne in loro ſchiera huom fù già mai del noſtro nome amico, S'anima v'è nel nouo er-
ror ſin- cera, baſti à no- uella pena vn fallo an- tico, Sù sù fedeli miei, Sù via pren-
dete le fiamme, e'l ferro, ar- de- te, & vcci- de- te.


Così parla à le turbe, e se n'intese la fama trà Fede- li immantinente, ch'attoniti re-
star, si gli sor- prese il terror della morte homai presente, E non è chi la fuga, o le di-
fese, lo scu- sar, o'l pregare ar-
disca, o tente, mà le timi- de genti; e irreso- lute donde meno sperato hebber salute.
Vergine era frà lor di già matura vergini- tà, d'al- ti pensieri, e regi, d'alta beltà,


mà ſua beltà non cura, ò tanto ſol, quant'honeſtà ſen fregi. E il ſuo pregio maggior, che trà le
mura d'anguſta caſa aſconde i ſuoi gran pregi: E pur' Amor, quantumque ella ſi cela
à bel Garzon la ſua bel- tà ri- uela. Colei Sofronia, Olindo egli s'ap- pella,
d'vna Cit- tade entrambi, e d'vna fede, ei, che modeſto è sì, com'eſſa è bella, brama aſ-
ſai, poco ſpera, e nulla chiede. Ne sà ſcoprirſi, ò non ardi- ſce, & ella ò lo ſprezza,
ò no'l vede, ò non s'auuede; così fin'hora il miſero hà ſer- uito, ò non visto, ò mal


noto, ò mal gra- dito. S'ode l'annuntio in tanto, e che s'appreſta miſe- rabile ſtrage al Popol
loro, A lei, che gene- roſa è quanto honeſta, viene in penſier come ſal- uar coſtoro. Moue fortezza
il gran penſier, l'arreſta poi la vergogna, e'l virginal de- coro; Vince forteza, anzi s'accorda, e
face sè vergo- gnoſa, e la ver- gogna auda-
ce. Mirata da ciaſcun paſſa, e non mira l'altera Don-
na, e innanti al Rè ſe'n viene, ne perche irato il veggia il piè ri- tira, mà il fiero aſpetto intrepi- da ſoſtiene.


I
O vengo alto ſignore, (e in tanto l'ira prego ſo- ſpenda, e'l tuo Popolo affrene) Vengo
à ſcoprirti, E vengo à darti pre- ſo quel reo, che cerchi, onde ſei tanto of- feſo.
RE.
N
Arra Donzella il tutto, ecco io commetto, che non s'offenda il popol tuo Chriſtiano.

SOFRONIA.

I L reo pur hor si troua al tuo' co- spetto; opra è'l furto Signor di questa mano, Io l'imagine

tolsi, Io son colei, che tù ricerchi, e me pu- nir tù dei:

RE.

I O vò, che tù mi

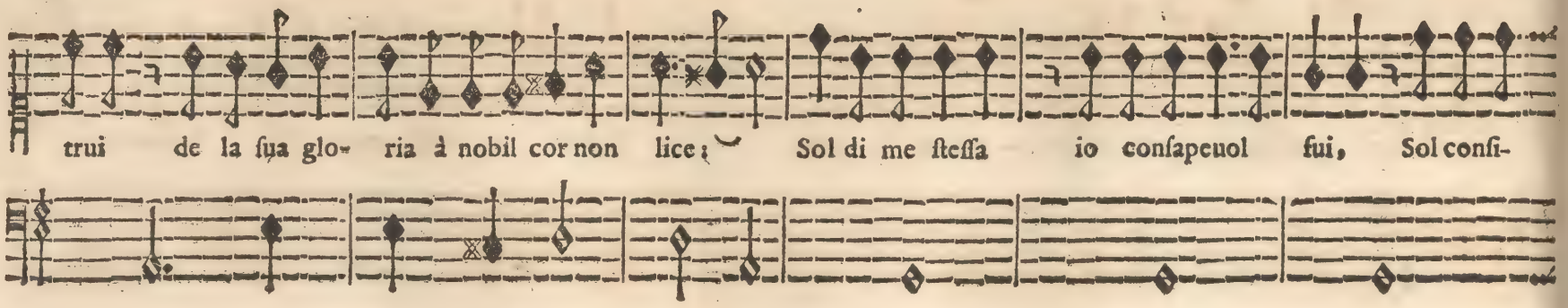
SOFRONIA.

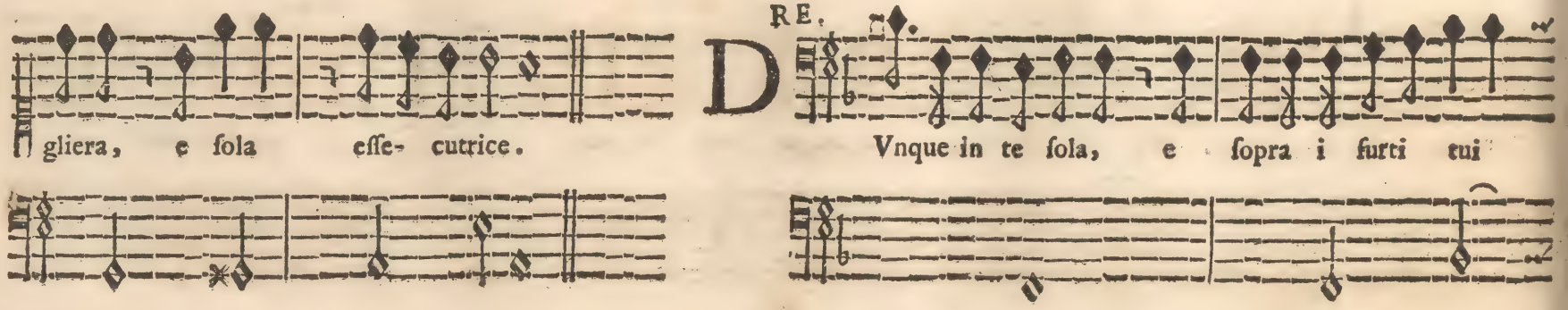
I L fare an- cor minima parte al-

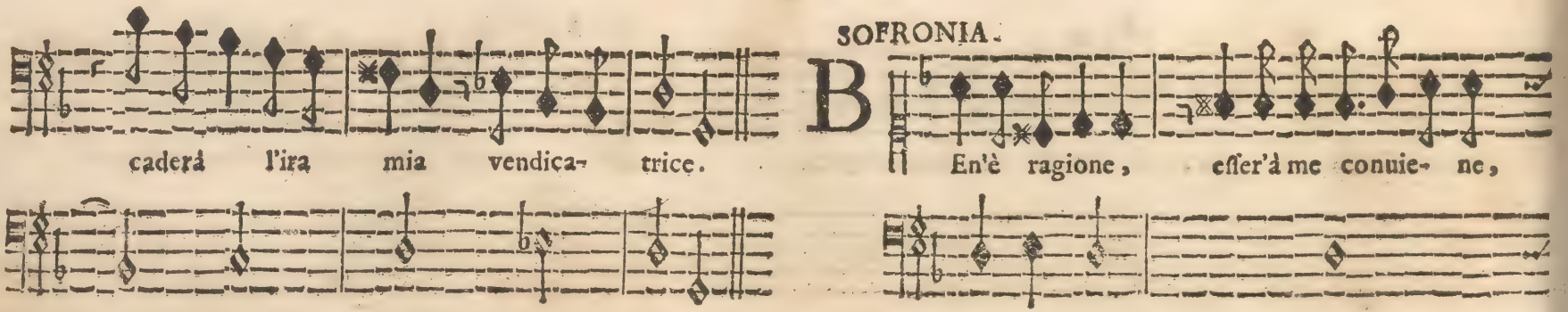
scopra, chi diè con- siglio, e chi fù insieme à l'opra.

F

LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION


trui de la ſua glo- ria à nobil cor non lice;
Sol di me ſteſſa io conſapeuol fui, Sol conſi-


gliera, e ſola eſſe- cutrice.
RE.
Vnque in te ſola, e ſopra i furti tui


caderà l'ira mia vendica- trice.
SOFRONIA.
En'è ragione, eſſer'à me conuie- ne,

se fui sola à l'honor, sola à le pe- ne.

ERE.

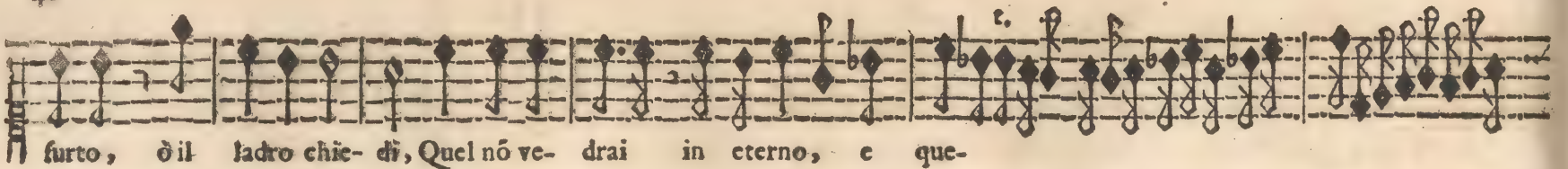
HOr mi palesa, oue hai l'I-

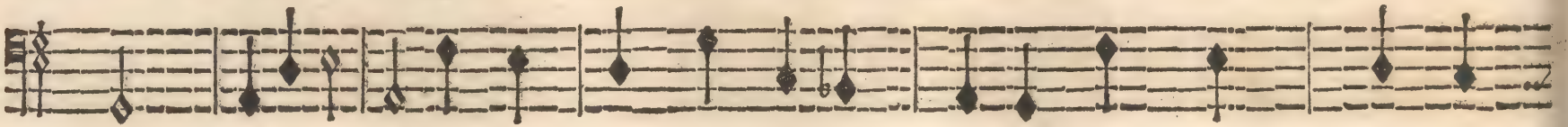
mago a- scosa?

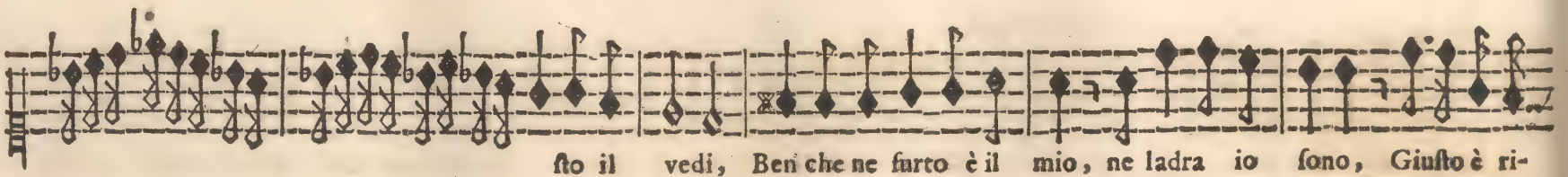
SOFRONIA.

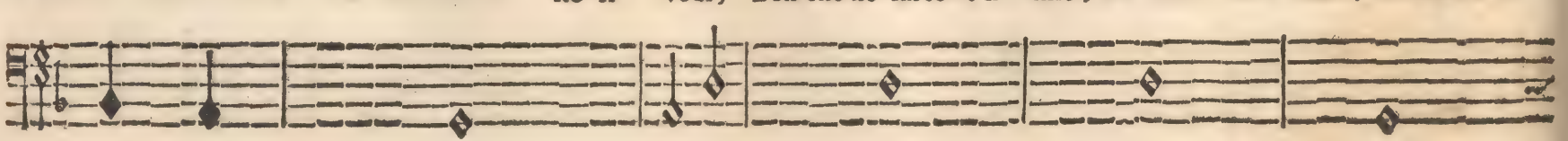
NOn la nascosi, io l'arsi, e l'arderla sti- mai laudabil cosa,

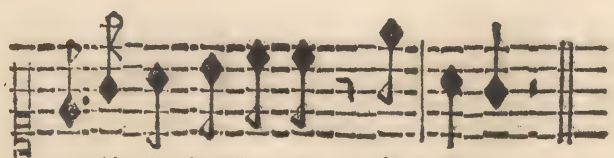
Così almen non potrà più violarsi per man de miscredenti ingiu- riosa. Signore, ò chiedi il


furto, ò il ladro chie- di, Quel nõ ve- drai in eterno, e que-



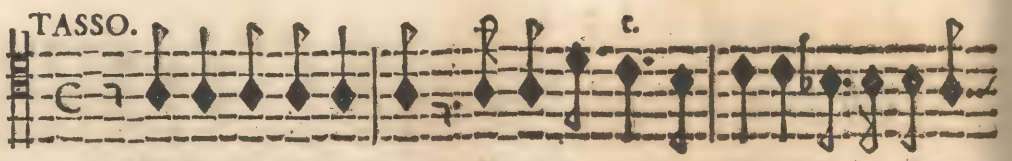

sto il vedi, Ben che ne furto è il mio, ne ladra io sono, Giusto è ri-

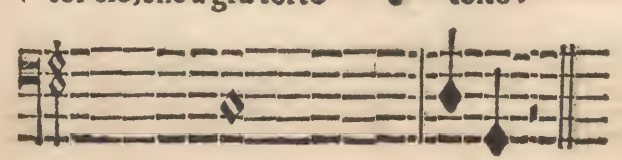


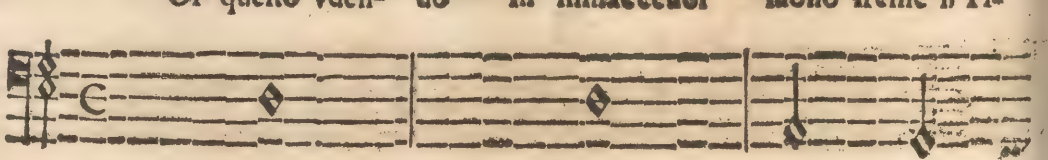

tor ciò, che à grã torto è tolto.

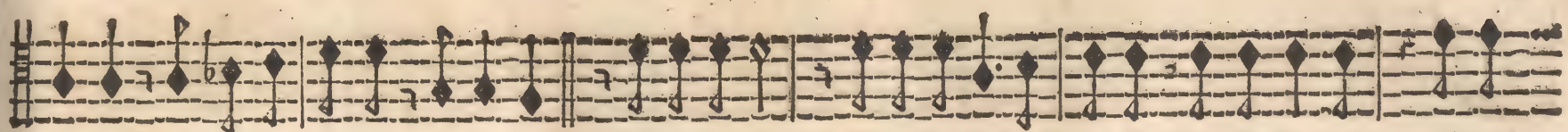
TASSO.

H


Or queſto vden- do in minacceuol ſuono freme il Ti-

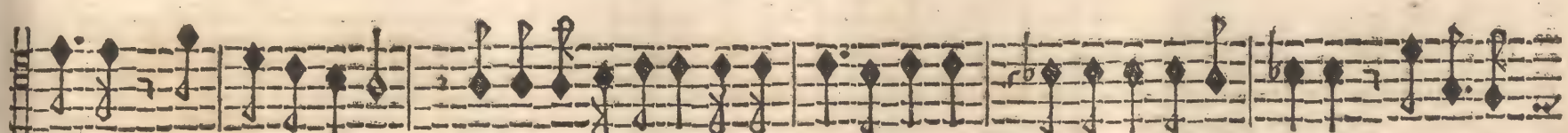






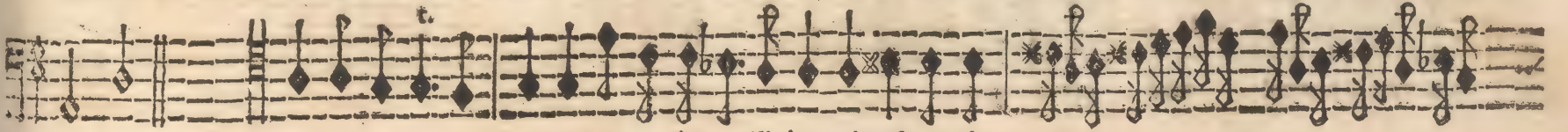
ranno, e'l fren de l'ira è ſciolto. Non ſperi più di ritrouar per- dono cor pudi- co; alta

Sopra la medeſima Aria de' Sonetti.

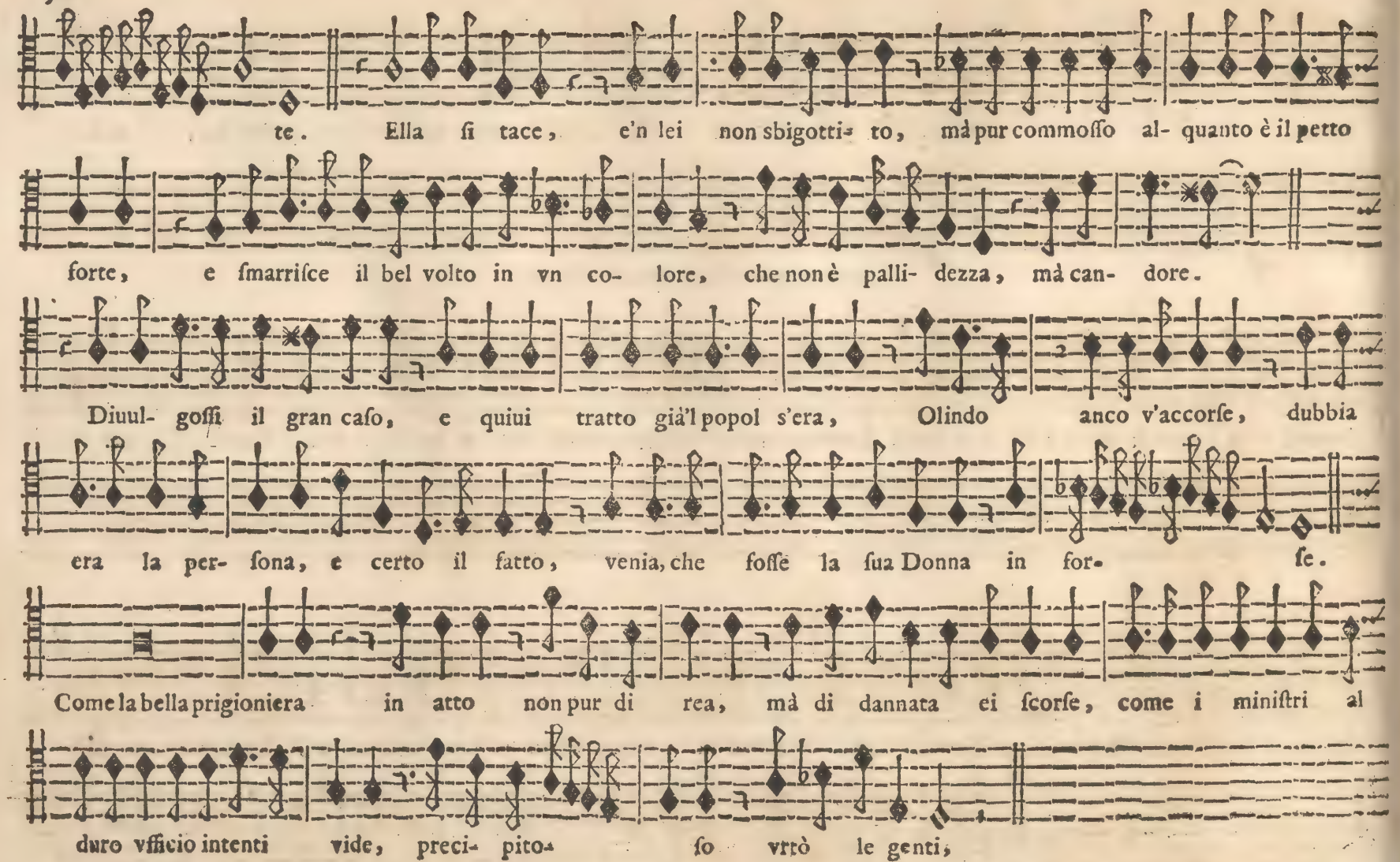


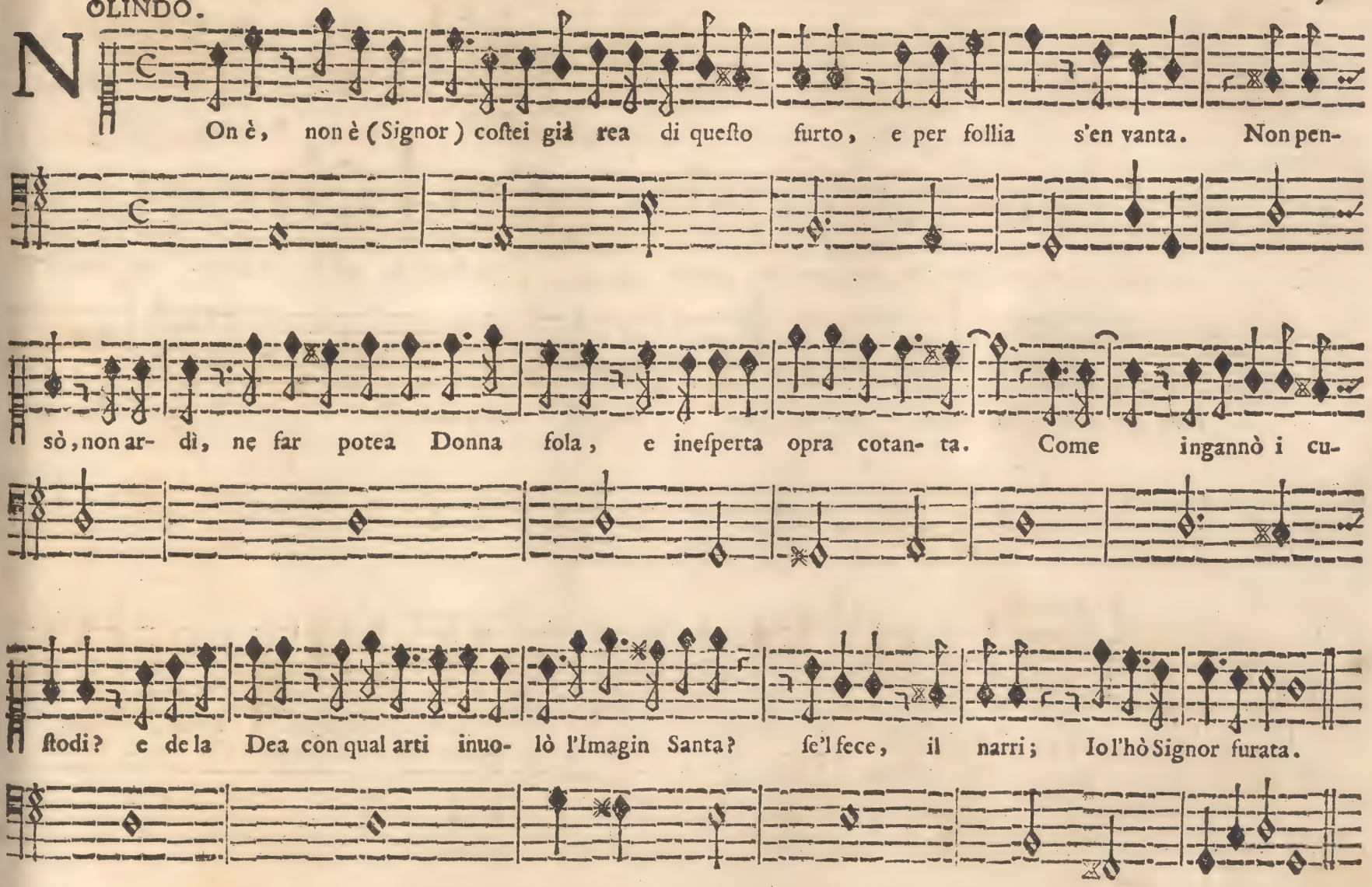
mente, ò nobil volto; E in darno Amor contra lo ſdegno crudo di ſua vaga bel- lezza à lei fà

ſcudo. Preſa è la bella Donna, e incrude- lito il Rè la danna entro vn'incendio à morte, già'l velo, e'l caſto

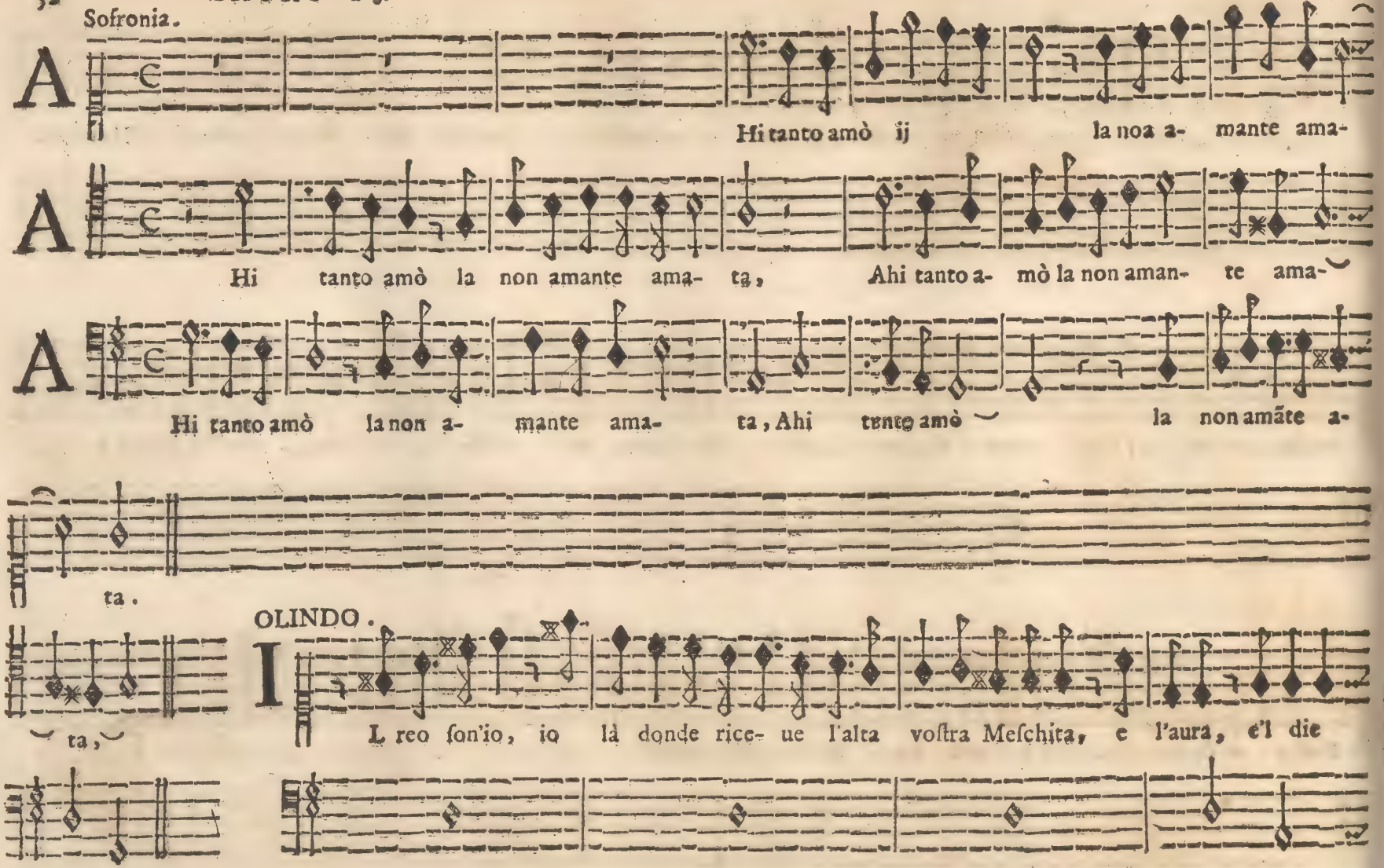


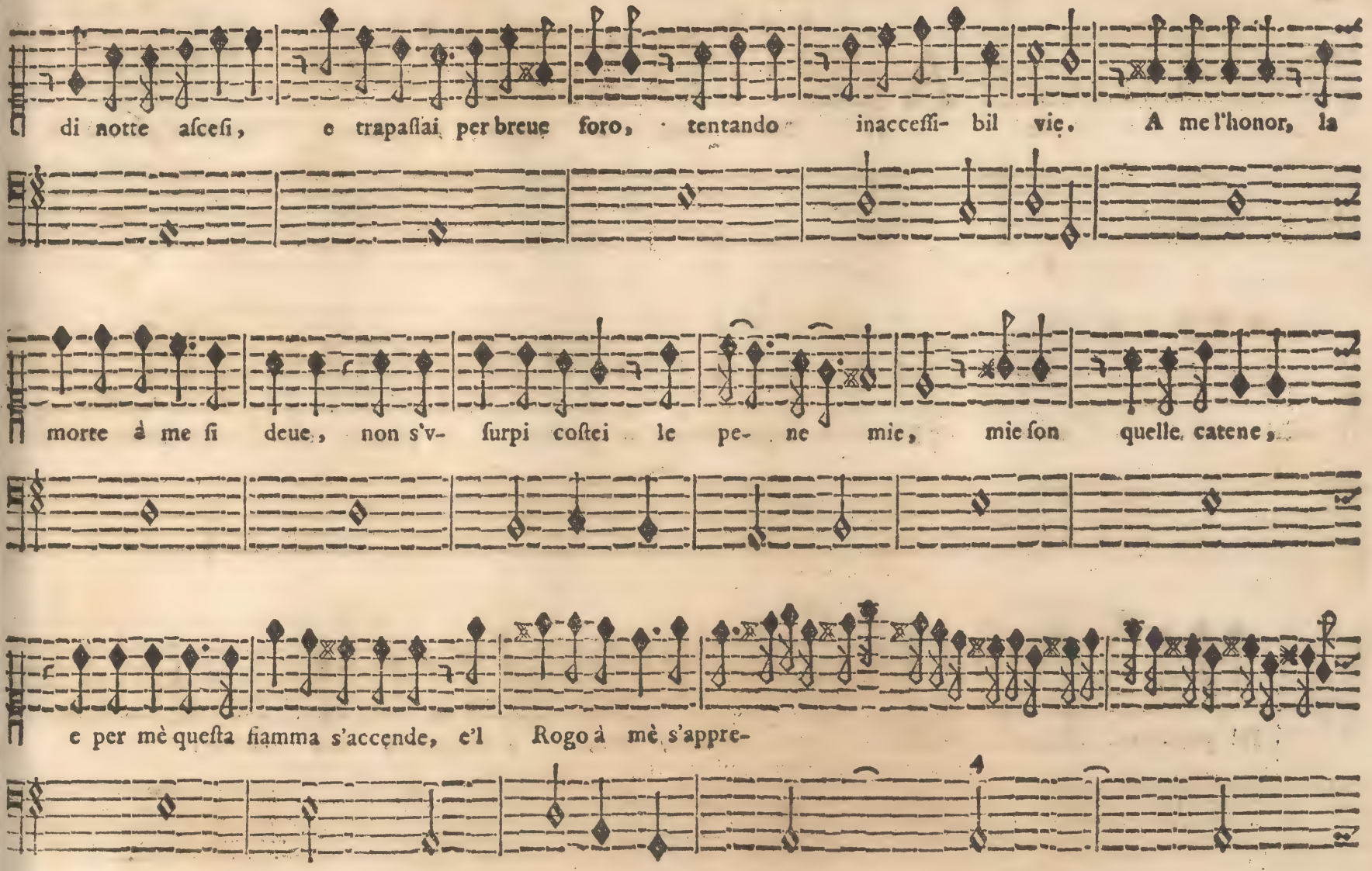
manto è à lei ra- pito, ſtringon le molli braccia aſpre ri- tor-


te. Ella ſi tace, e'n lei non sbigotti- to, mà pur commoſſo al- quanto è il petto
forte, e ſmarriſce il bel volto in vn co- lore, che non è palli- dezza, mà can- dore.
Diuul- goſſi il gran caſo, e quiui tratto già'l popol s'era, Olindo anco v'accorſe, dubbia
era la per- ſona, e certo il fatto, venia, che foſſe la ſua Donna in for- ſe.
Come la bella prigioniera in atto non pur di rea, mà di dannata ei ſcorſe, come i miniſtri al
duro vfficio intenti vide, preci- pito- ſo vrtò le genti,

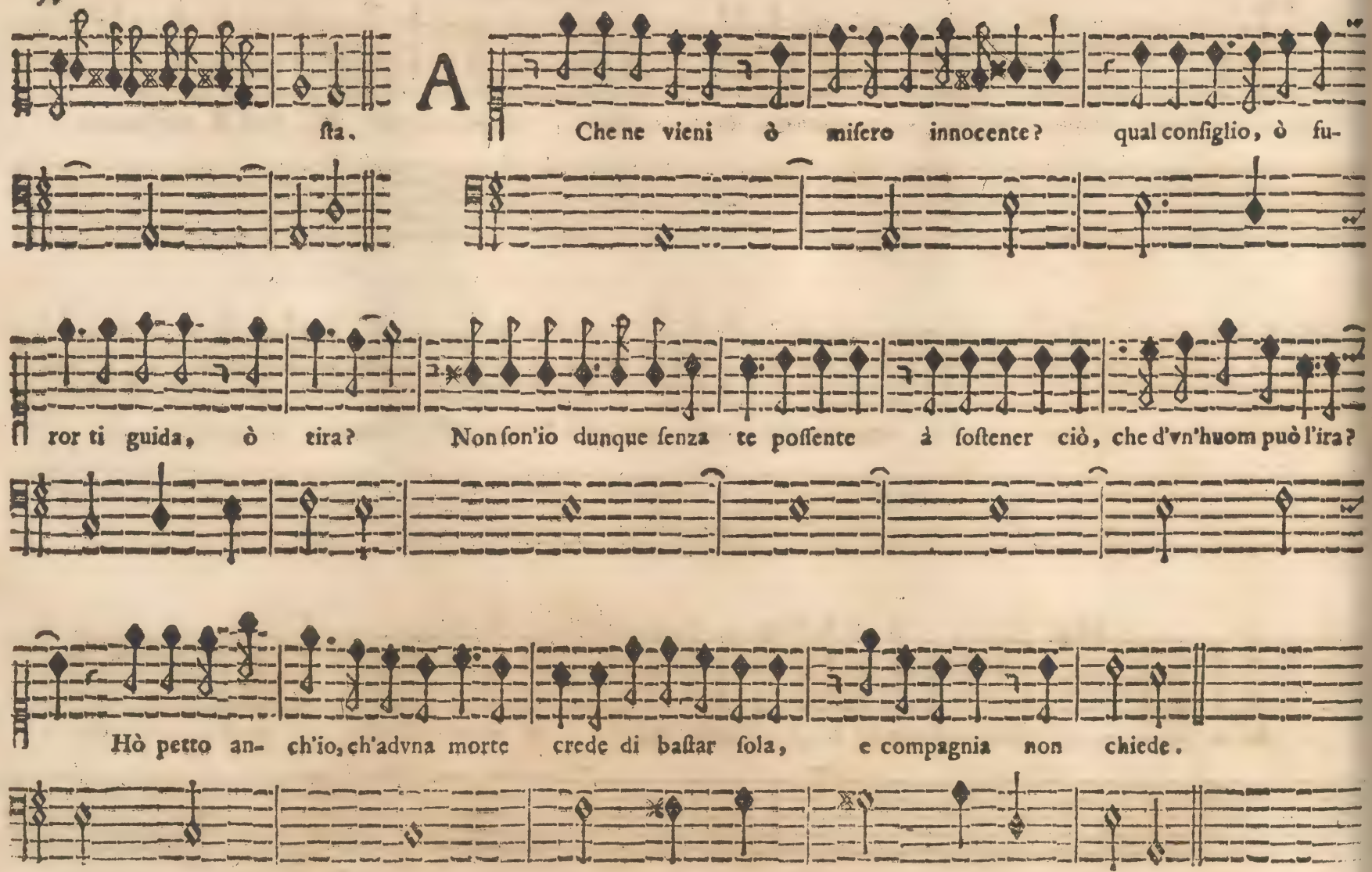

On è, non è (Signor) costei già rea di questo furto, e per follia s'en vanta. Non pen-
sò, non ar- dì, ne far potea Donna fola, e ineſperta opra cotan- ta. Come ingannò i cu-
ſtodi? e de la Dea con qual arti inuo- lò l'Imagin Santa? ſe'l fece, il narri; Io l'hò Signor furata.

Sofronia.

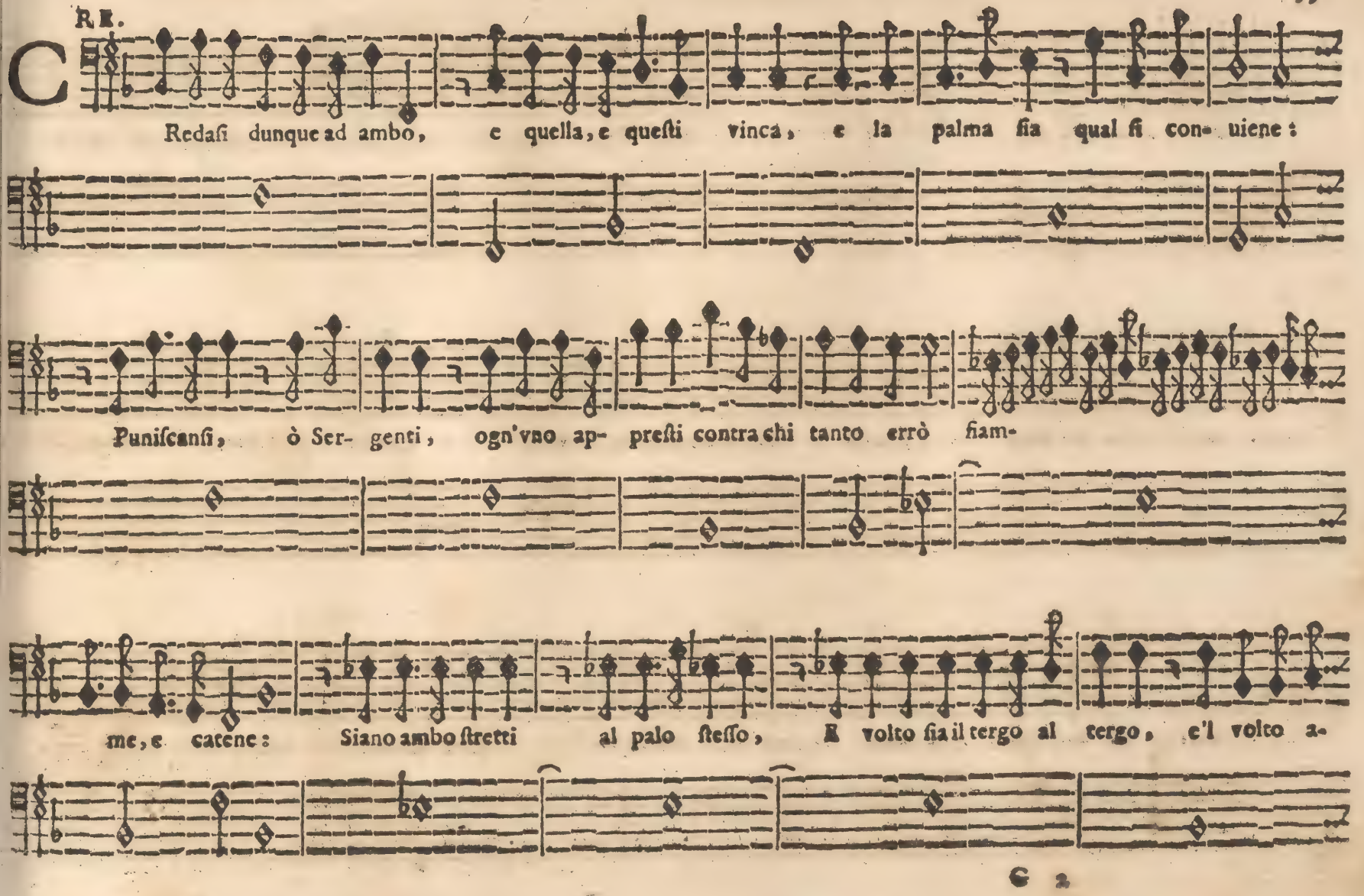

Hi tanto amò ij la noa a- mante ama-
Hi tanto amò la non amante ama- ta, Ahi tanto a- mò la non aman- te ama-
Hi tanto amò la non a- mante ama- ta, Ahi tanto amò la non amãte a-
ta.
OLINDO.
ta,
L reo son'io, io là donde rice- ue l'alta voſtra Meſchita, e l'aura, e'l die


di notte aſcesi, e trapaſſai per breue foro, tentando inacceſſi- bil vie. A me l'honor, la
morte à me ſi deue, non s'v- ſurpi coſtei le pe- ne mie, mie ſon quelle catene,
e per mè queſta fiamma s'accende, e'l Rogo à mè s'appre-

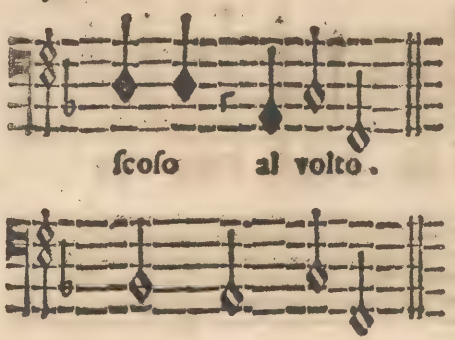
LIVERPOOL


A
sta.
Che ne vieni ò misero innocente? qual consiglio, ò fu-
ror ti guida, ò tira? Non son'io dunque senza te possente à sostener ciò, che d'vn'huom può l'ira?
Hò petto an- ch'io, ch'advna morte crede di bastar sola, e compagnia non chiede.

RE.



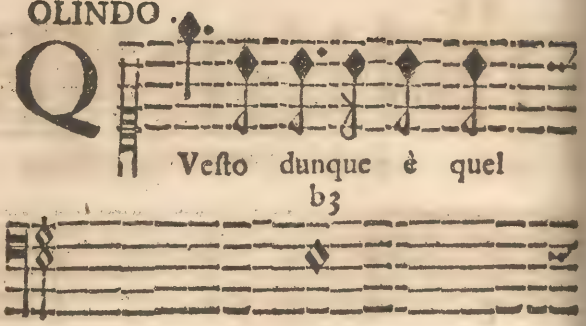
LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

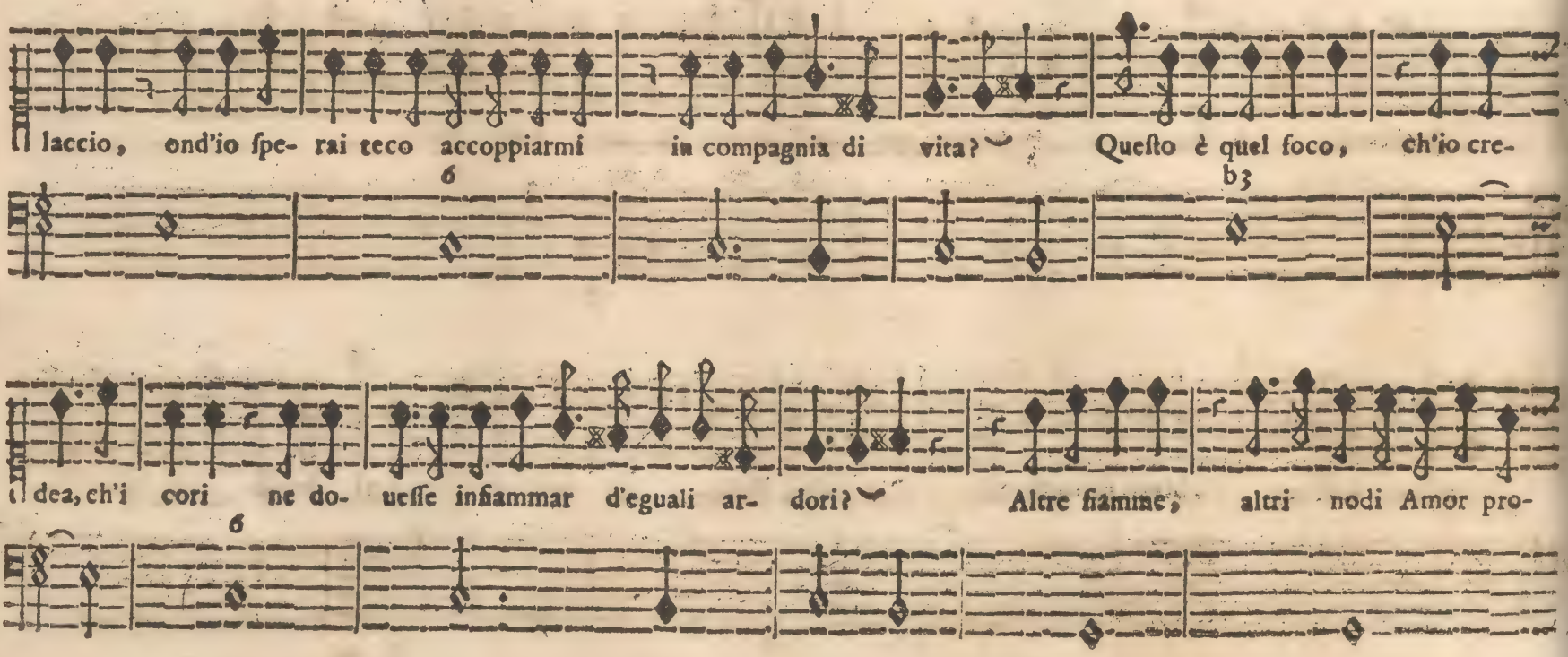


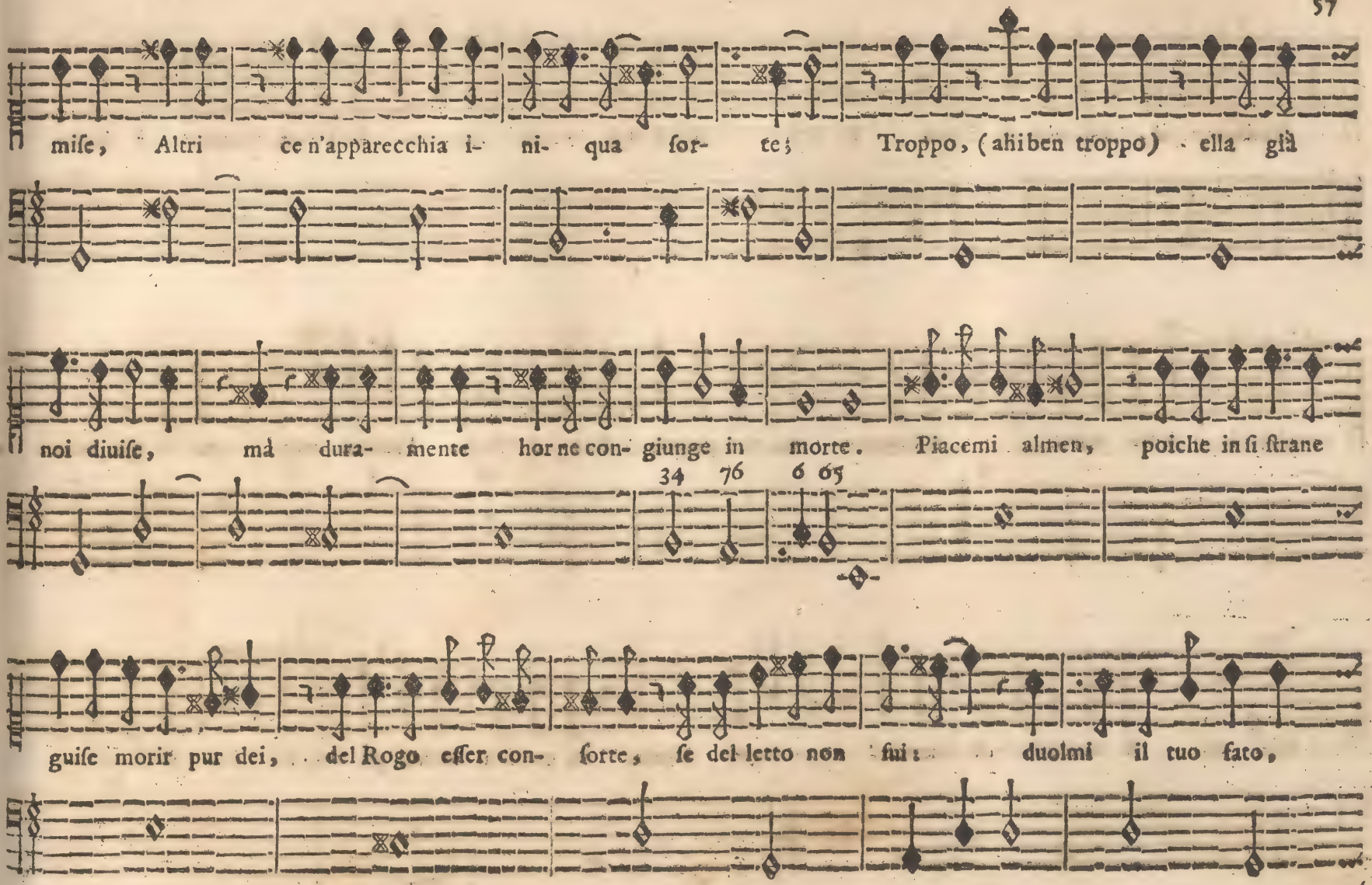
Sopra la medeſima Aria de' Sonetti.

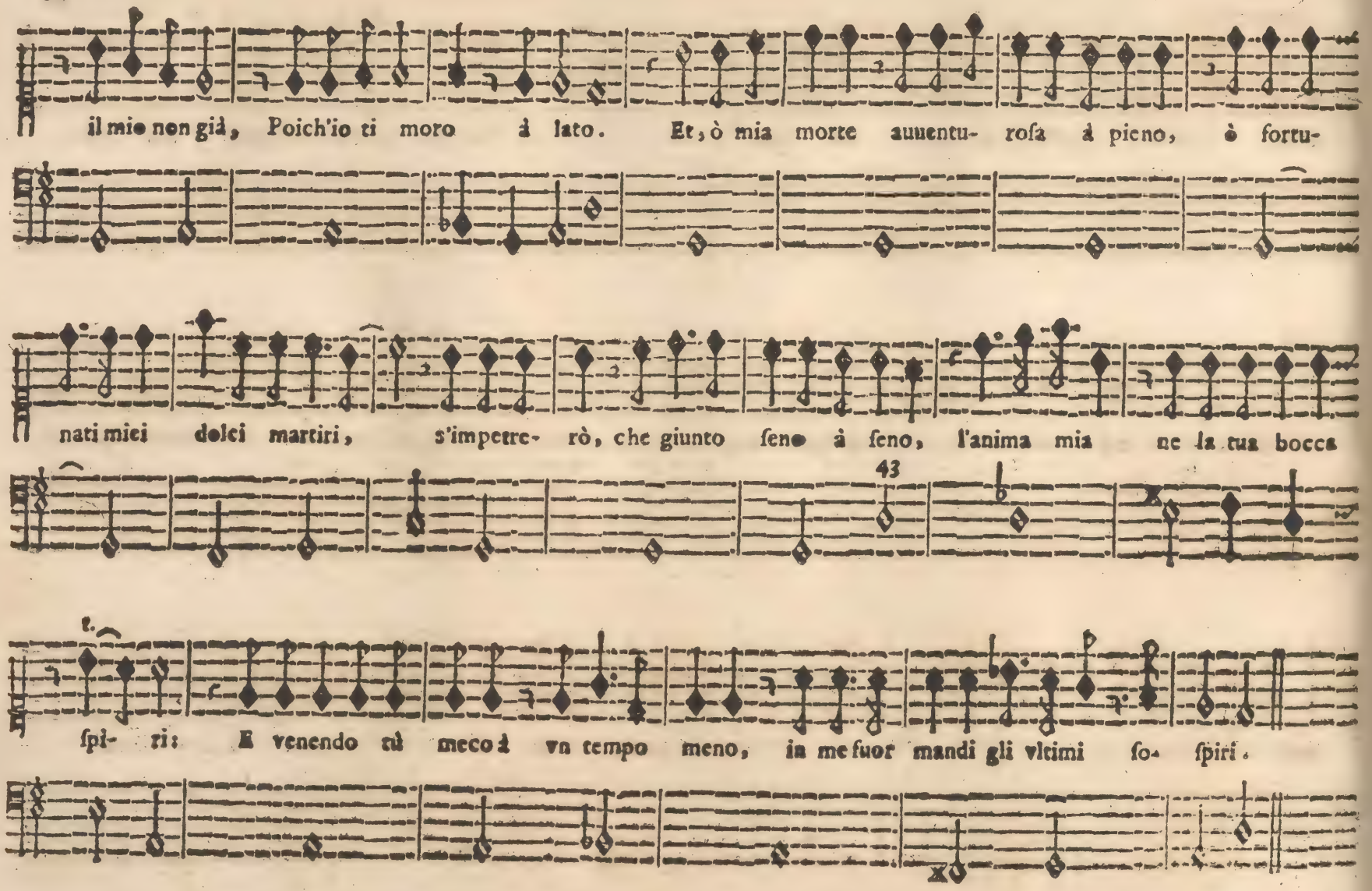
Compoſto è lor d'intorno il Rogo homai,
E già le fiamme il mantice v'incita,
Quando il fanciullo in doloroſi lai
Proruppe, e diſſe à lei, ch'è ſeco vnita.

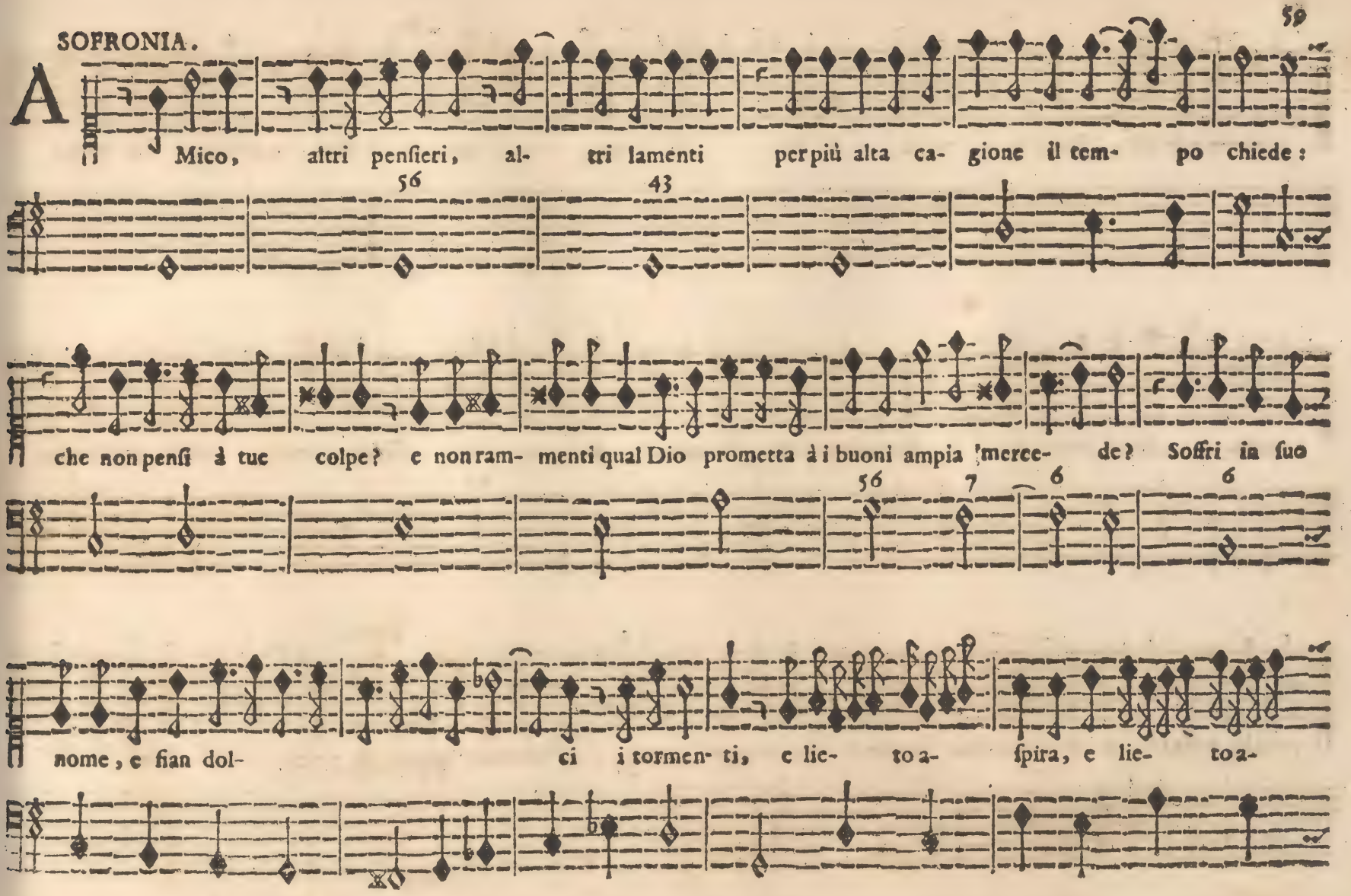
OLINDO.



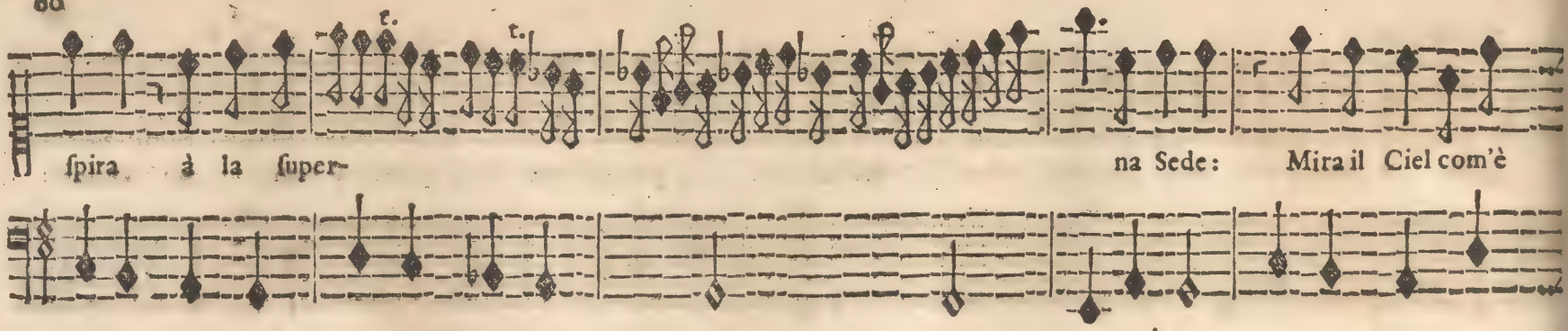


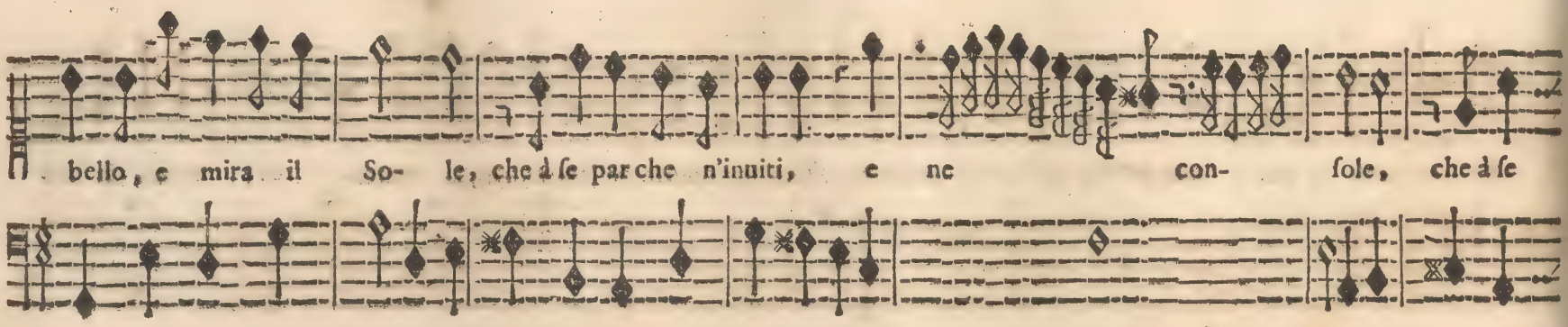

miſe, Altri ce n'apparecchia i- ni- qua ſor- te; Troppo, (ahi ben troppo) ella già
noi diuiſe, mà dura- mente hor ne con- giunge in morte. Piacemi almen, poiche in ſi ſtrane
34 76 6 65
guiſe morir pur dei, del Rogo eſſer con- ſorte, ſe del letto non fui: duolmi il tuo fato,

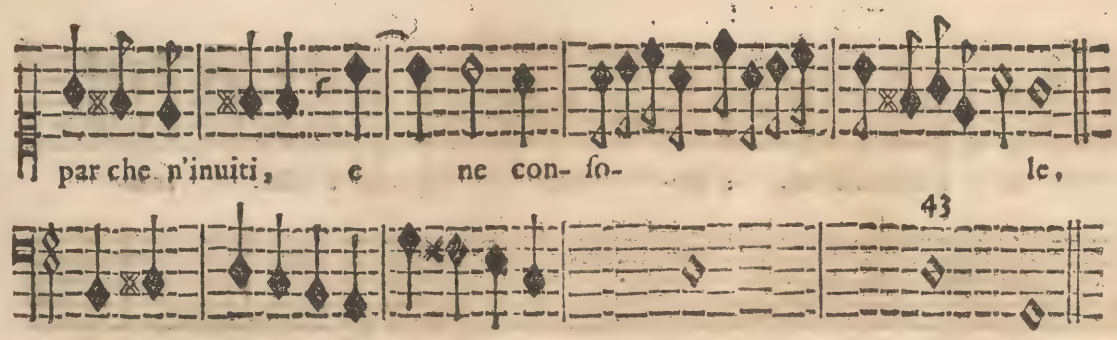

il mio non già, Poich'io ti moro à lato. Et, ò mia morte auuentu- rosa à pieno, ò fortu-
nati miei dolci martiri, s'impetre- rò, che giunto seno à seno, l'anima mia ne la tua bocca
43
spi- ri: E venendo tù meco à vn tempo meno, in me fuor mandi gli vltimi so- spiri.



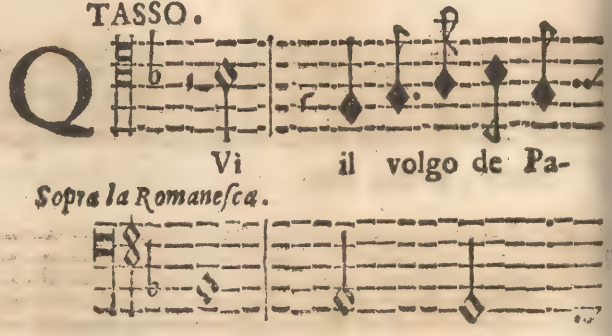
LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION



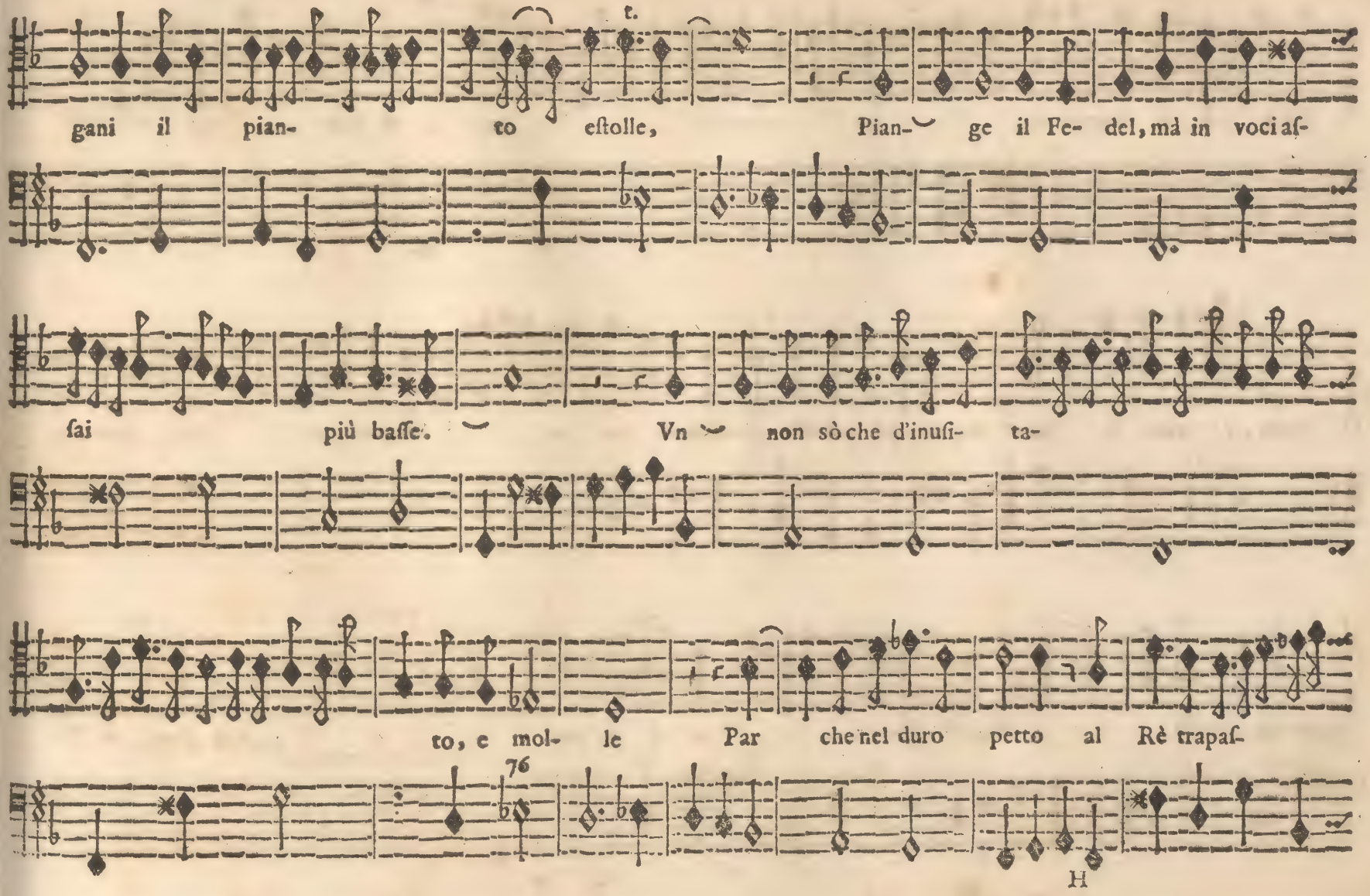


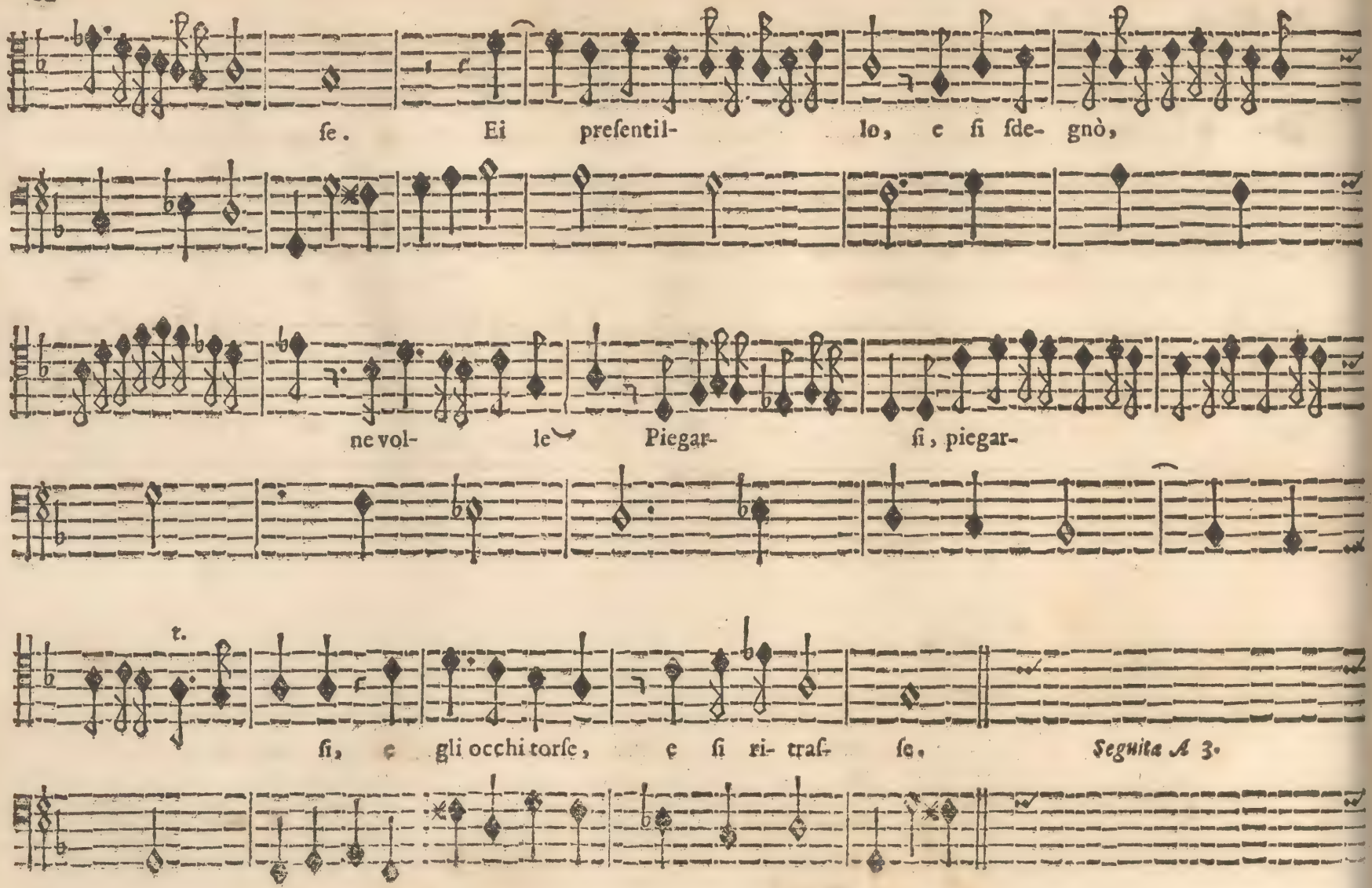


TASSO.

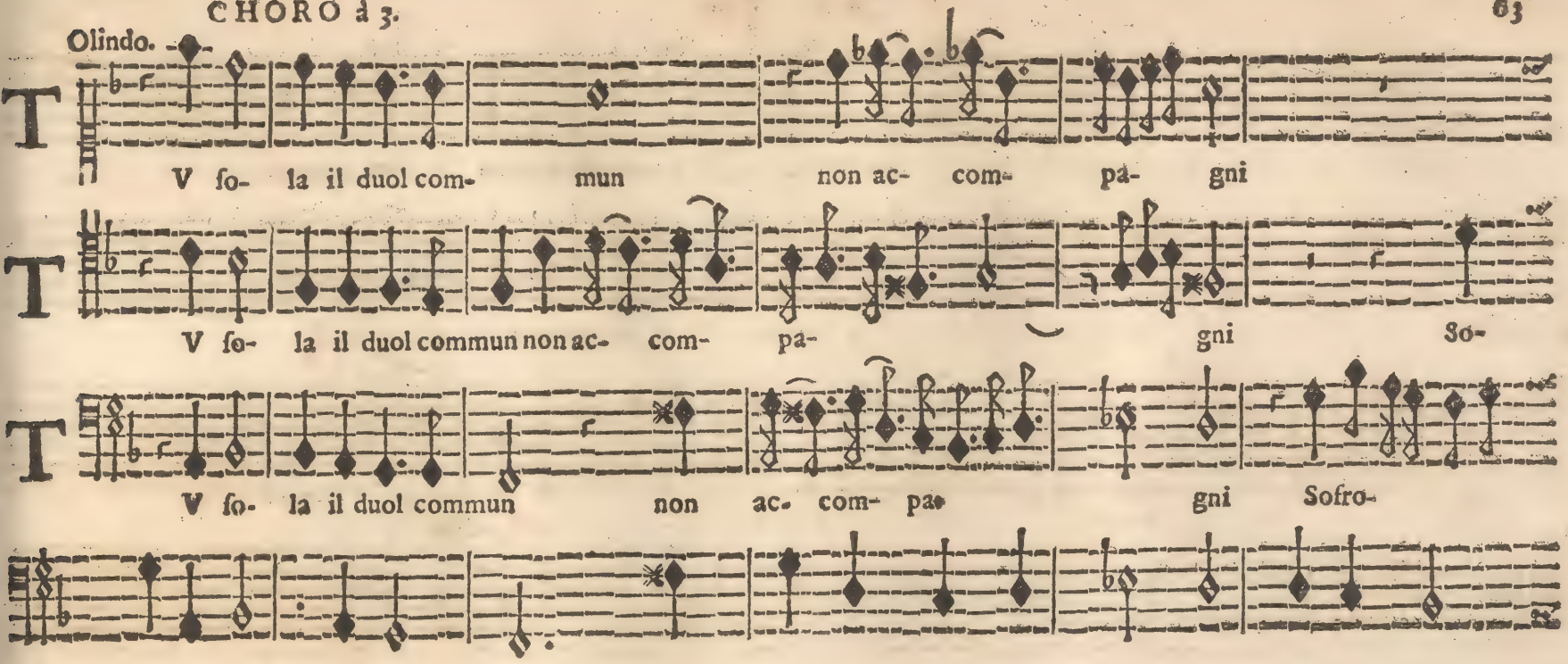


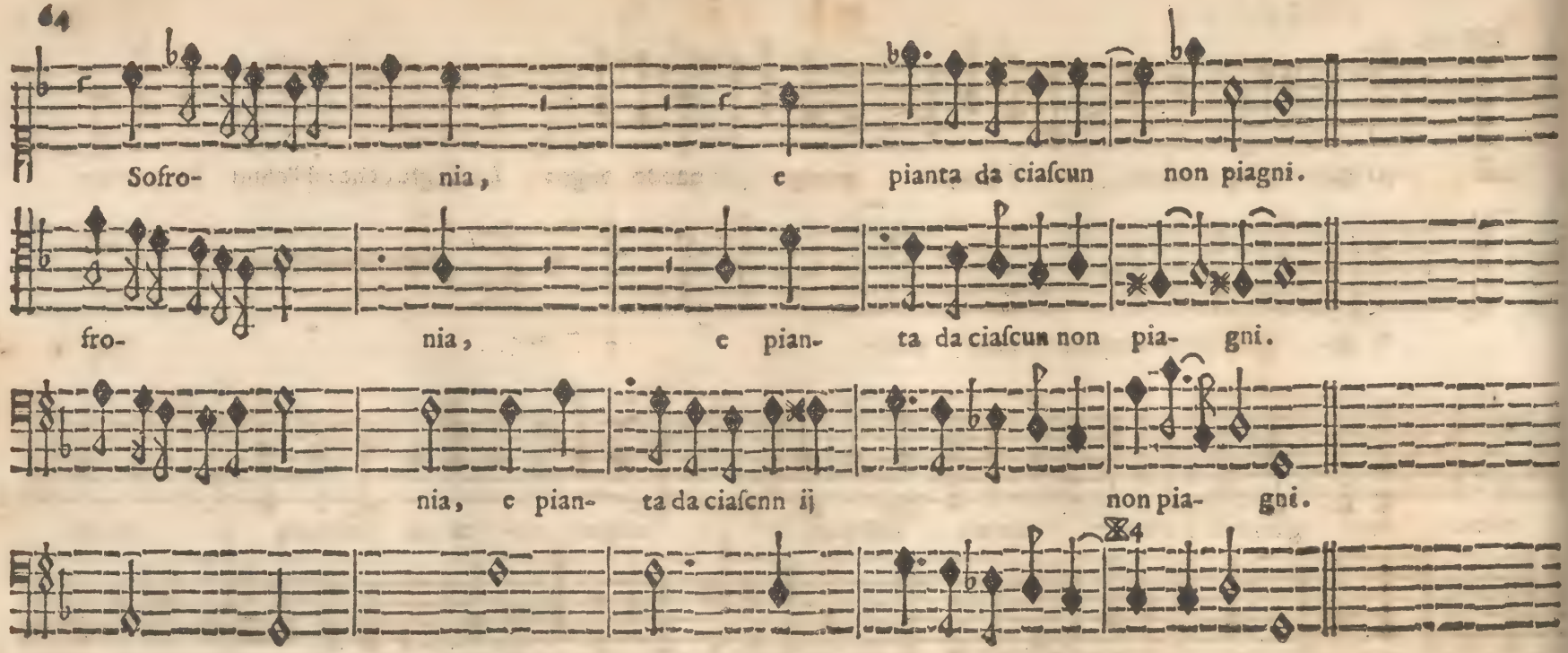
Sopra la Romaneſca.


t.
gani il pian- to eſtolle, Pian- ge il Fe- del, mà in voci aſ-
ſai più baſſe. Vn non sò che d'inuſi- ta-
to, e mol- le Par che nel duro petto al Rè trapaſ-
76

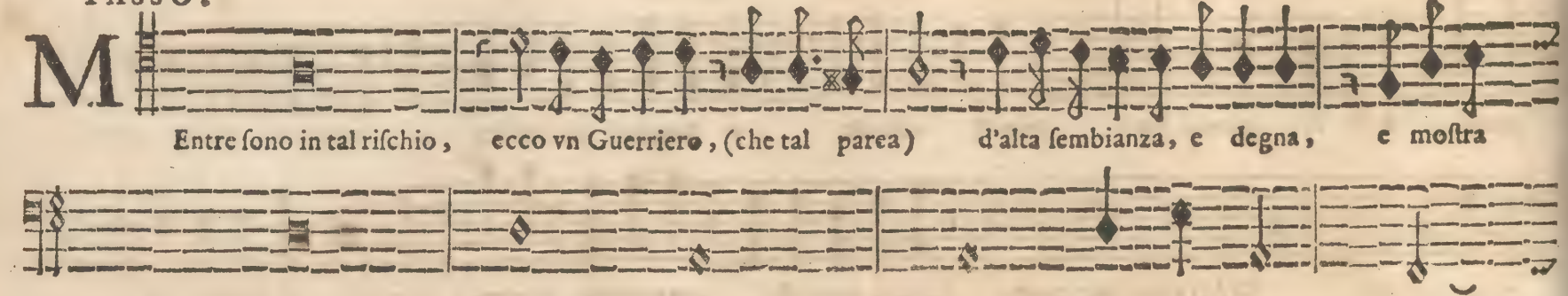

se. Ei presentil- lo, e si sde- gnò,
ne vol- le Piegar- si, piegar-
si, e gli occhi torse, e si ri- trasse.
Seguita A 3.

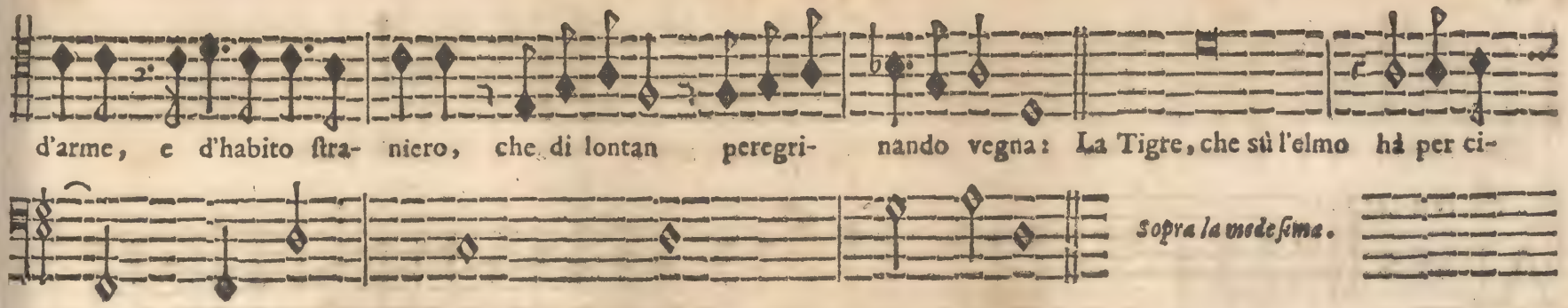
Olindo.

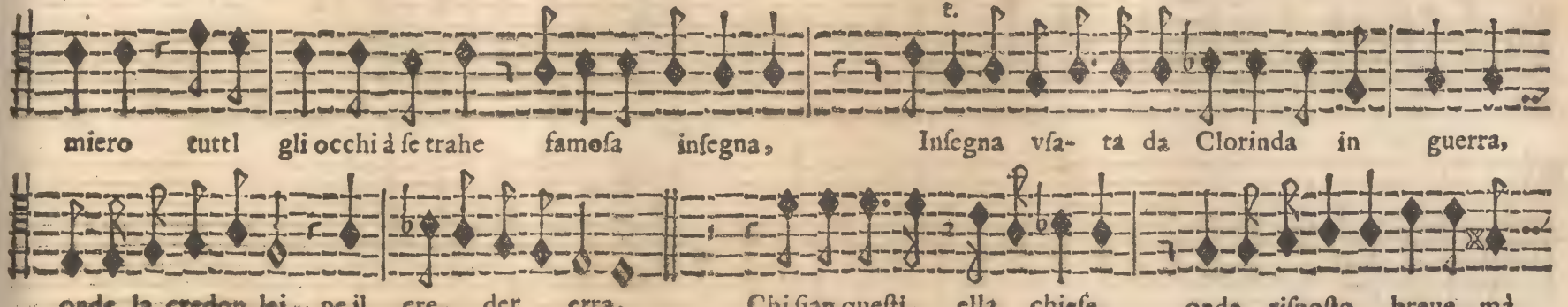

T
V so- la il duol com- mun non ac- com- pa- gni
T
V so- la il duol commun non ac- com- pa- gni So-
T
V so- la il duol commun non ac- com- pa- gni Sofro-


Sofro- nia, e pianta da ciaſcun non piagni.
fro- nia, e pian- ta da ciaſcun non pia- gni.
nia, e pian- ta da ciaſcnn ij non pia- gni.

TASSO:


Entre ſono in tal riſchio, ecco vn Guerriero, (che tal parea) d'alta ſembianza, e degna, e moſtra

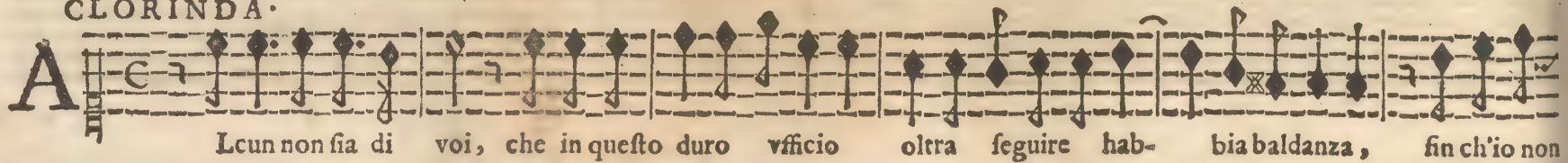




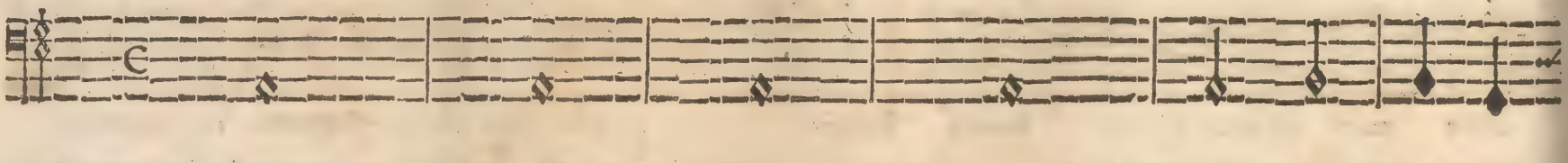
LIVERPOOL
MECHANICS' INSTITUTION

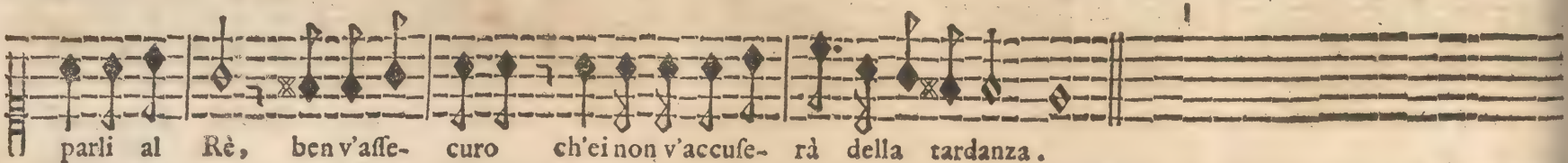
Pronta accor- re à la fiamma, e fà ri- trarla, che già s'appreſſa, & à i miniſtri parla.

CLORINDA.

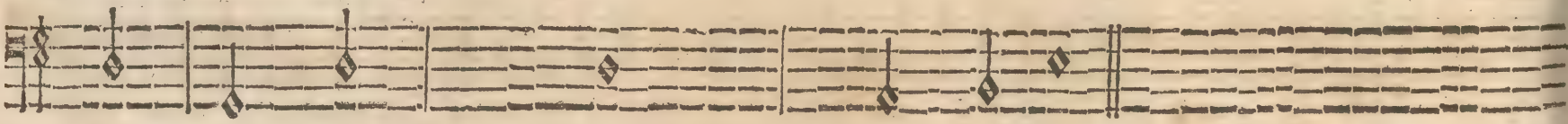


A Lcun non ſia di voi, che in queſto duro vfficio oltra ſeguire hab- bia baldanza, fin ch'io non



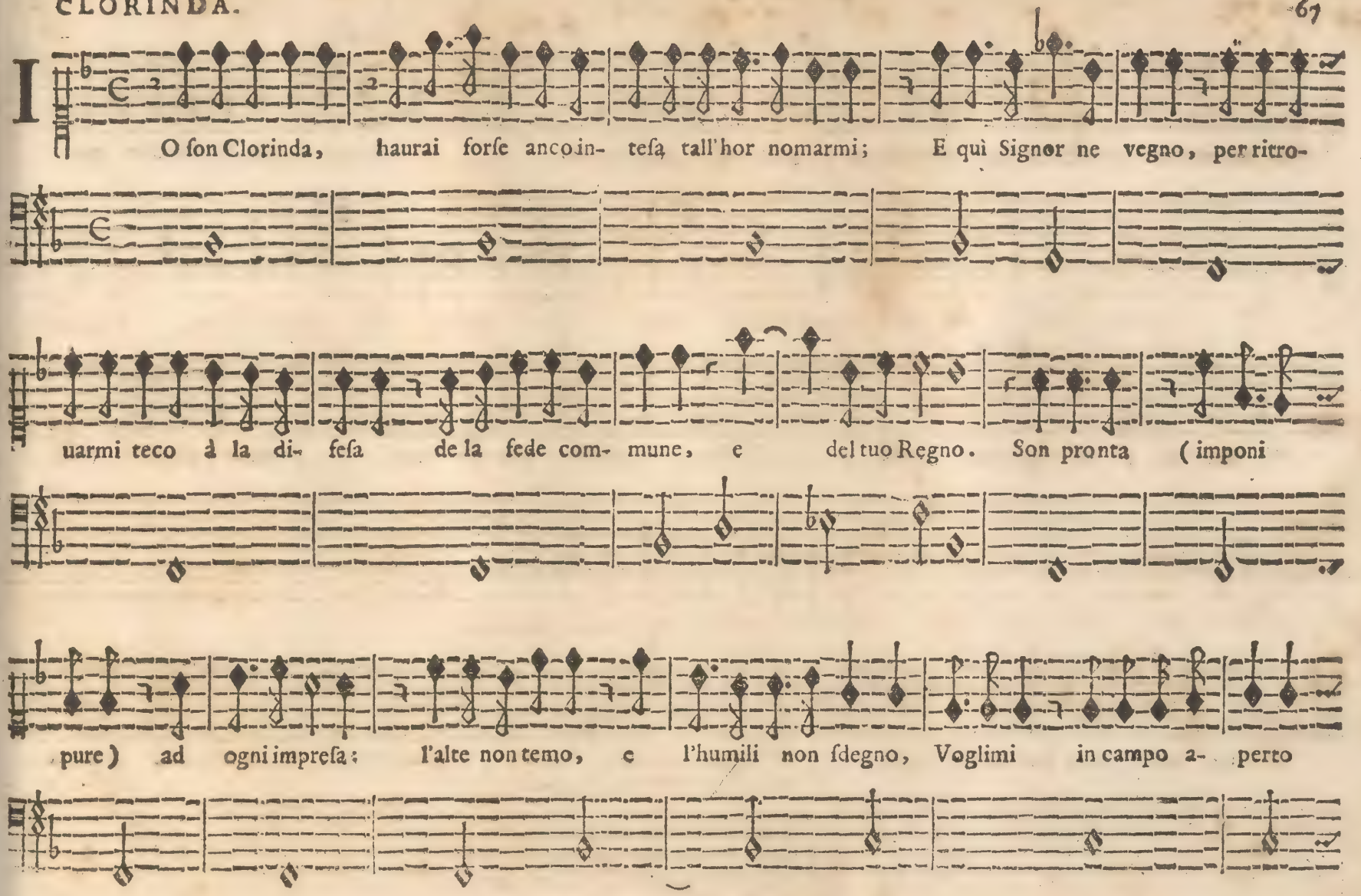


parli al Rè, ben v'aſſe- curo ch'ei non v'accuſe- rà della tardanza.

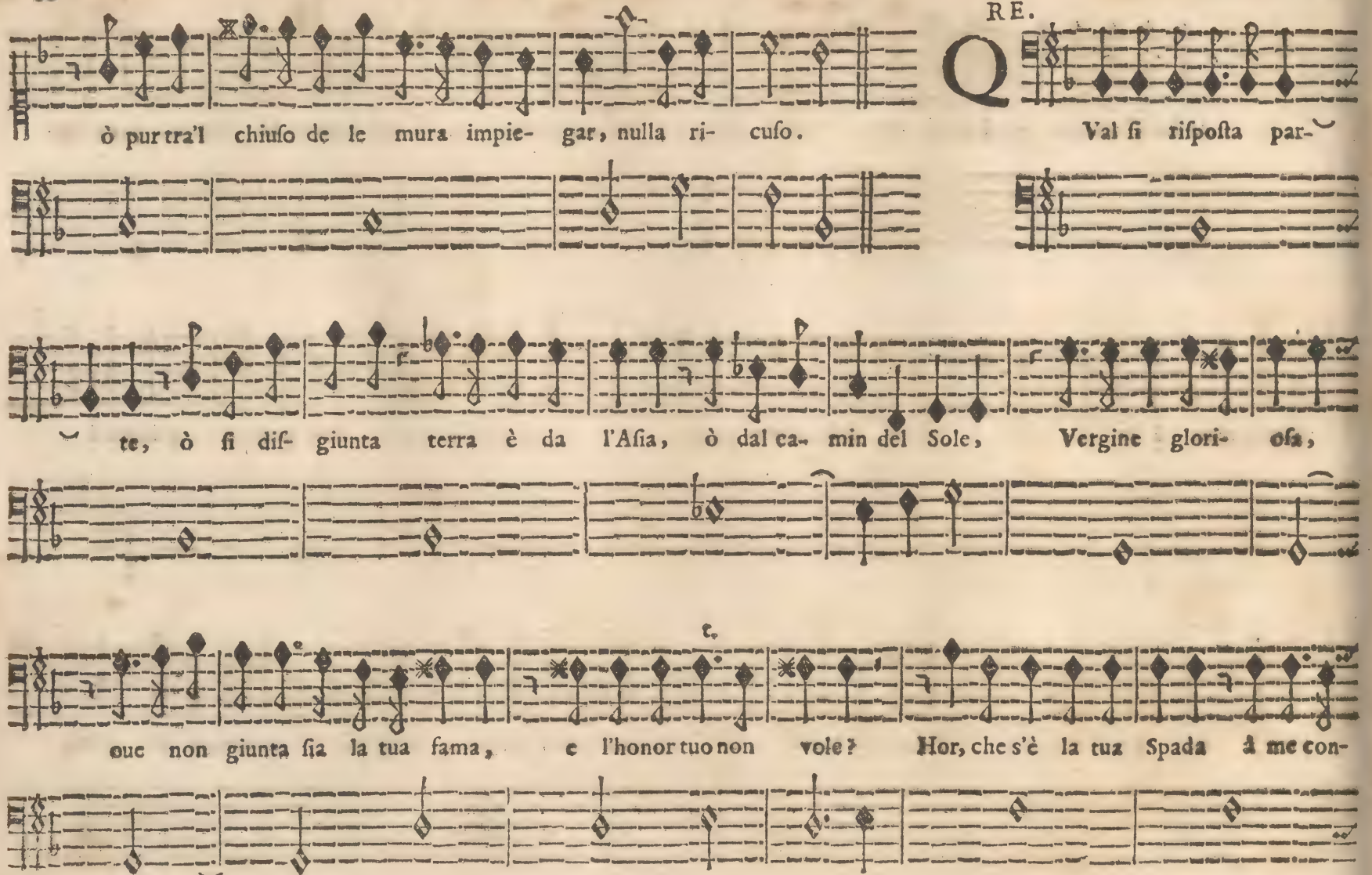


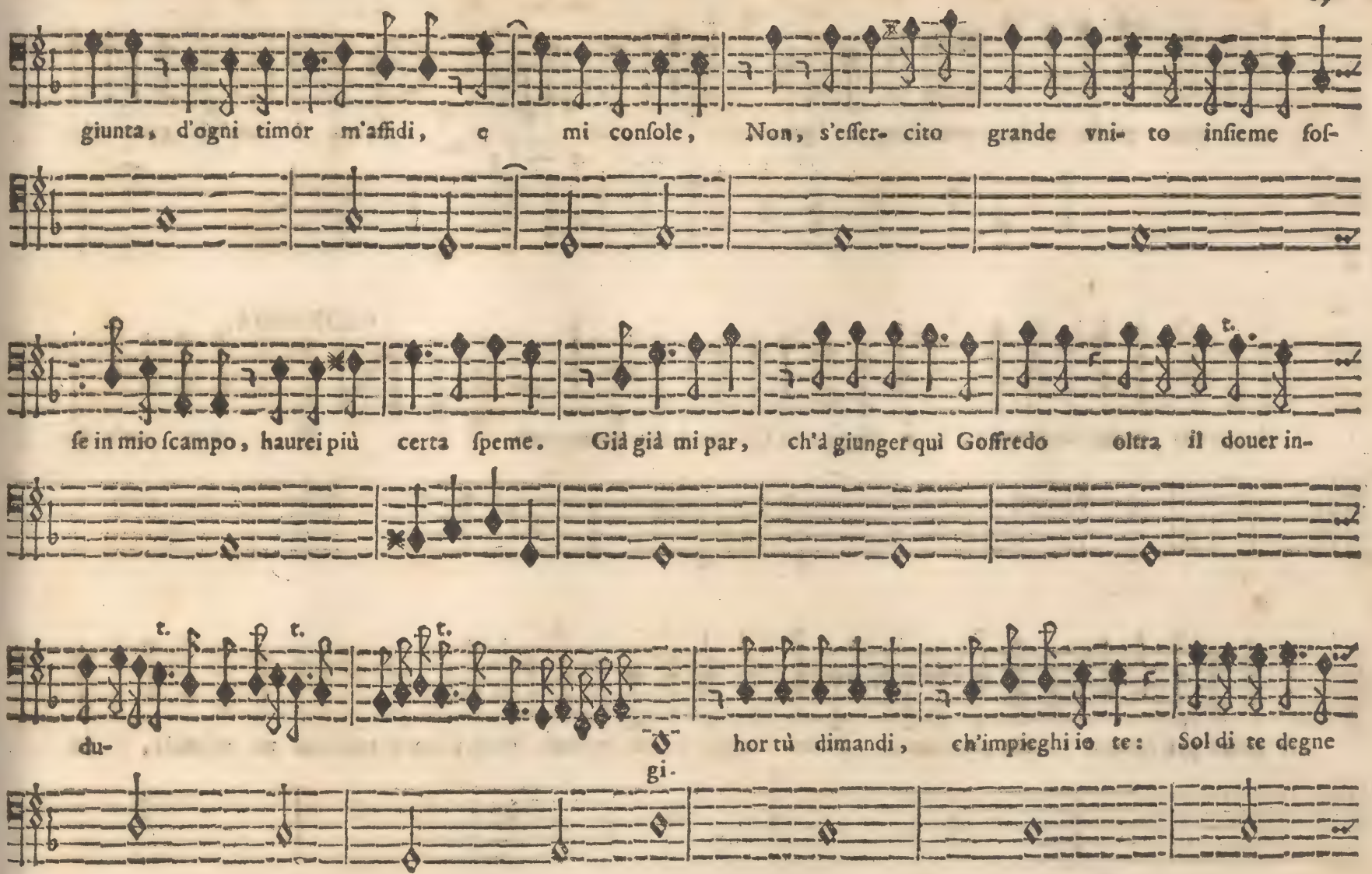
TASSO. *Sopra la ſua Aria.*

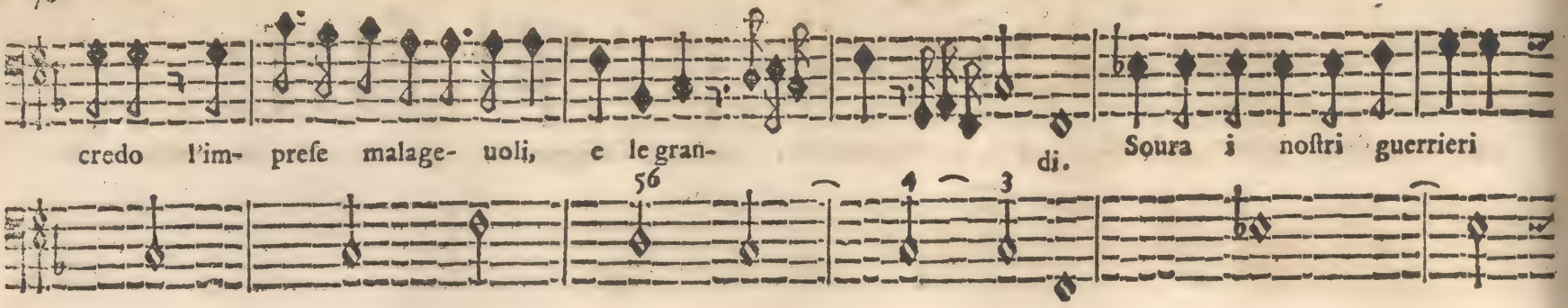
Vbidiro i Sergenti, e moſſi furo
Da quella grande ſua regal ſembianza;
Poi verſo il Rè ſi moſſe, e lui trà via
Ella trouò, che contro lei venia.


I
O son Clorinda, haurai forse ancoin- tesa tall'hor nomarmi; E quì Signor ne vegno, per ritro-
uarmi teco à la di- fesa de la fede com- mune, e del tuo Regno. Son pronta (imponi
pure) ad ogni impresa: l'alte non temo, e l'humili non sdegno, Voglimi in campo a- perto

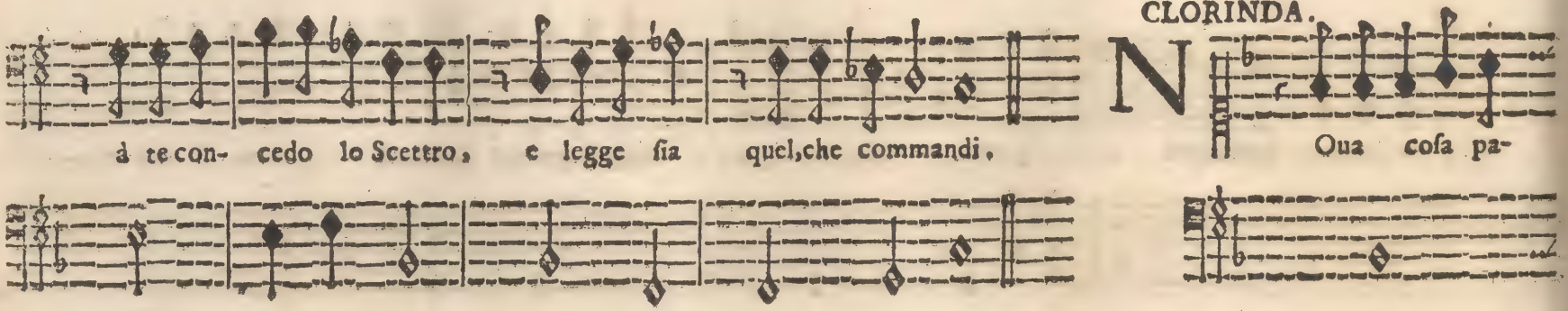
RE.

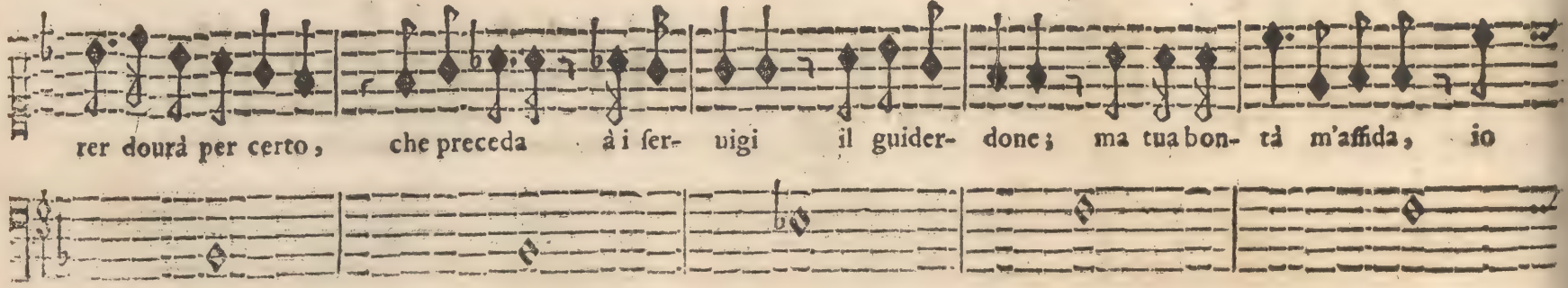

ò pur tra'l chiuſo de le mura impie- gar, nulla ri- cuſo.
Q
Val ſi riſpoſta par-
te, ò ſi diſ- giunta terra è da l'Aſia, ò dal ca- min del Sole, Vergine glori- oſa,
c.
ouc non giunta ſia la tua fama, e l'honor tuo non vole? Hor, che s'è la tua Spada à me con-

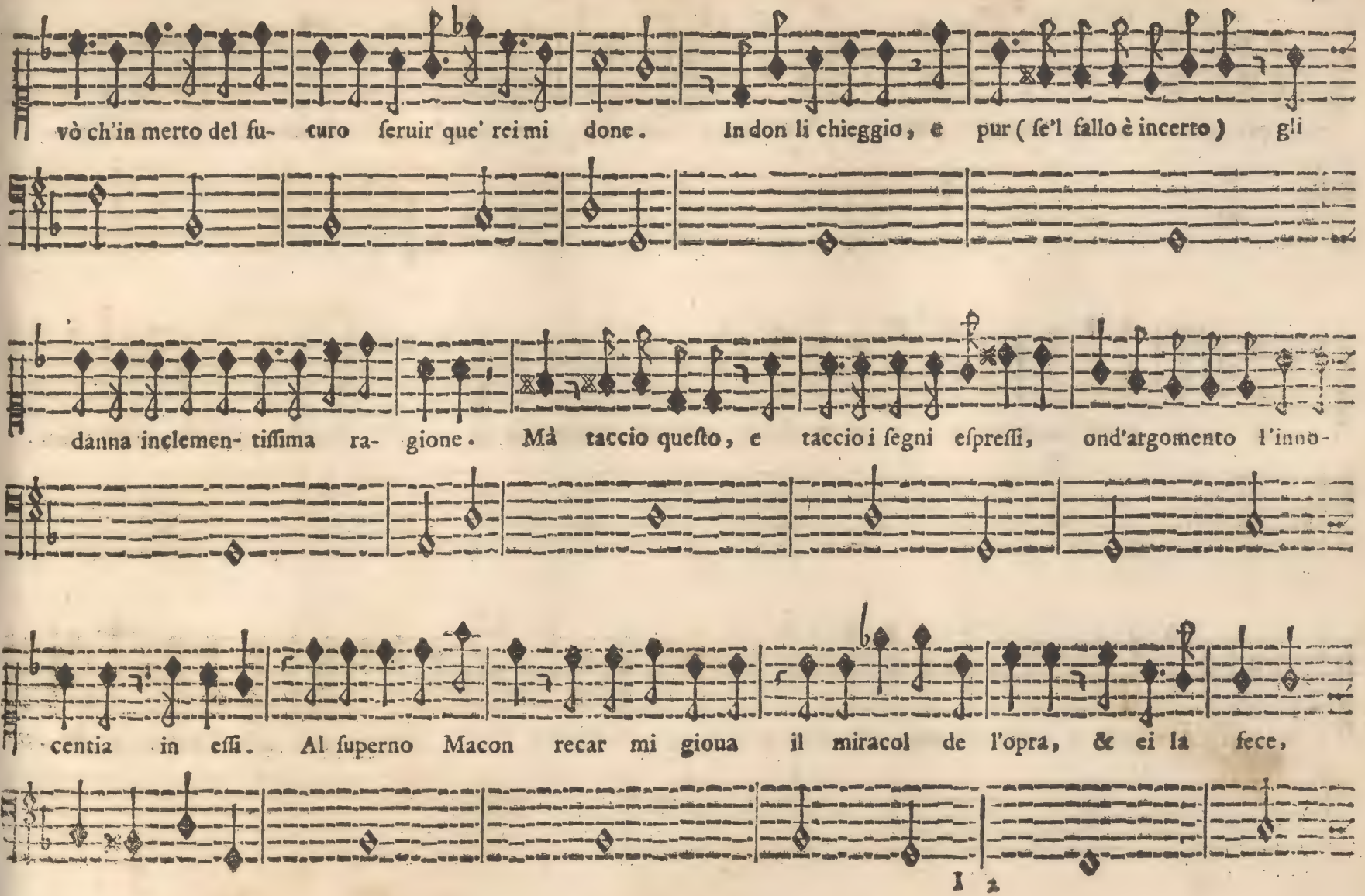

giunta, d'ogni timor m'affidi, e mi conſole, Non, s'eſſer- cito grande vni- to inſieme foſ-
ſe in mio ſcampo, haurei più certa ſpeme. Già già mi par, ch'à giunger quì Goffredo oltra il douer in-
du- hor tù dimandi, ch'impieghi io te: Sol di te degne
gi-


credo l'im- prese malage- uoli, e le gran- di. Soura i noſtri guerrieri
56
4 3

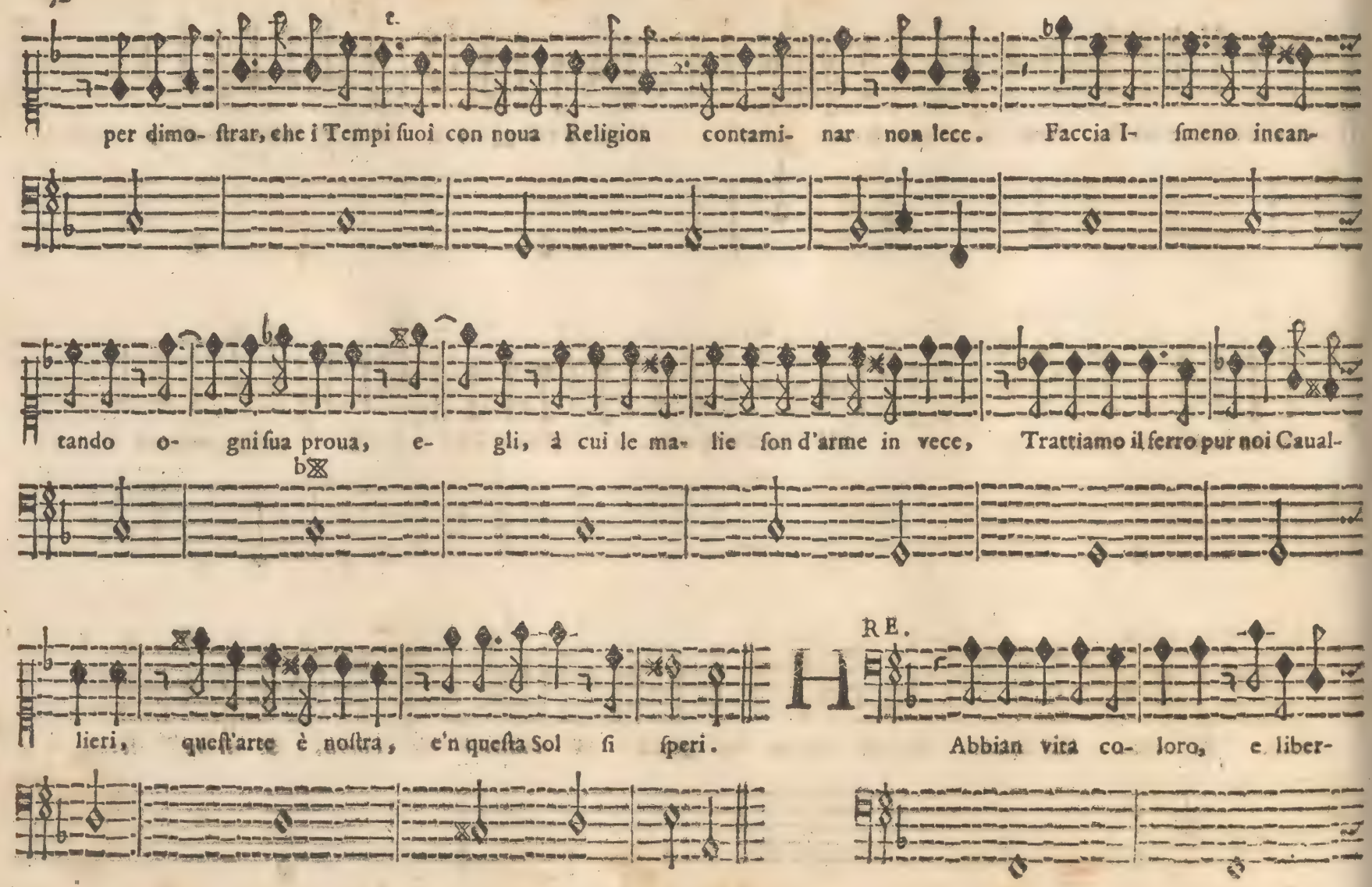
CLORINDA.

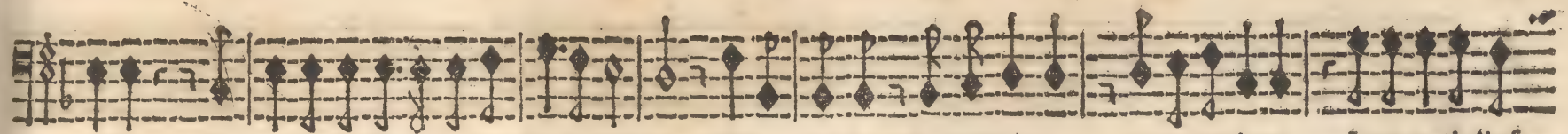

à te con- cedo lo Scettro, e legge ſia quel, che commandi, N Oua coſa pa-


rer dourà per certo, che preceda à i ſer- uigi il guider- done; ma tua bon- tà m'affida, io

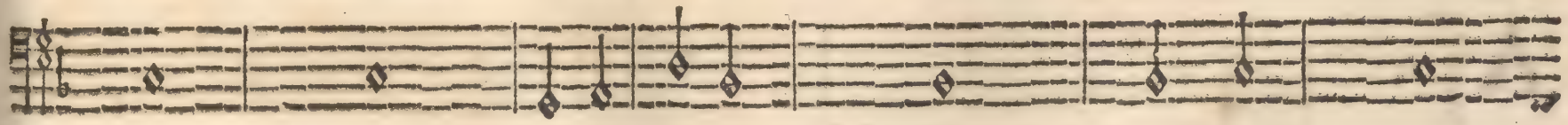


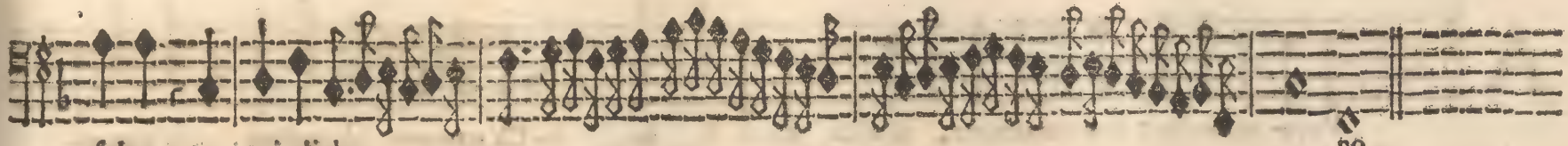
LIVERPOOL
MECHANICS' INSTITUTE


per dimo- ſtrar, che i Tempi ſuoi con noua Religion contami- nar non lece. Faccia I- ſmeno incan-
tando o- gni ſua proua, e- gli, à cui le ma- lie ſon d'arme in vece, Trattiamo il ferro pur noi Caual-
lieri, queſt'arte è noſtra, e'n queſta Sol ſi ſperi.
RE.
Abbian vita co- loro, e liber-

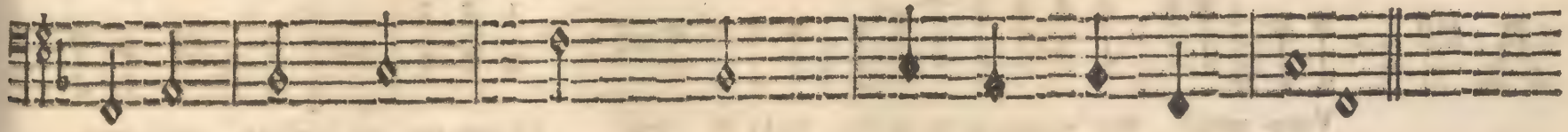


tade: E nulla à tanto interceſſor ſi neghi, ſiaſi queſta ò giuſtitia, ouer perdono, Innocenti gli aſ-



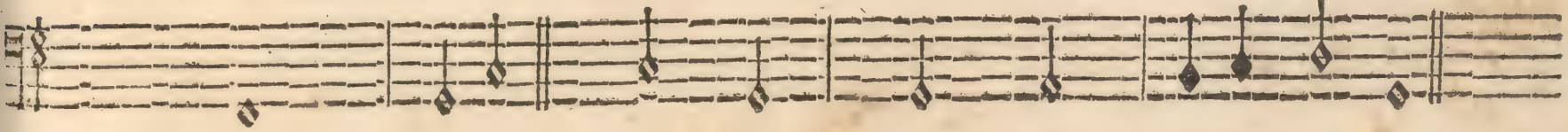


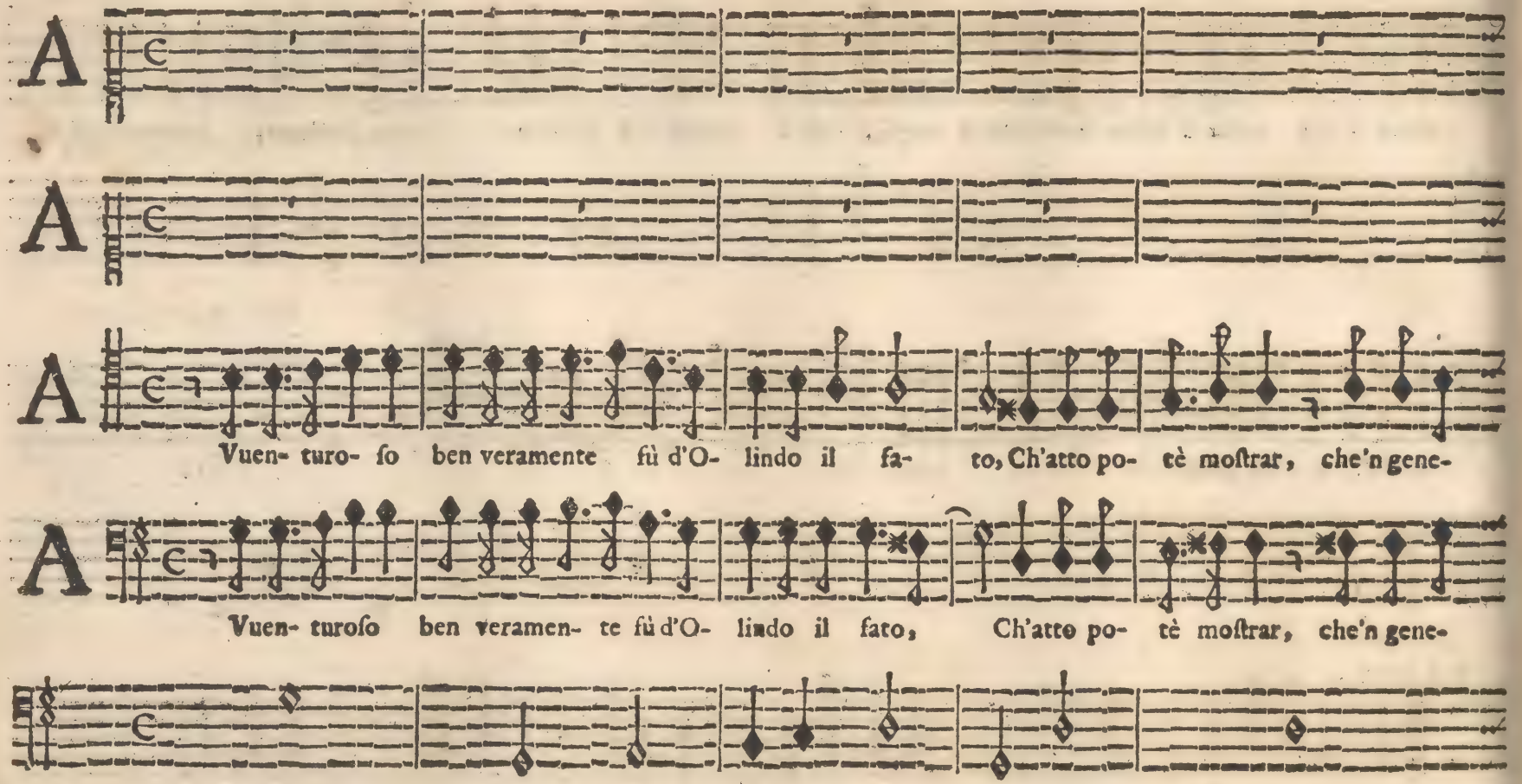
ſoluo, e rei gli do- no.

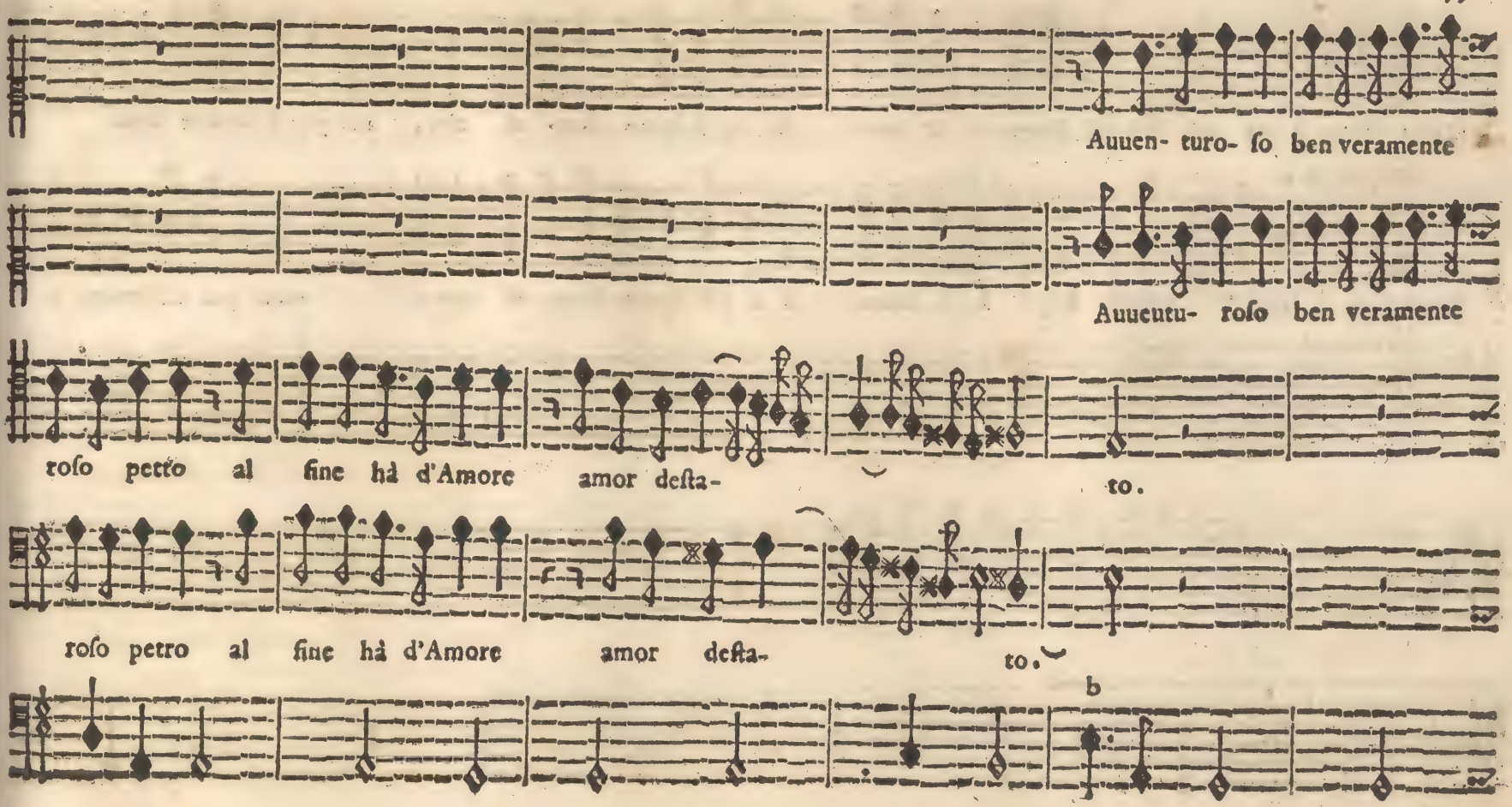


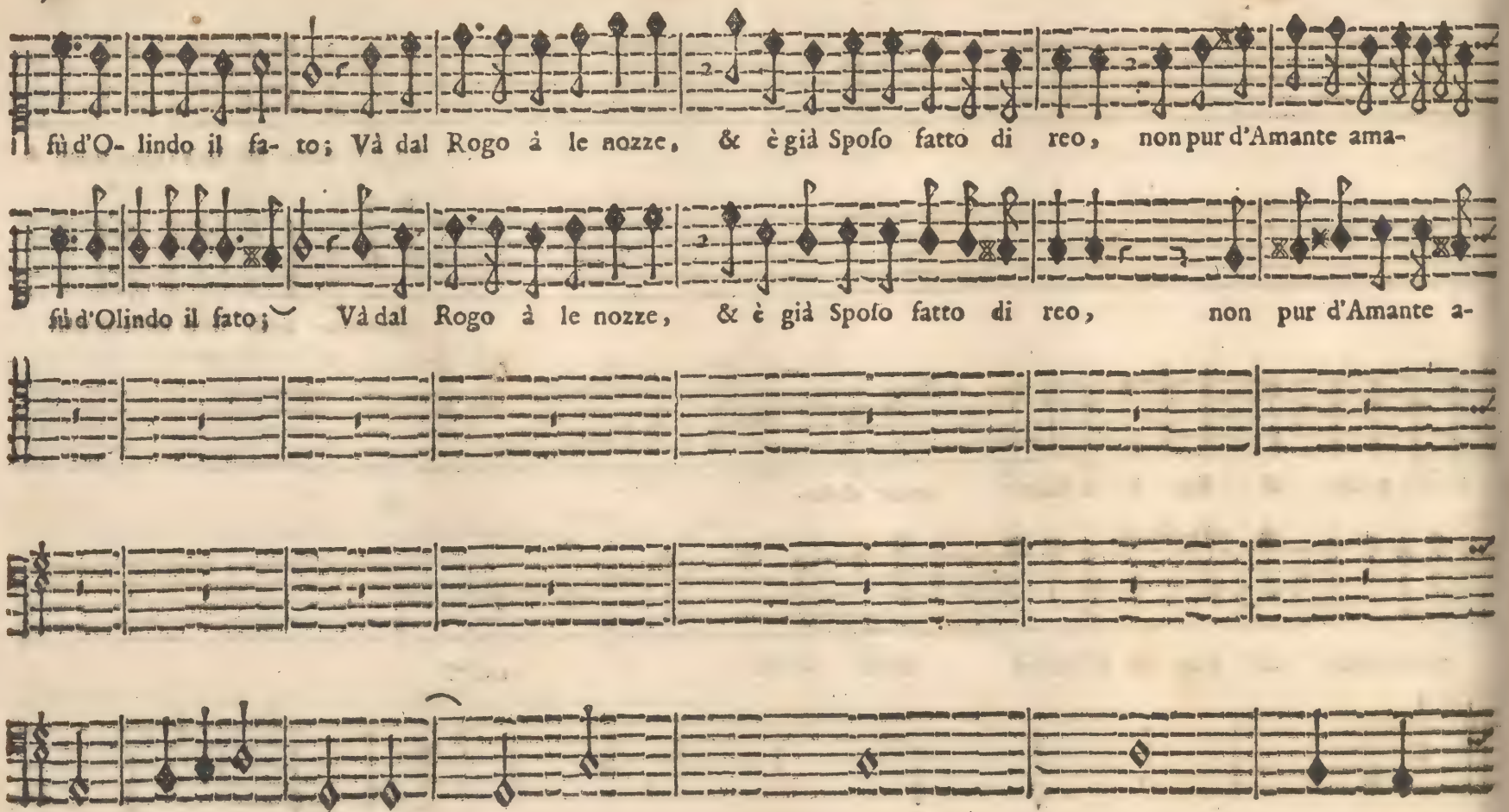
TASSO.

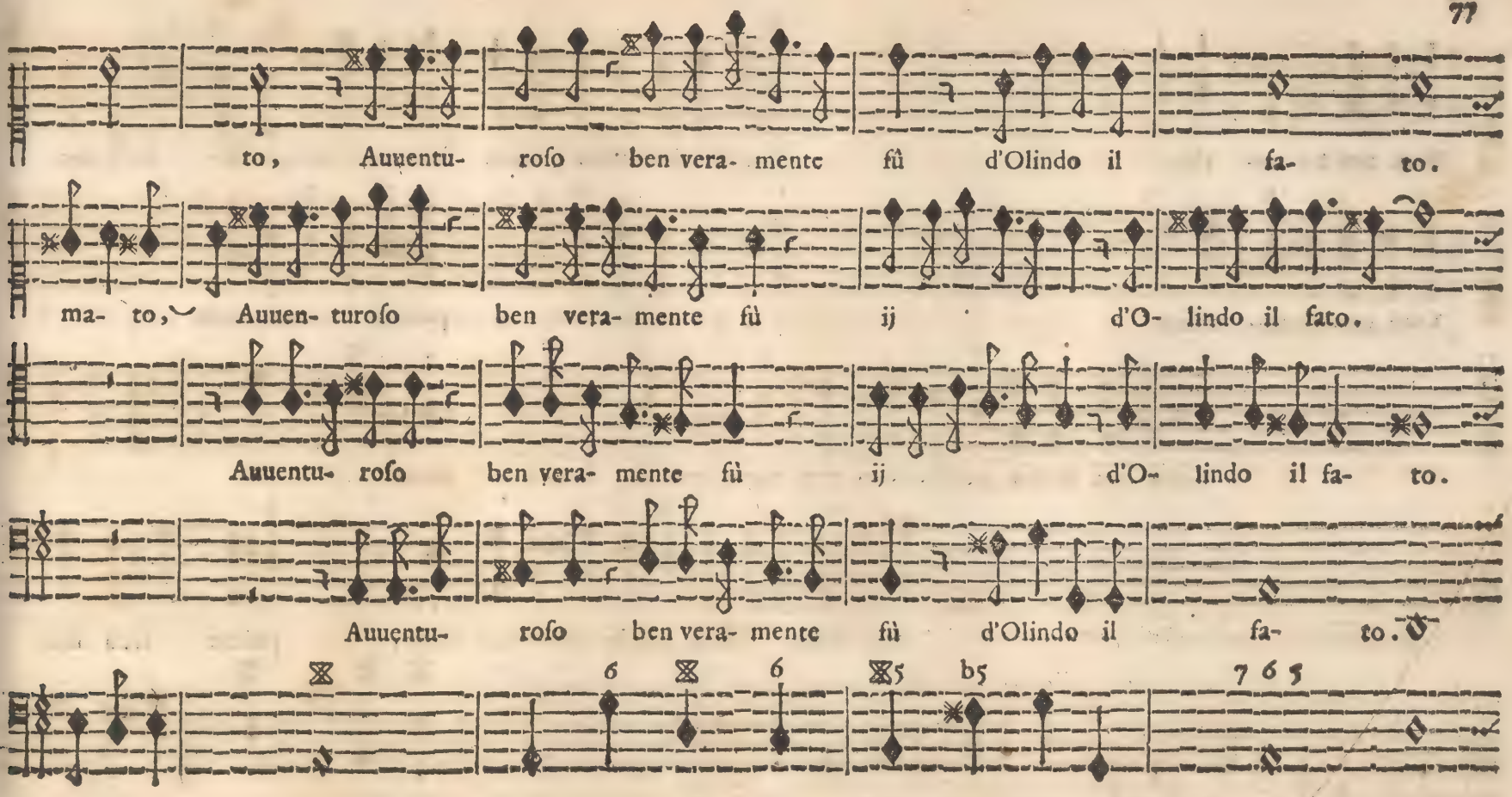
Osì furon di- ſciolti. Auuen- turoſo ben vera- mente fù d'O- lindo il fato. *Seguita A 4.*

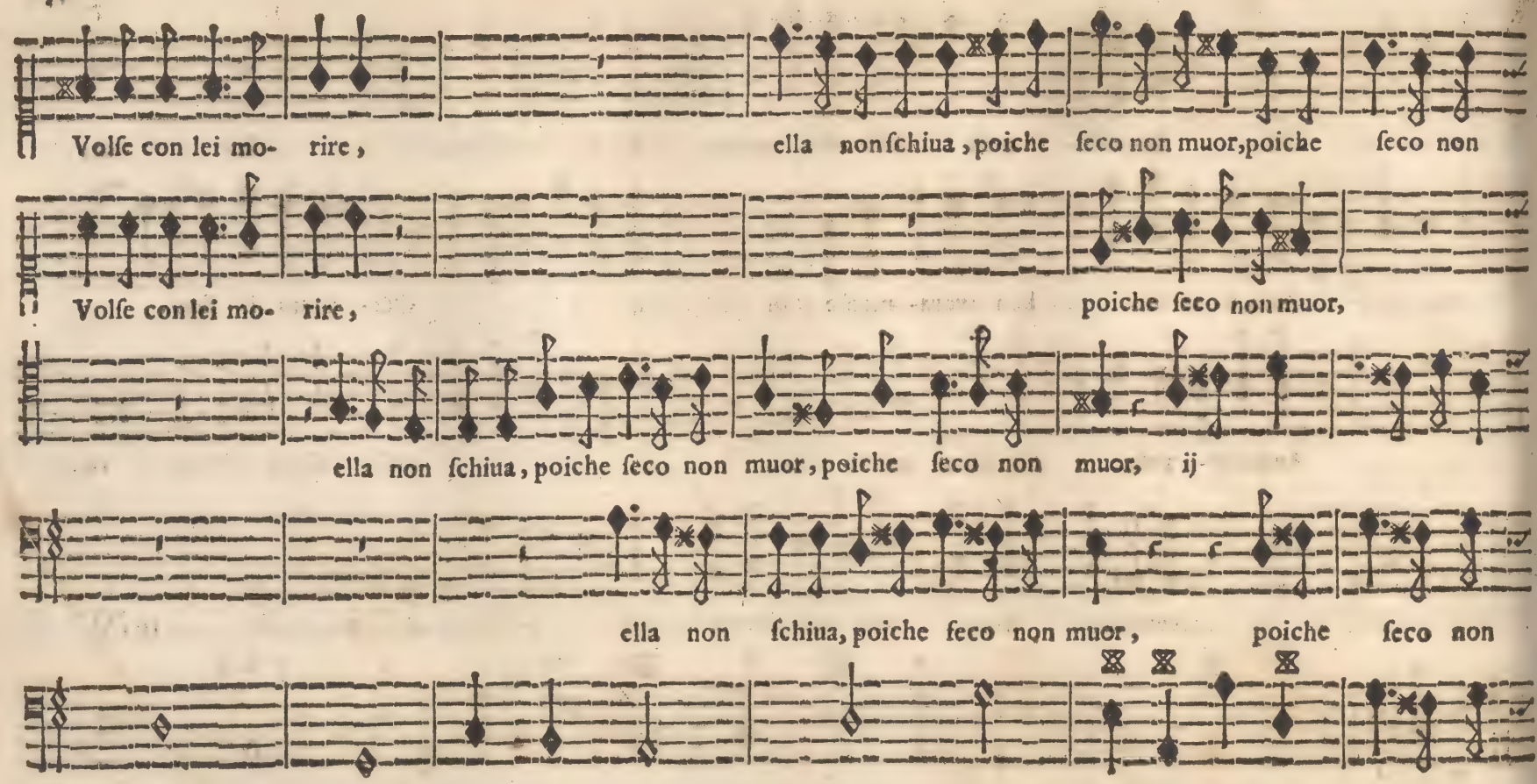


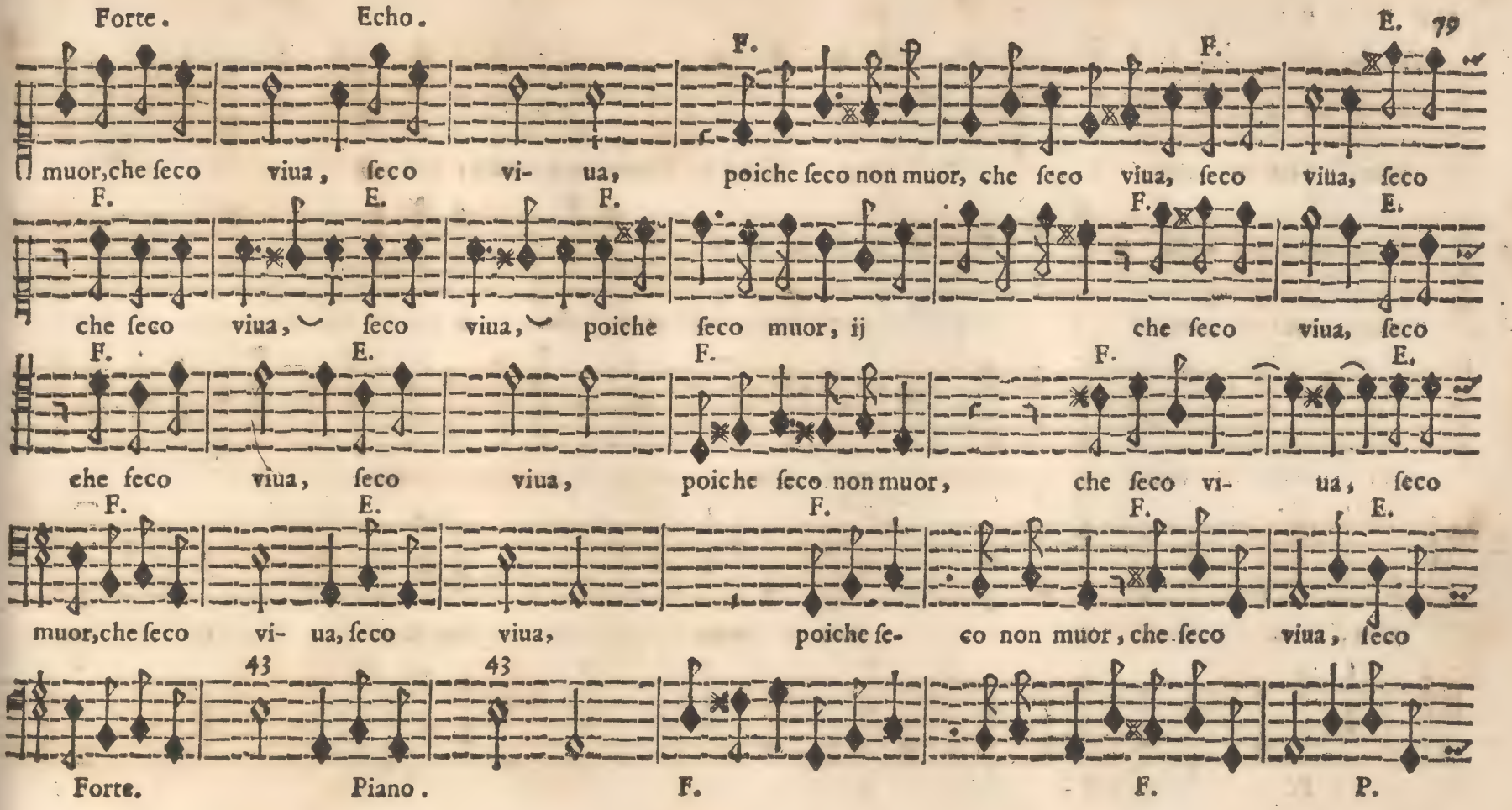

A
A
A
Vuen- turo- ſo ben veramente fù d'O- lindo il fa- to, Ch'atto po- tè moſtrar, che'n gene-
A
Vuen- turoſo ben veramen- te fù d'O- lindo il fato, Ch'atto po- tè moſtrar, che'n gene-

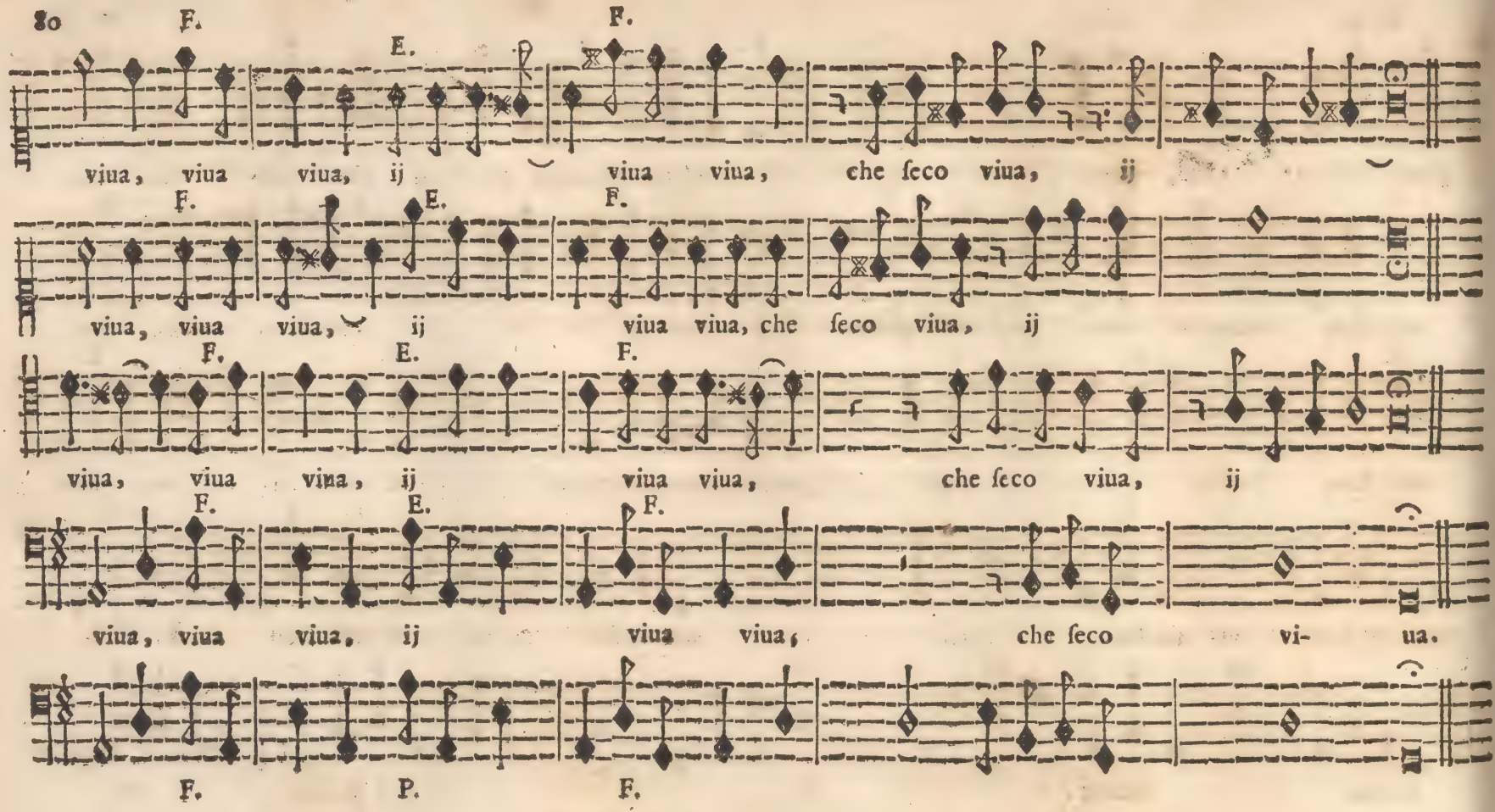

Auuen- turo- ſo ben veramente
Auuentu- roſo ben veramente
roſo petto al fine hà d'Amore amor deſta-
to.
roſo petro al fine hà d'Amore amor deſta-
to.
b


fù d'O- lindo il fa- to; Và dal Rogo à le nozze, & è già Spoſo fatto di reo, non pur d'Amante ama-
fù d'Olindo il fato; Và dal Rogo à le nozze, & è già Spoſo fatto di reo, non pur d'Amante a-


to, Auuentu- roſo ben vera- mente fù d'Olindo il fa- to.
ma- to, Auuen- turoſo ben vera- mente fù ij d'O- lindo il fato.
Auuentu- roſo ben vera- mente fù ij d'O- lindo il fa- to.
Auuentu- roſo ben vera- mente fù d'Olindo il fa- to.
6 6 5 b5 7 6 5


Volſe con lei mo- rire ,
ella nonſchiua , poiche ſeco non muor, poiche ſeco non
Volſe con lei mo- rire ,
poiche ſeco non muor,
ella non ſchiua , poiche ſeco non muor , poiche ſeco non muor, ij
ella non ſchiua, poiche ſeco non muor , poiche ſeco non


Forte.
Echo.
F.
F.
E.
muor, che seco viua, seco vi- ua, poiche seco non muor, che seco viua, seco viua, seco
F.
E.
F.
F.
E.
che seco viua, seco viua, poiche seco muor, ij che seco viua, seco
F.
E.
F.
F.
E.
che seco viua, seco viua, poiche seco non muor, che seco vi- ua, seco
F.
E.
F.
F.
E.
muor, che seco vi- ua, seco viua, poiche se- co non muor, che seco viua, seco
43
43
Forte.
Piano.
F.
F.
P.


F. E. F.
viua, viua viua, ij viua viua, che ſeco viua, ij
F. E. F.
viua, viua viua, ij viua viua, che ſeco viua, ij
F. E. F.
viua, viua viua, ij viua viua, che ſeco viua, ij
F. E. F.
viua, viua viua, ij viua viua, che ſeco vi- ua.
F. P. F.

MADALENA ERRANTE.

DIALOGO A TRE VOCI

Tolto dall' Idilio del Signor Principe

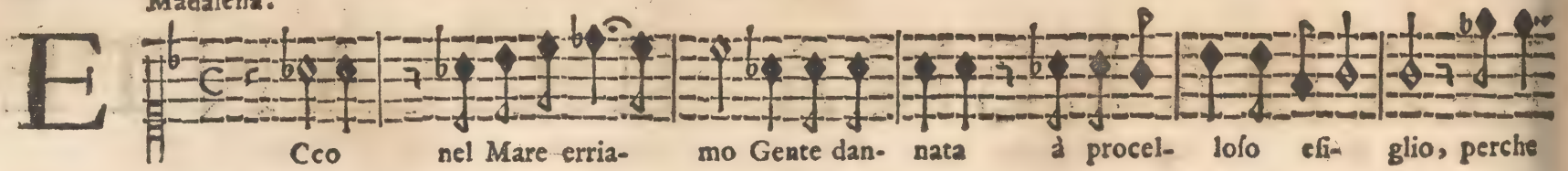
GIO: GIORGIO ALDOBRANDINI;

Et alla Musica accommodato

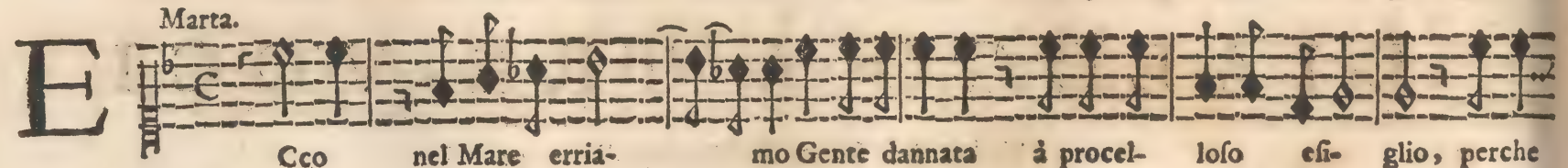
DA DOMENICO MAZZOCCHI.

VOCI.	PERSONE.	
CANTO PRIMO.	MADALENA.	Esposti al Mare.
CANTO SECONDO.	MARTA.	
BASSO.	LAZARO.	

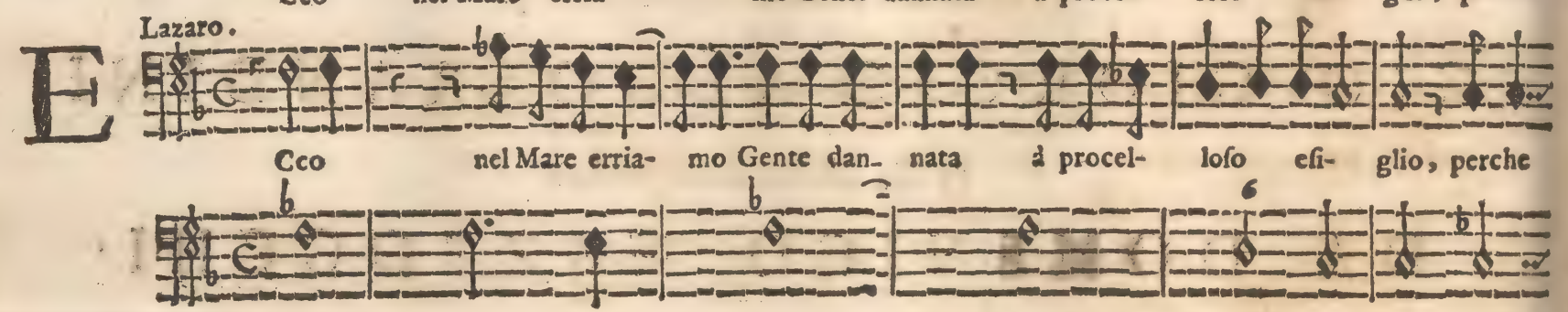
Madalena.

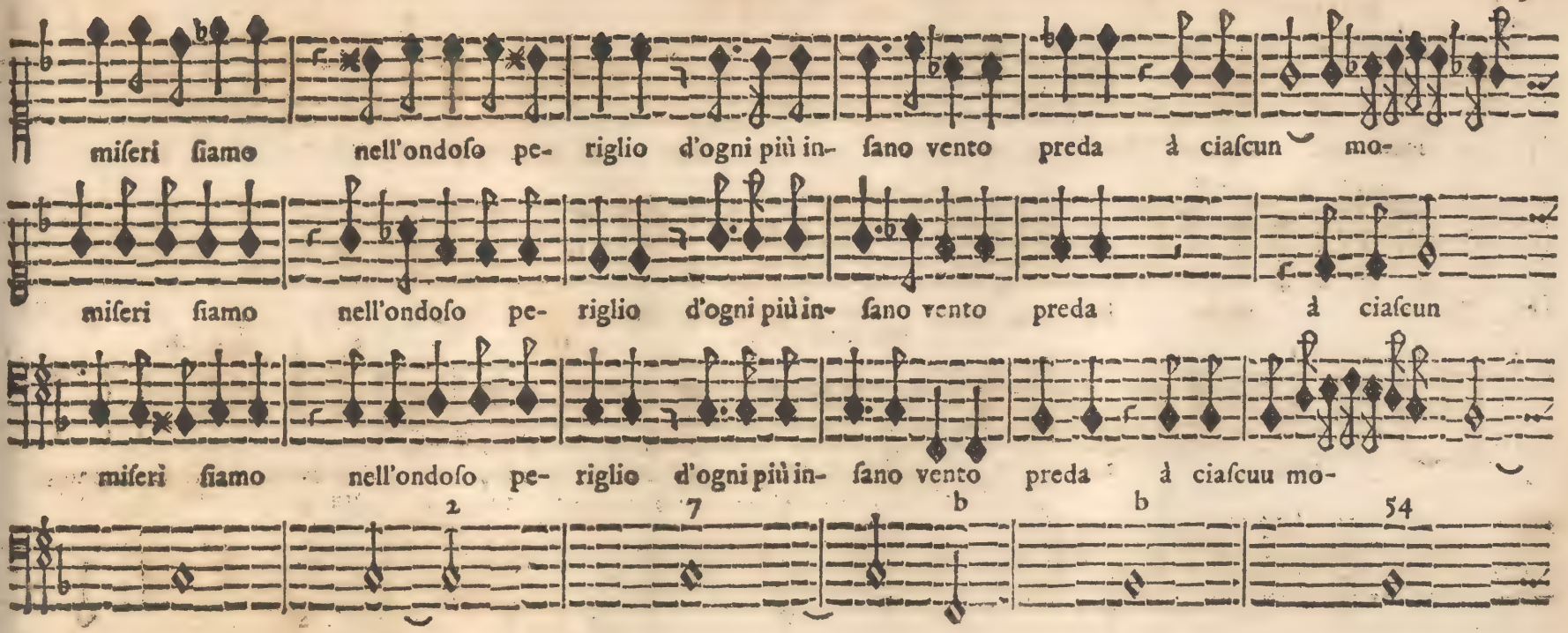


Marta.

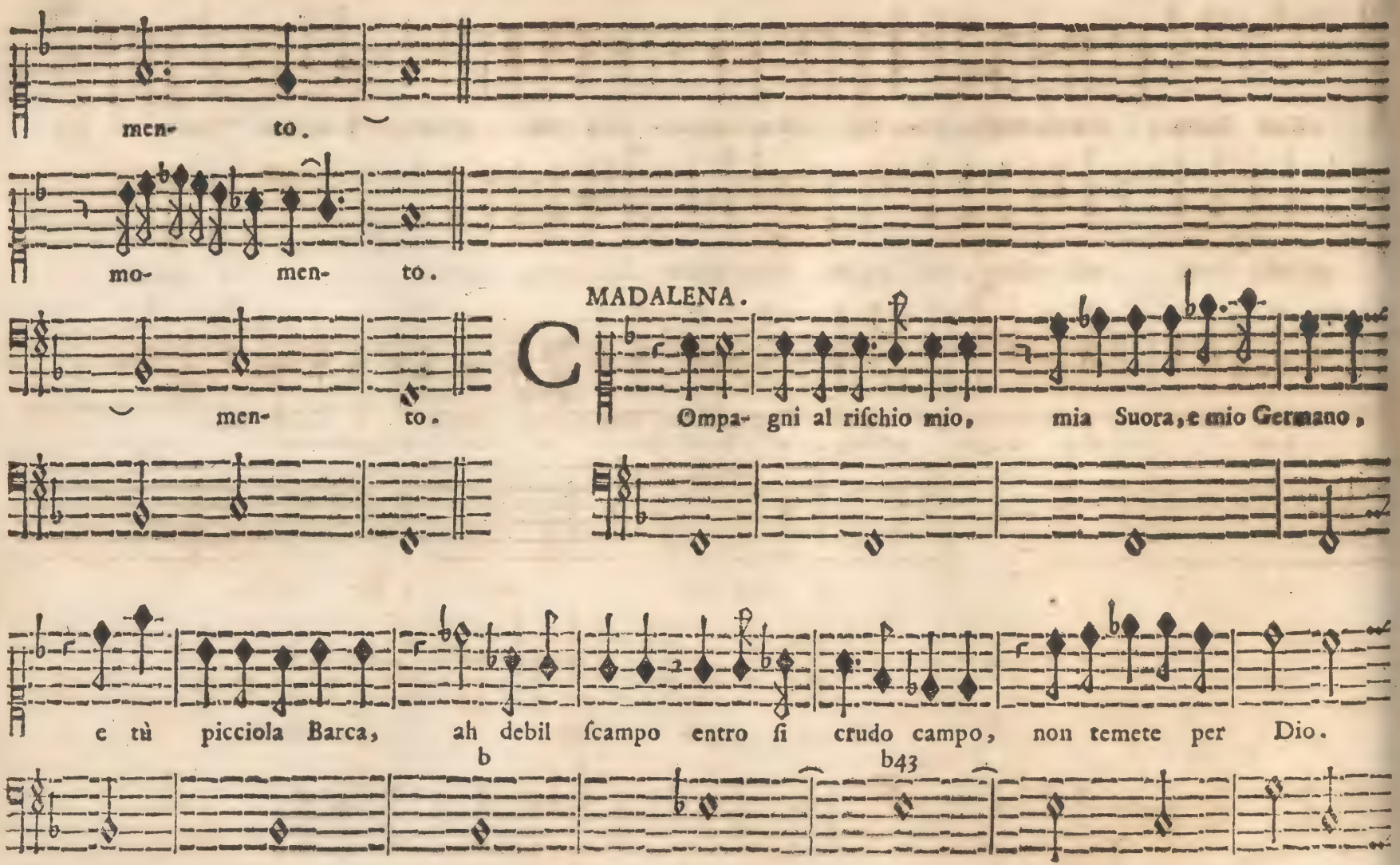


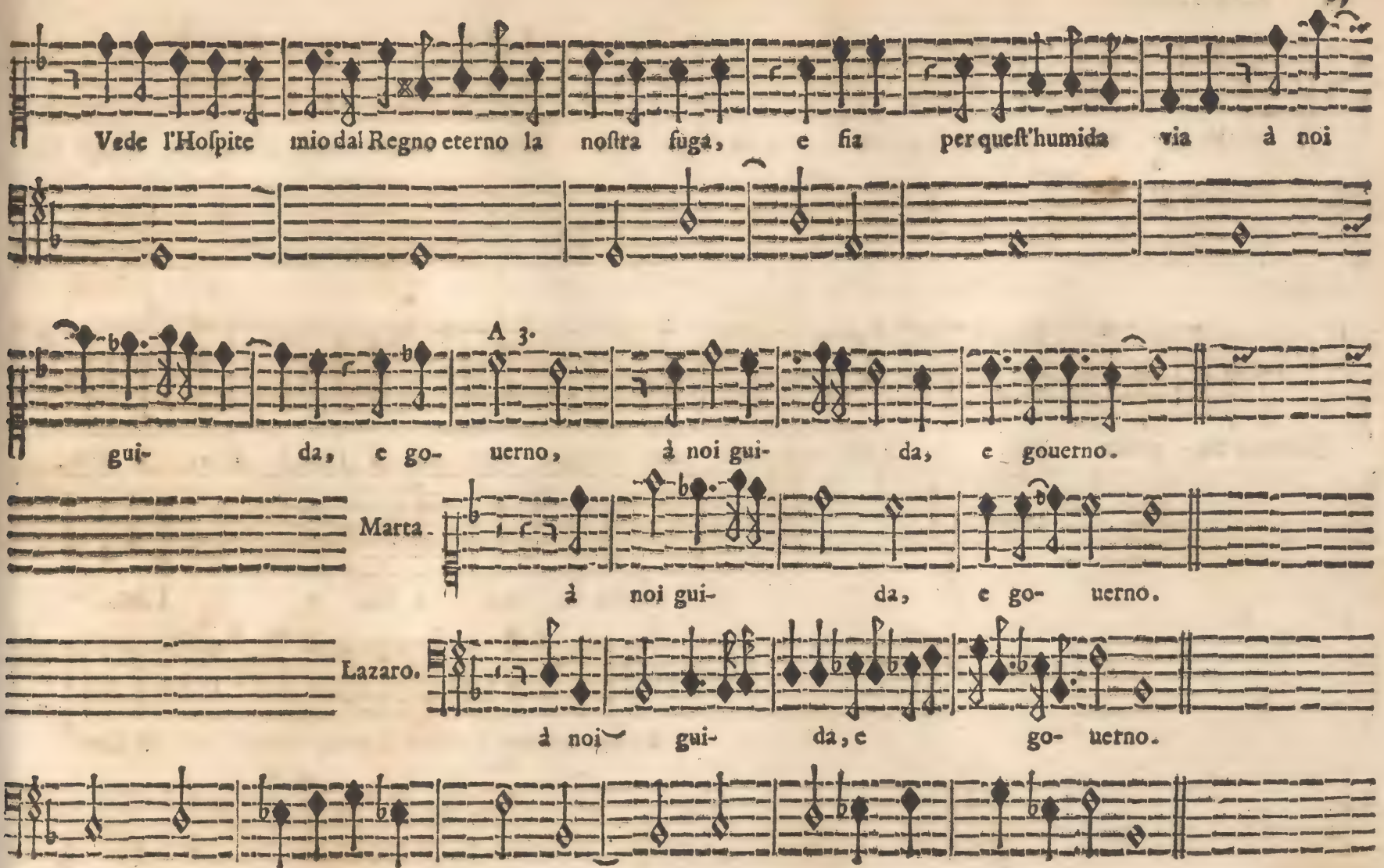
Lazaro.

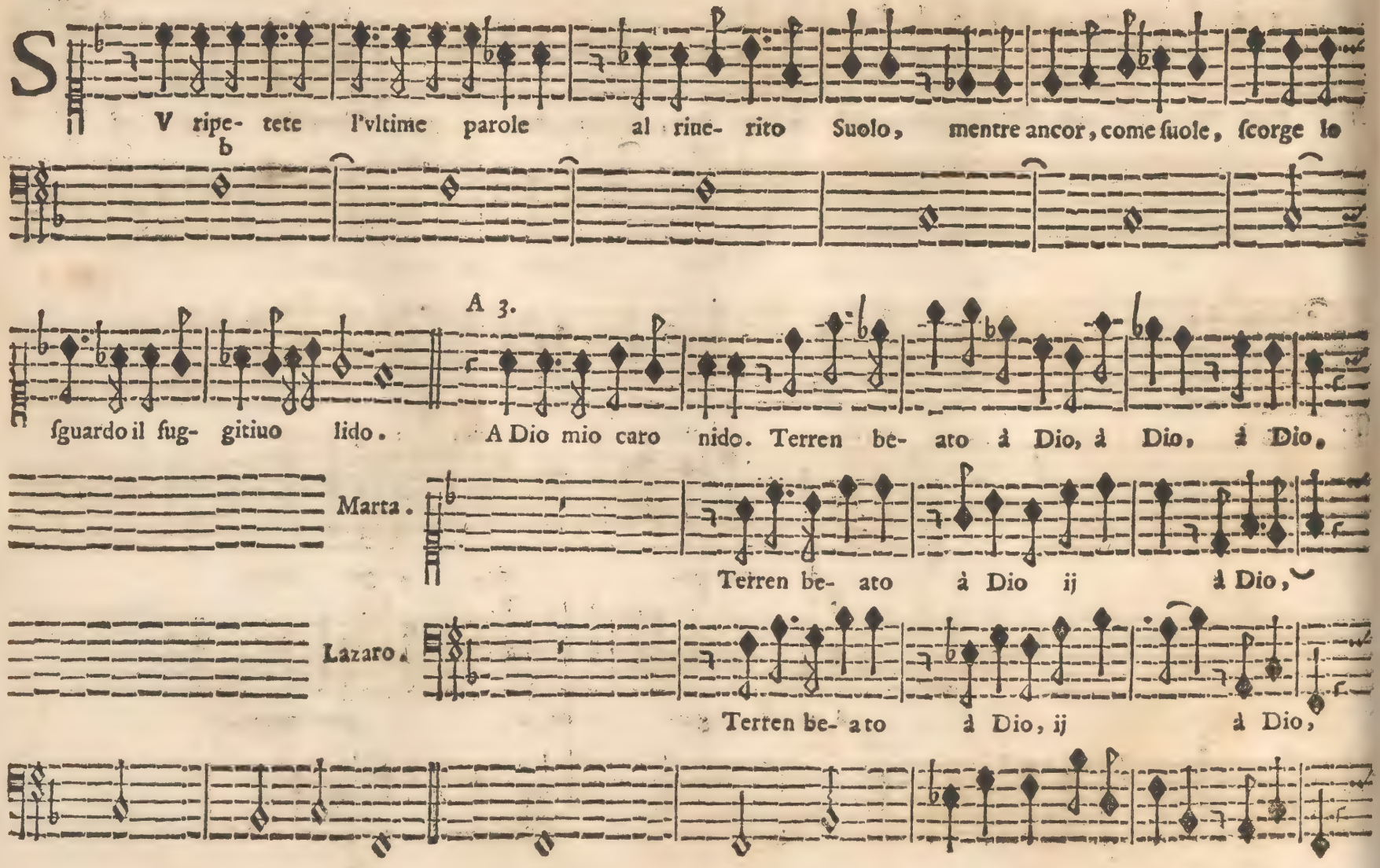


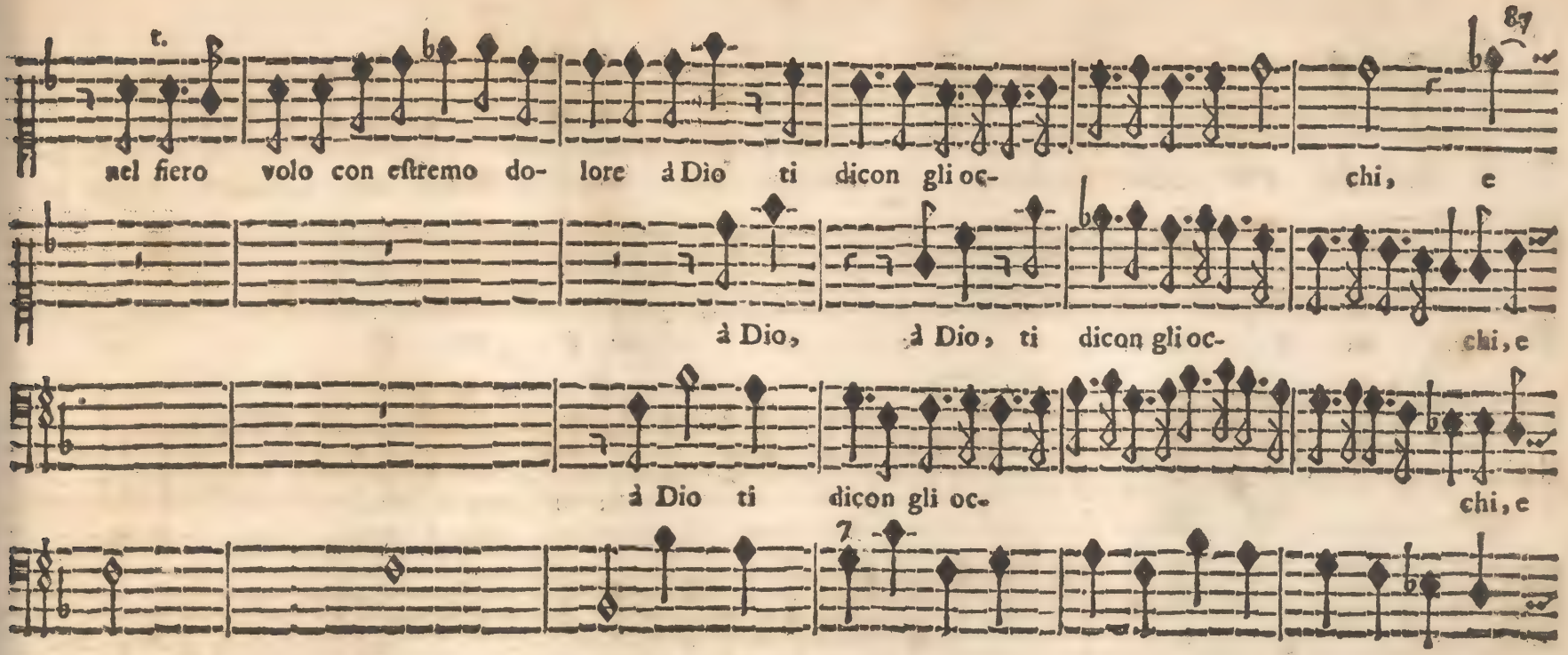


LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTE

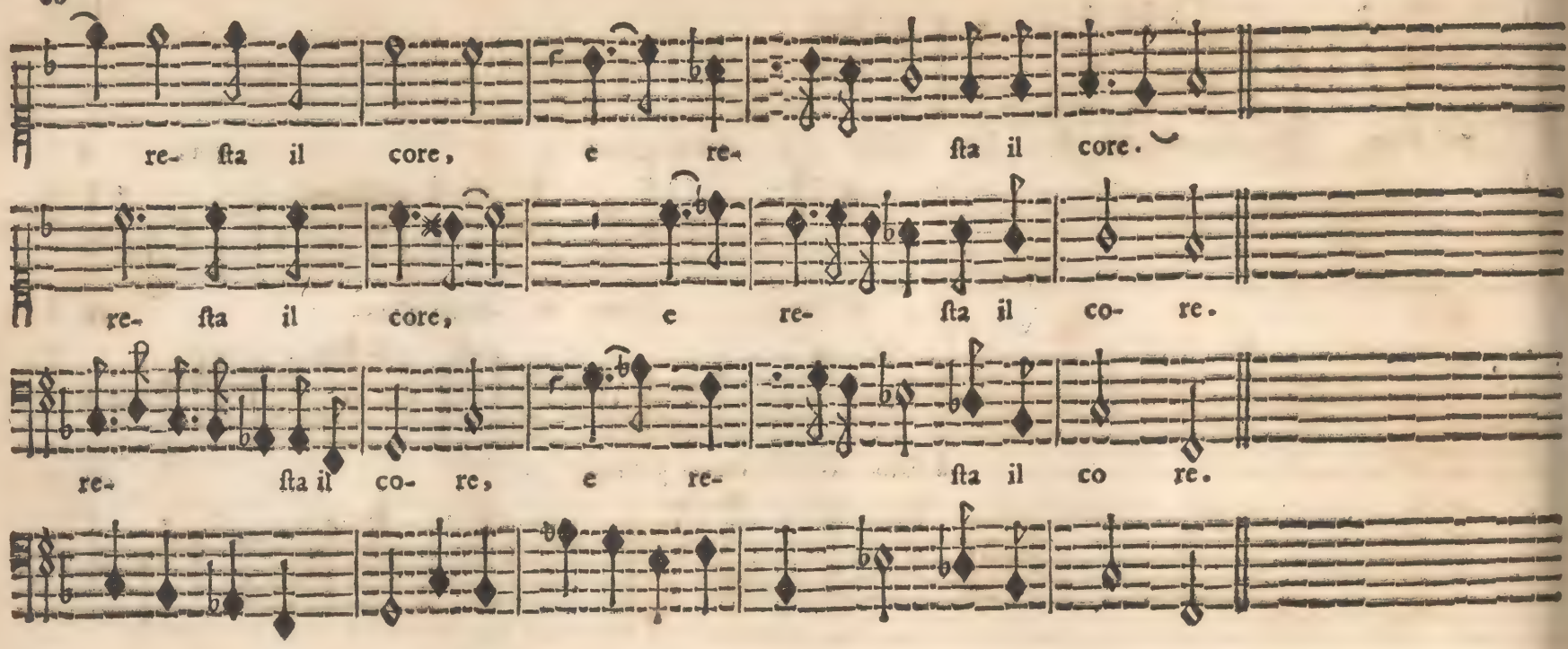

men- to.
mo- men- to.
men- to.
MADALENA.
Ompa- gni al rischio mio, mia Suora, e mio Germano,
e tù picciola Barca, ah debil scampo entro si crudo campo, non temete per Dio.


Vede l'Hoſpite mio dal Regno eterno la noſtra fuga, e fia per queſt'humida via à noi
A 3.
gui- da, e go- uerno, à noi gui- da, e gouerno.
Marta.
à noi gui- da, e go- uerno.
Lazaro.
à noi gui- da, e go- uerno.

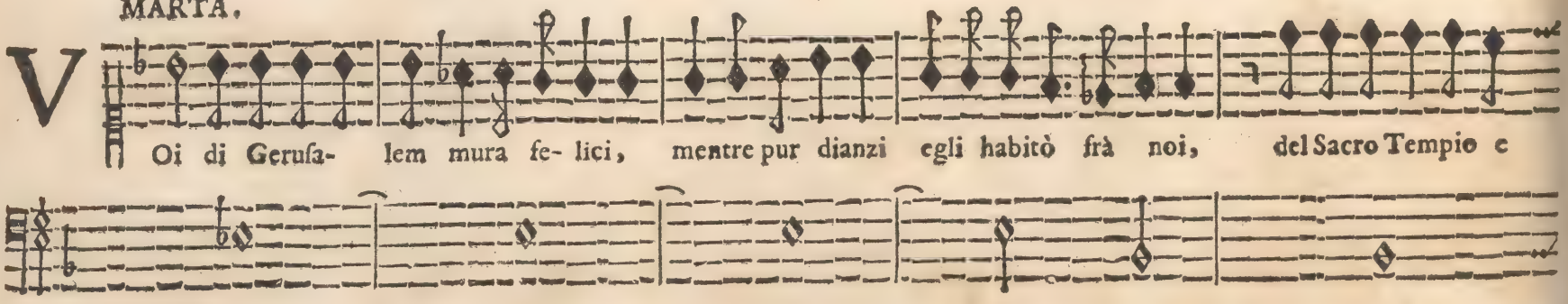

S
V ripe- tete l'vltime parole al rine- rito Suolo, mentre ancor, come ſuole, ſcorge lo
A 3.
ſguardo il fug- gitiuo lido. A Dio mio caro nido. Terren be- ato à Dio, à Dio, à Dio,
Marta.
Terren be- ato à Dio ij à Dio,
Lazaro.
Terren be- ato à Dio, ij à Dio,

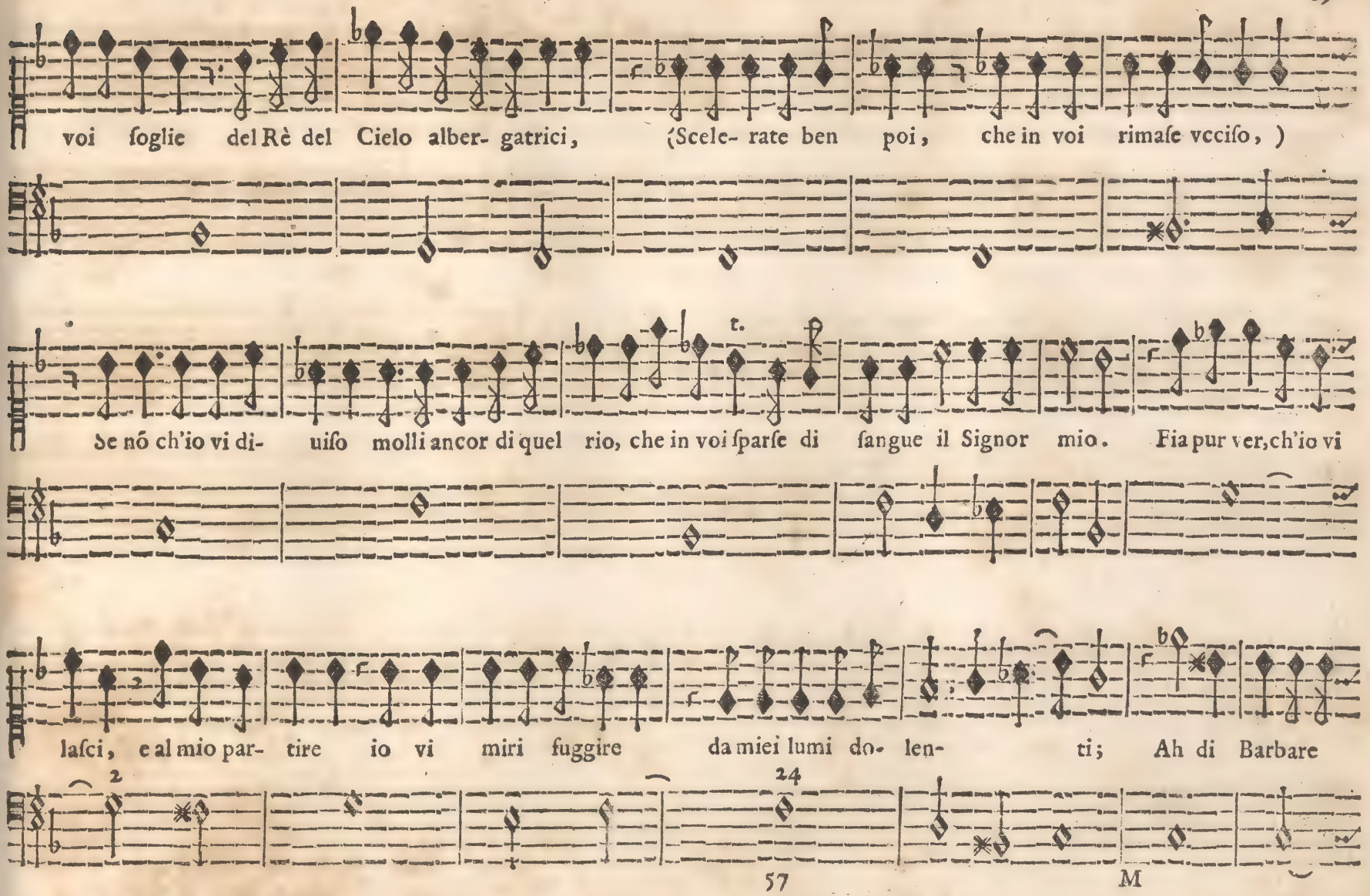


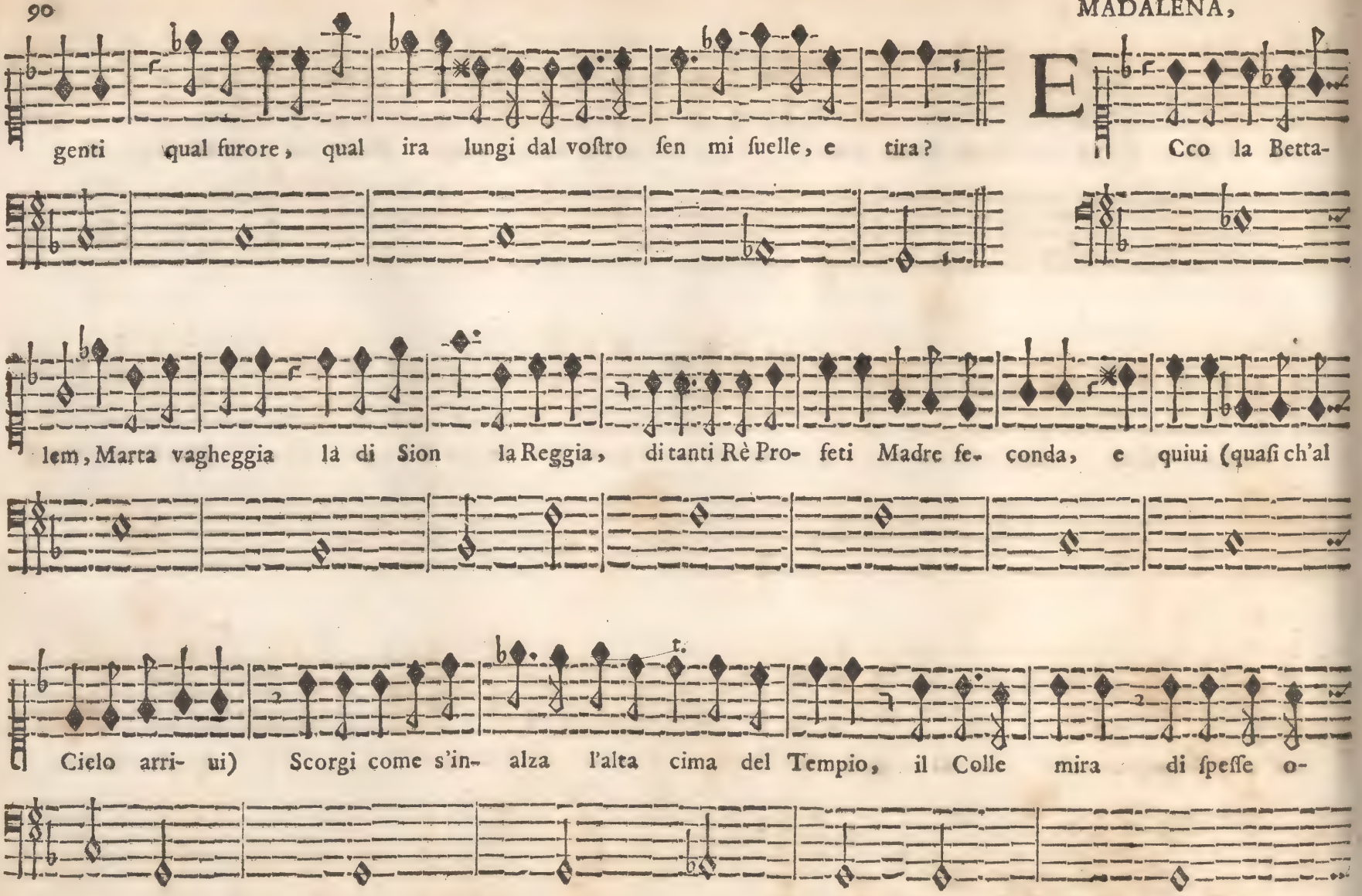
LIVERPOOL
INSTITUTION


re- ſta il core, e re- ſta il core.
re- ſta il core, e re- ſta il co- re.
re- ſta il co- re, e re- ſta il co re.

MARTA.


Oi di Geruſa- lem mura fe- lici, mentre pur dianzi egli habitò frà noi, del Sacro Tempio e


voi foglie del Rè del Cielo alber- gatrici, (Scele- rate ben poi, che in voi rimaſe vcciſo,)
Se nõ ch'io vi di- uiſo molli ancor di quel rio, che in voi ſparſe di ſangue il Signor mio. Fia pur ver, ch'io vi
laſci, e al mio par- tire io vi miri fuggire da miei lumi do- len- ti; Ah di Barbare


MADALENA,
genti qual furore, qual ira lungi dal voſtro ſen mi ſuelle, e tira?
E Cco la Betta-
lem, Marta vagheggia là di Sion la Reggia, di tanti Rè Pro- feti Madre fe- conda, e quiui (quaſi ch'al
Cielo arri- ui) Scorgi come s'in- alza l'alta cima del Tempio, il Colle mira di ſpeſſe o-

T.

liue carco, ah, come il guardo tira à ſe quel boſco pio, già ſegre- tario all' ane- lante Dio.

MARTA.

O Colli di Geth- ſema- ni, ò picciol orti- cello, che voi tolga, ò diui- da hora alcuna già-

mai dal mio penſiero, nò, che non ſia mai vero, *Seguita ſubito A 3.*

Marta.

nò nò,che non fia mai vero.

Mad.

nò nò,che nõ fia, che non fia mai ve- ro.

Lazaro.

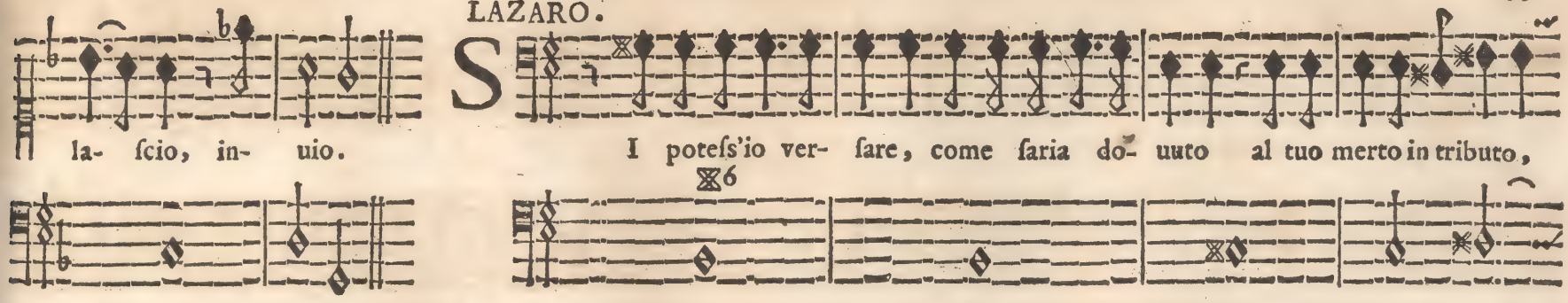
nò nò,che nõ fia, che nõ fia mai vero.

MADALENA.

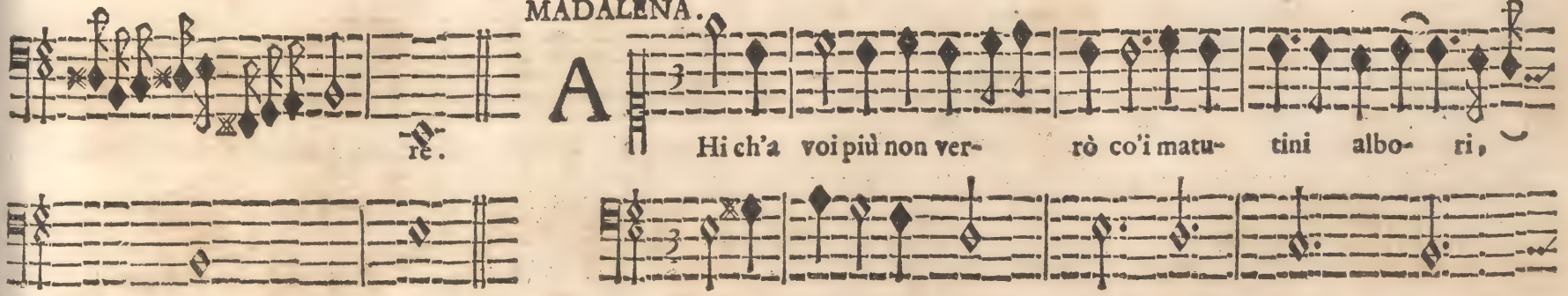
G Olgota da qnei fiumi, ch'in te, laſſa, verſai,

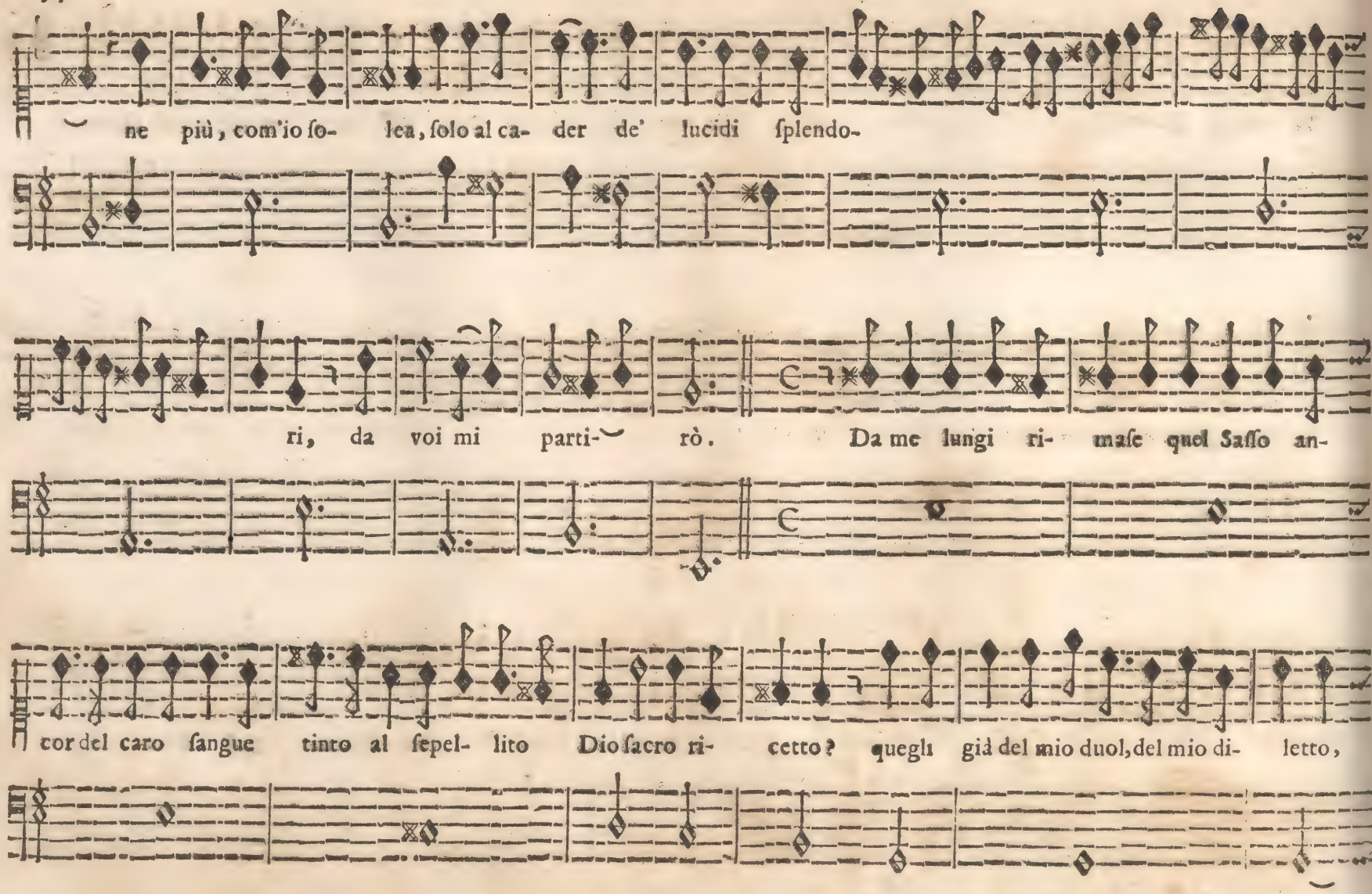
non mai ri- gato af- ſai, prendi di queſti lumi gli vltimi doni, ch'io à te col cor, mentre ti

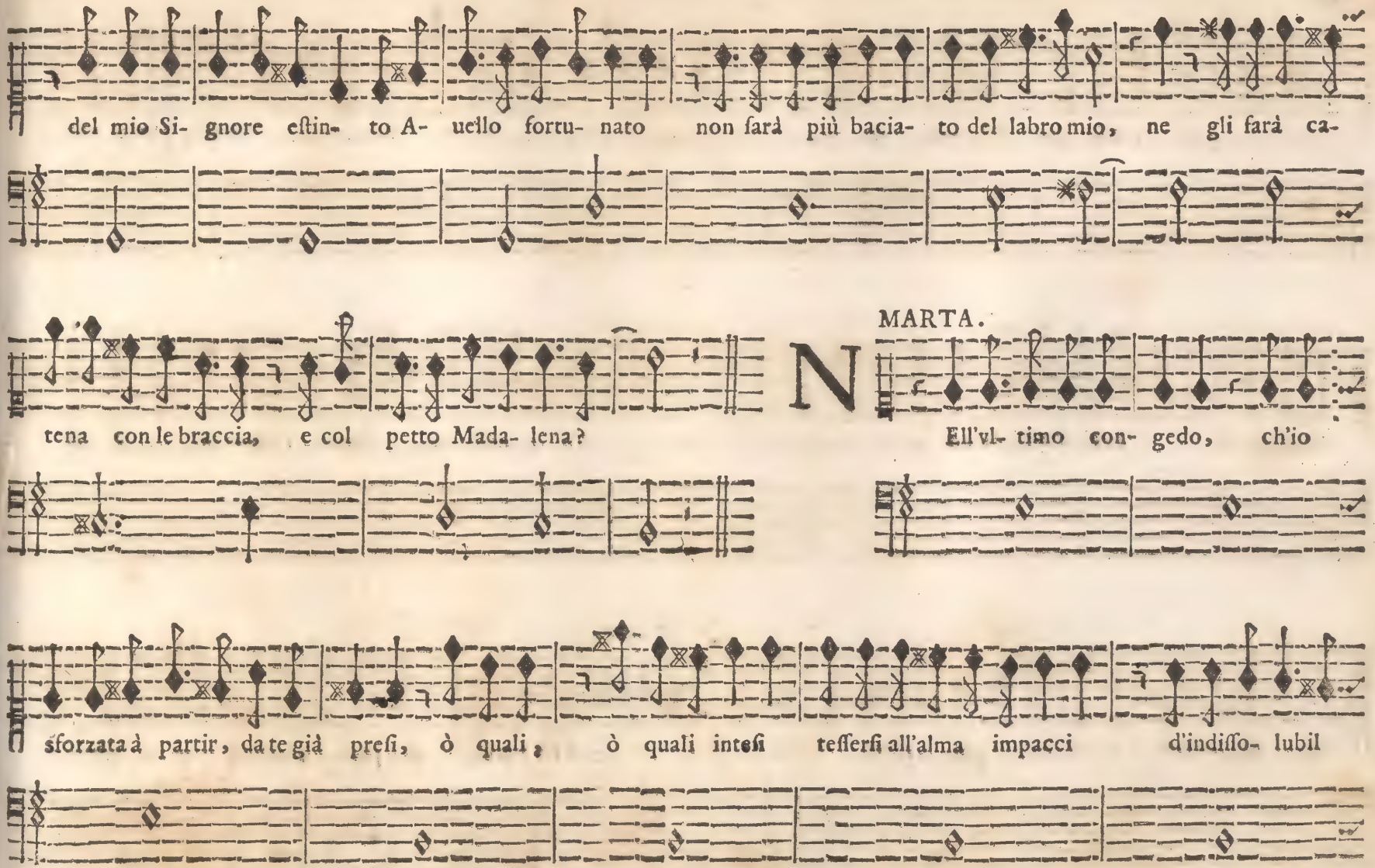
LAZARO.

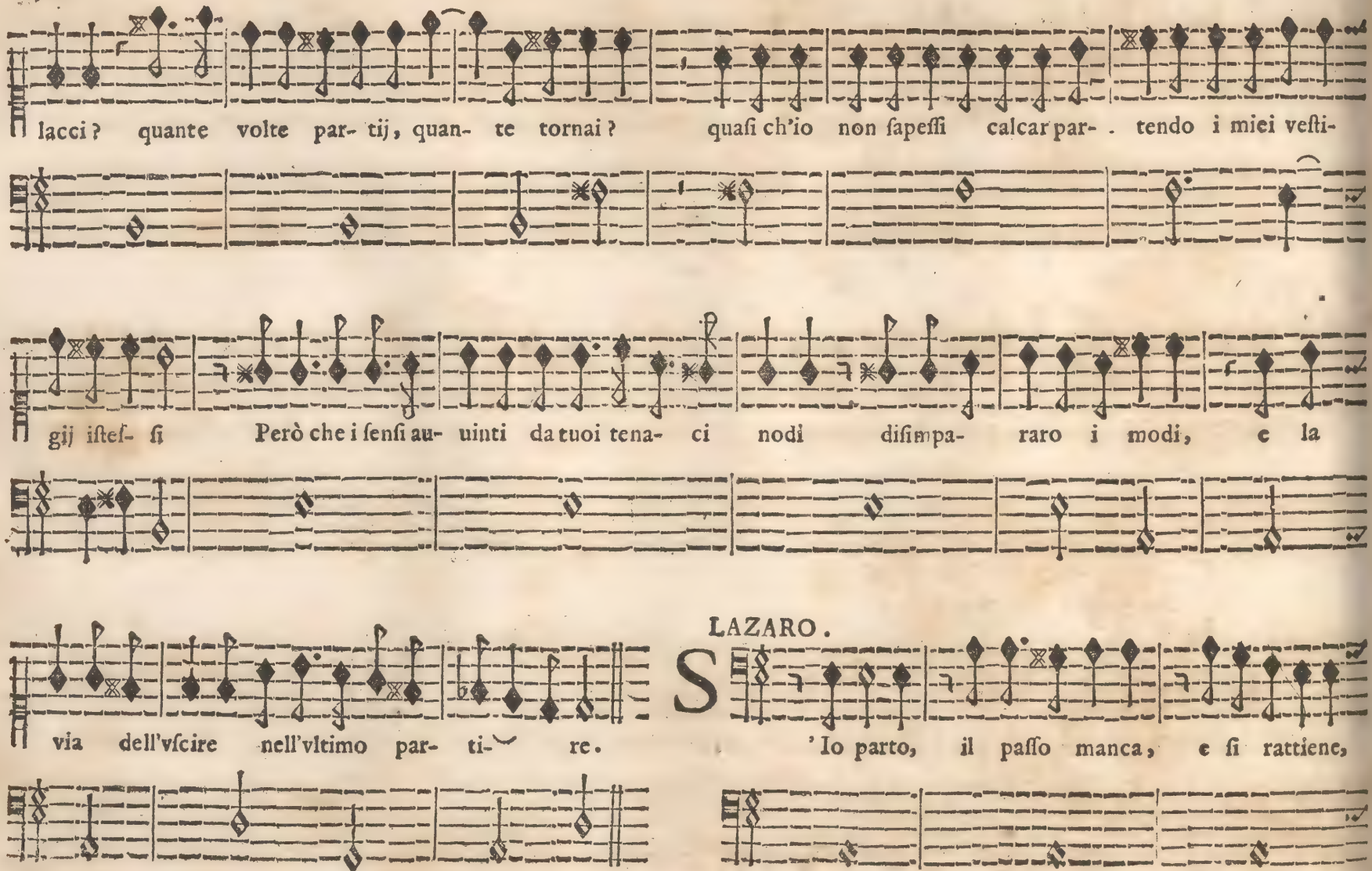


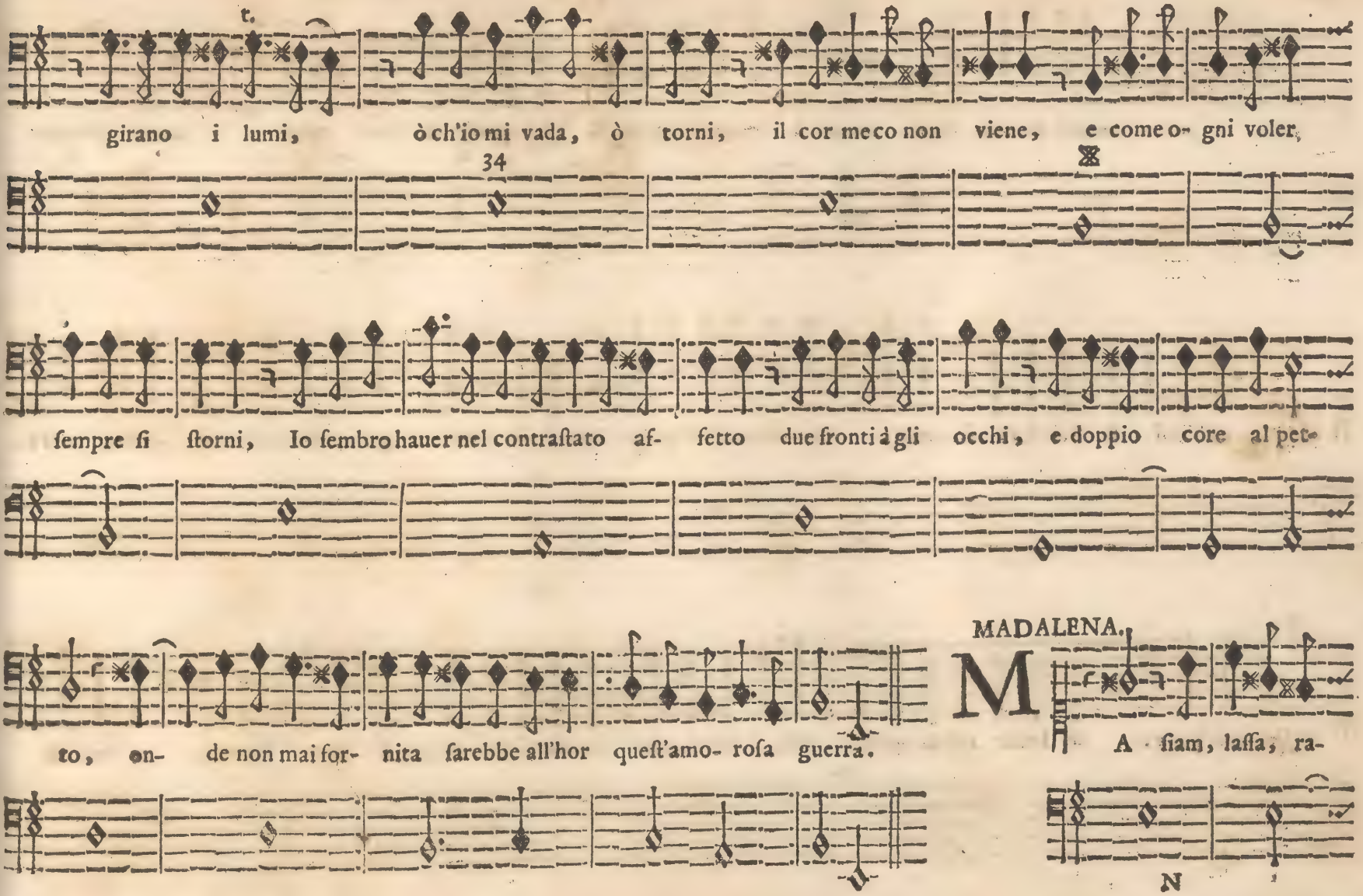
MADALENA.

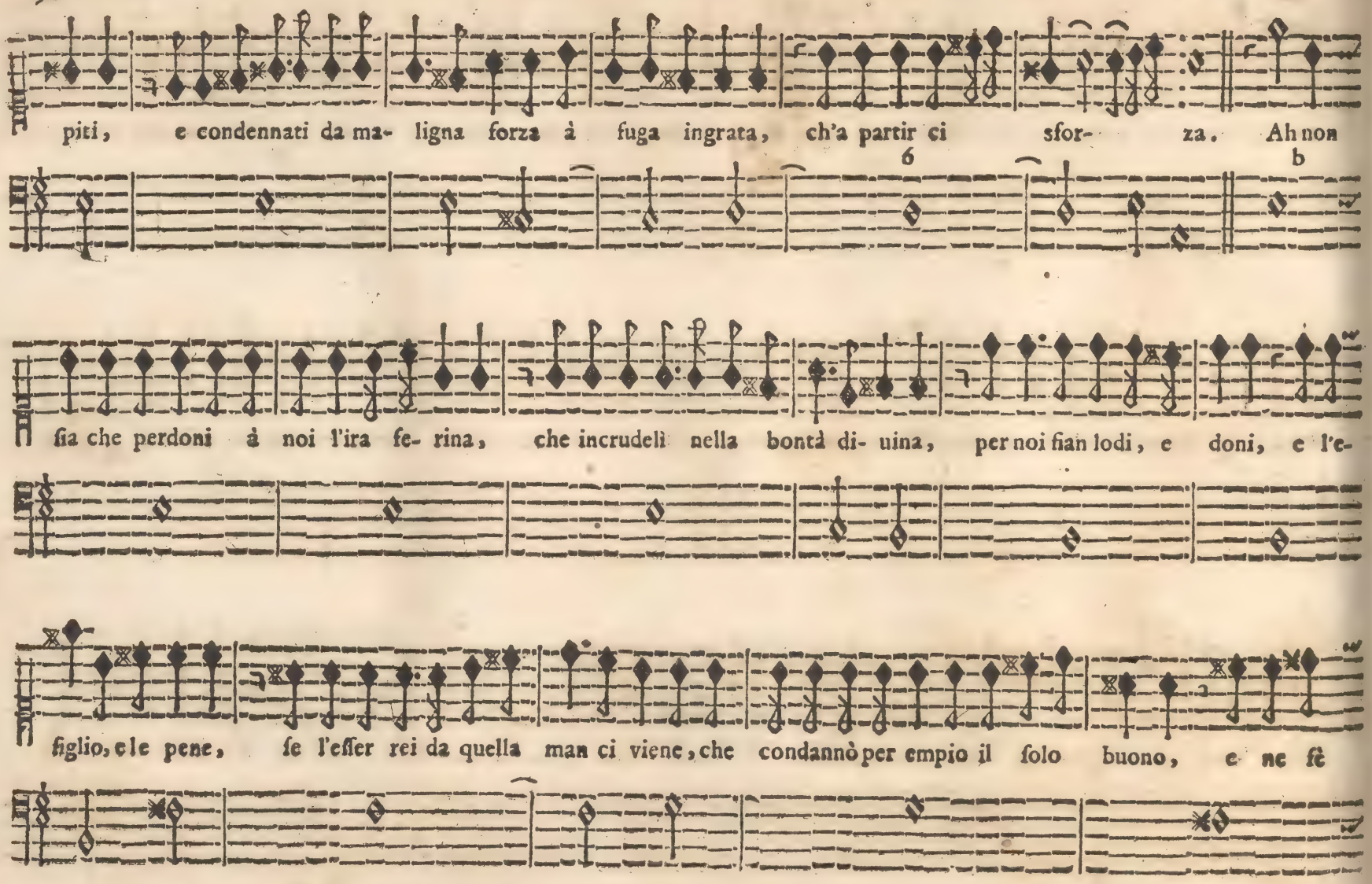


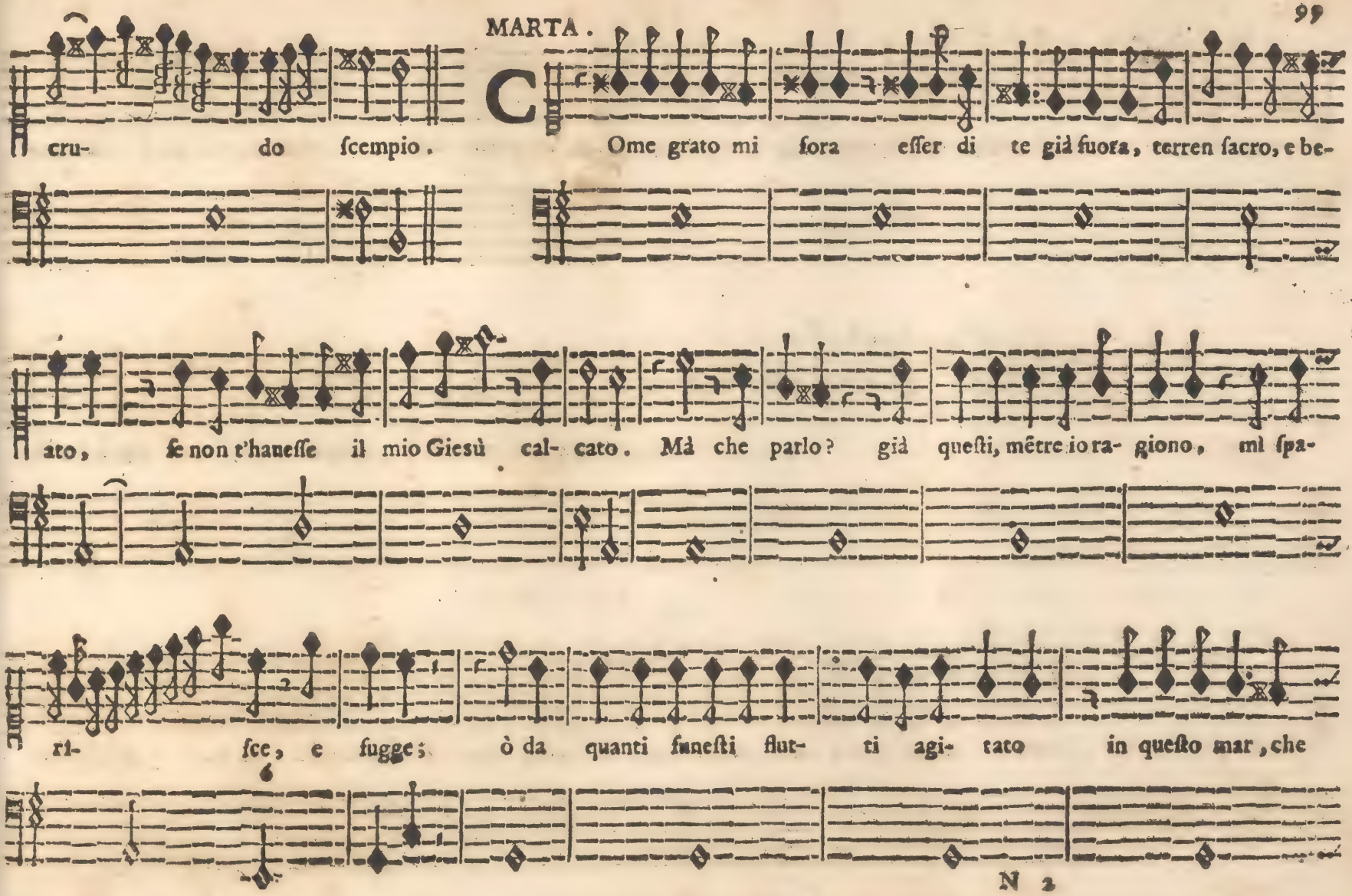

ne più, com'io so- lea, solo al ca- der de' lucidi splendo-
ri, da voi mi parti- rò. Da me lungi ri- maſe quel Saſſo an-
cor del caro ſangue tinto al ſepel- lito Dio ſacro ri- cetto? quegli già del mio duol, del mio di- letto,


del mio Si- gnore eſtin- to A- uello fortu- nato non farà più bacia- to del labro mio, ne gli farà ca-
tena con le braccia, e col petto Mada- lena?
MARTA.
Ell'vl- timo con- gedo, ch'io
sforzata à partir, da te già preſi, ò quali, ò quali inteſi teſſerſi all'alma impacci d'indiſſo- lubil

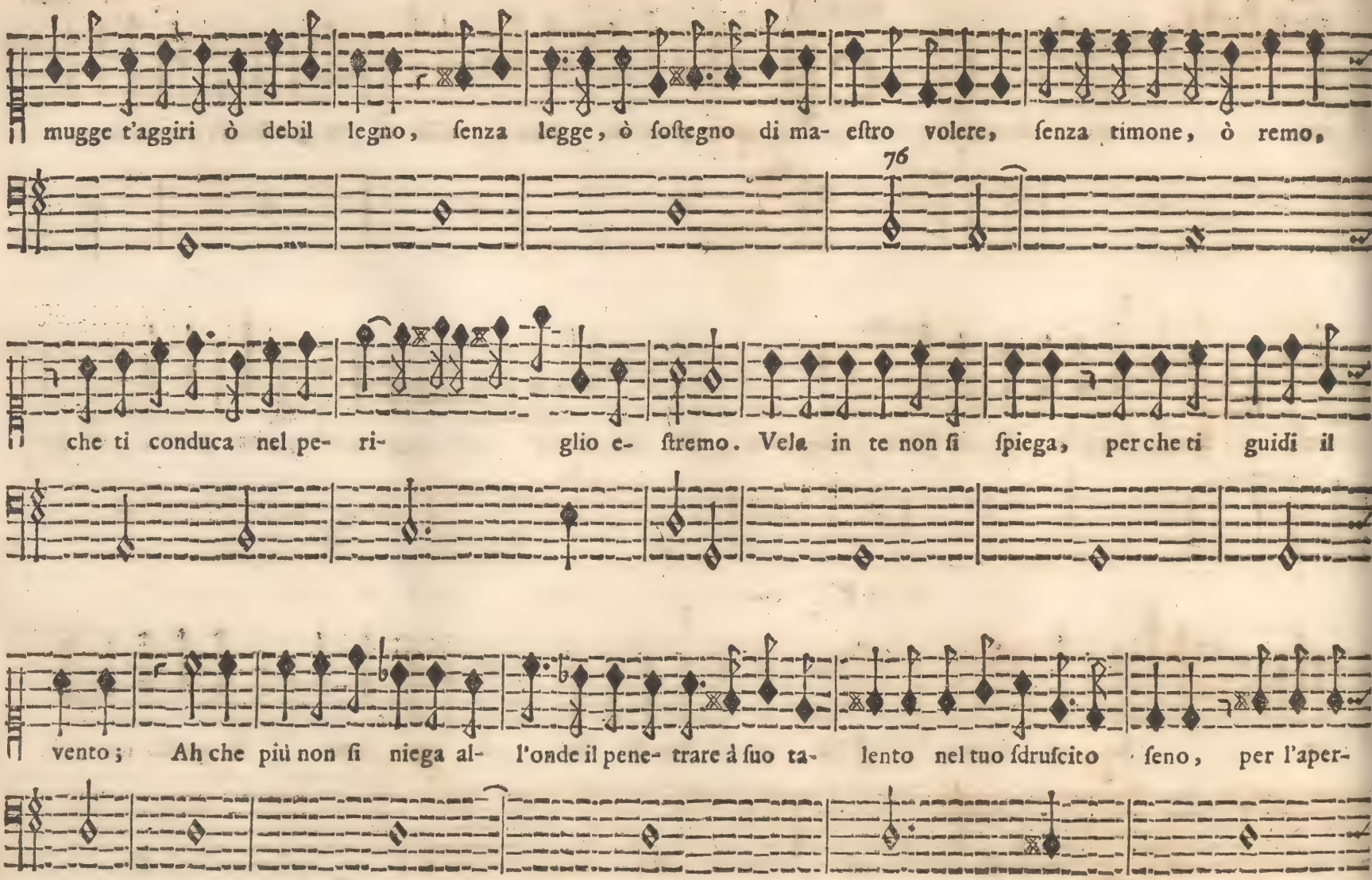

lacci? quante volte par- tij, quan- te tornai? quasi ch'io non sapessi calcar par- . tendo i miei vesti-
gij istes- si Però che i sensi au- uinti da tuoi tena- ci nodi disimpa- raro i modi, e la
via dell'vscire nell'vltimo par- ti- re.
LAZARO.
S 'Io parto, il passo manca, e si rattiene,

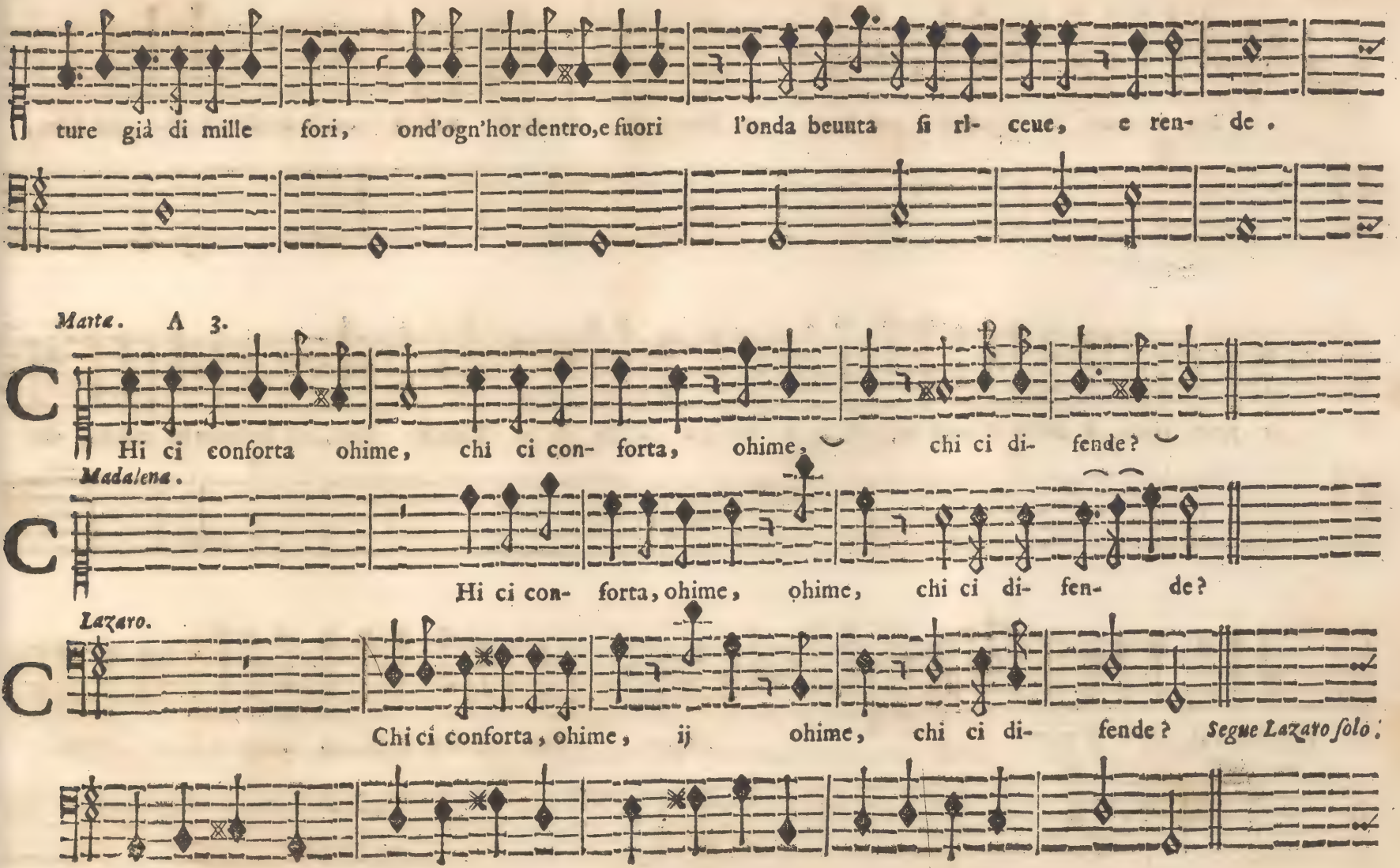

girano i lumi, ò ch'io mi vada, ò torni, il cor meco non viene, e come o- gni voler
34
sempre si storni, Io sembro hauer nel contrastato af- fetto due fronti à gli occhi, e doppio core al pet-
to, on- de non mai for- nita sarebbe all'hor quest'amo- rosa guerra.
MADALENA.
M
A siam, lassa, ra-
N

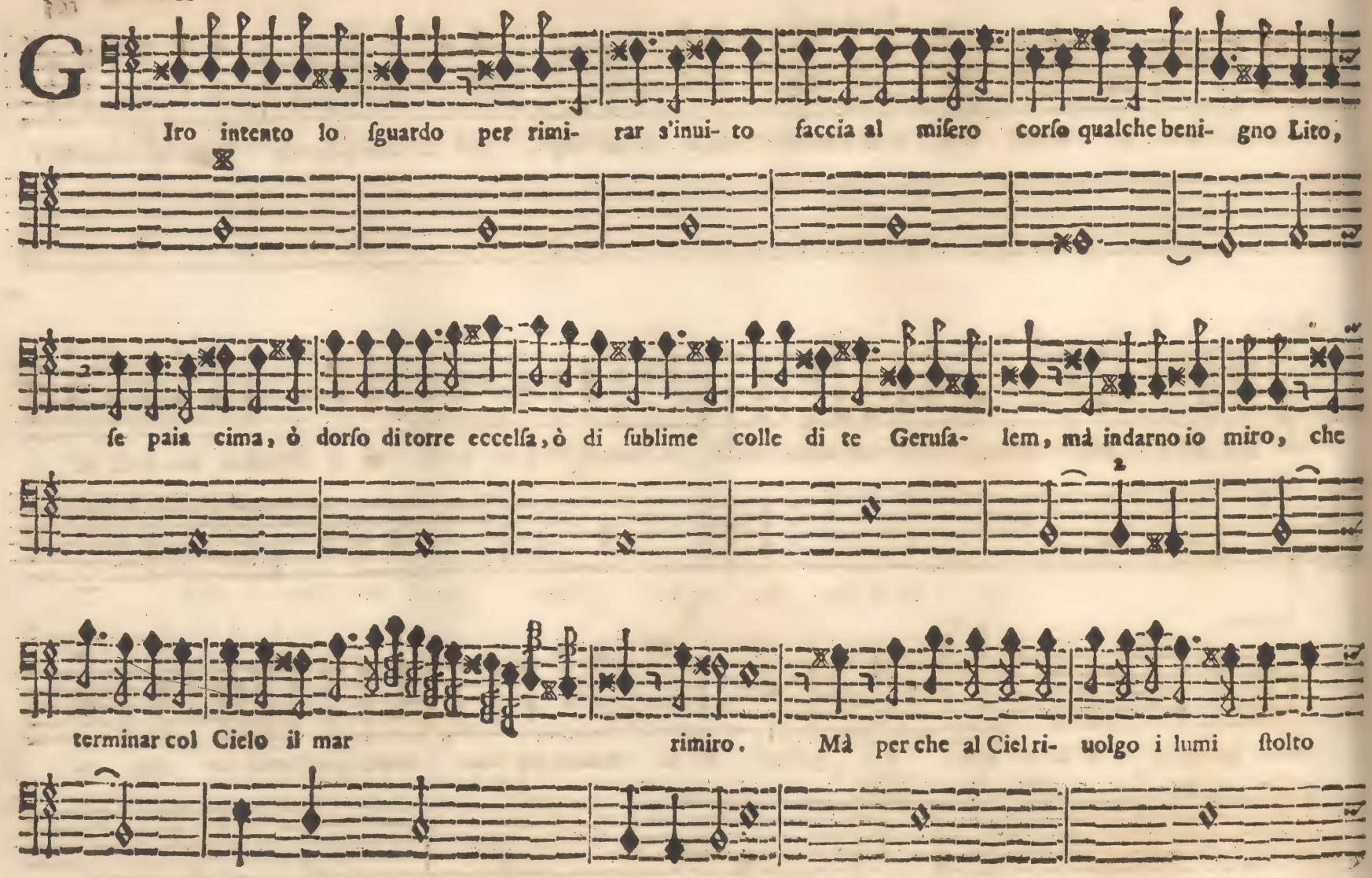

piti, e condennati da ma- ligna forza à fuga ingrata, ch'a partir ci sfor- za. Ah non
6
b
sia che perdoni à noi l'ira fe- rina, che incrudeli nella bontà di- uina, per noi fian lodi, e doni, e l'e-
figlio, e le pene, se l'esser rei da quella man ci viene, che condannò per empio il solo buono, e ne fè

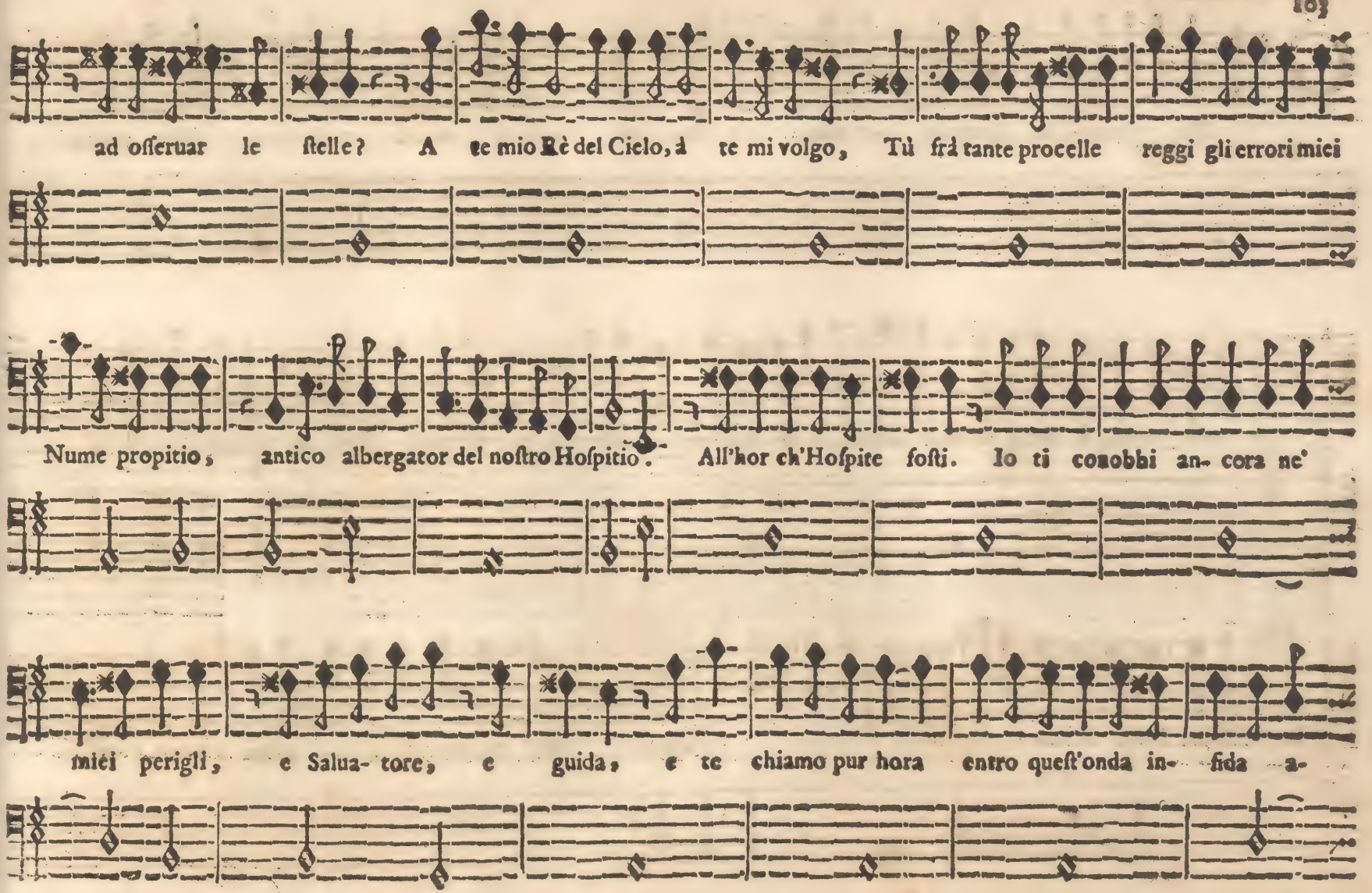


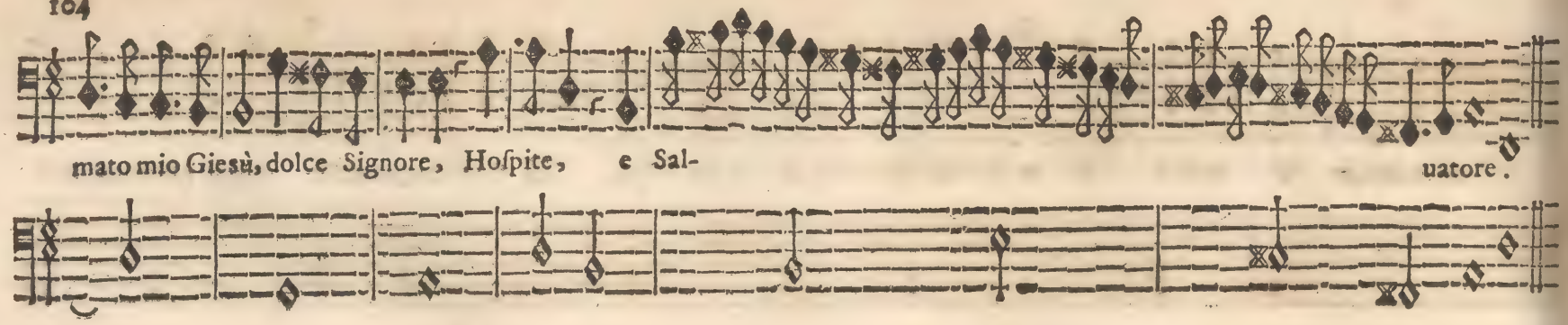
UNIVERSITÀ
MERIDIONALE INSTITUTION


mugge t'aggiri ò debil legno, ſenza legge, ò ſoſtegno di ma- eſtro volere, ſenza timone, ò remo,
76
che ti conduca nel pe- ri- glio e- ſtremo. Vela in te non ſi ſpiega, perche ti guidi il
vento; Ah che più non ſi niega al- l'onde il pene- trare à ſuo ta- lento nel tuo ſdruſcito ſeno, per l'aper-


ture già di mille fori, ond'ogn'hor dentro, e fuori l'onda beuuta si ri- ceue, e ren- de.
Marta. A 3.
Hi ci conforta ohime, chi ci con- forta, ohime, chi ci di- fende?
Madalena.
Hi ci con- forta, ohime, ohime, chi ci di- fen- de?
Lazaro.
Chi ci conforta, ohime, ij ohime, chi ci di- fende? Segue Lazaro solo.

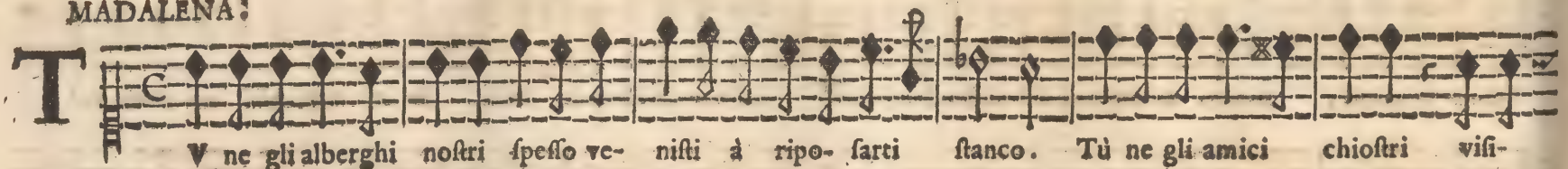

Iro intento lo ſguardo per rimi- rar s'inui- to faccia al miſero corſo qualche beni- gno Lito,
ſe paia cima, ò dorſo di torre eccelſa, ò di ſublime colle di te Geruſa- lem, mà indarno io miro, che
terminar col Cielo il mar
rimiro.
Mà per che al Ciel ri- uolgo i lumi ſtolto


ad osseruar le stelle? A te mio Rè del Cielo, à te mi volgo, Tù frà tante procelle reggi gli errori miei
Nume propitio, antico albergator del nostro Hospitio. All'hor ch'Hospite fosti. Io ti conobbi an- cora ne'
miei perigli, e Salua- tore, e guida, e te chiamo pur hora entro quest'onda in- fida a-

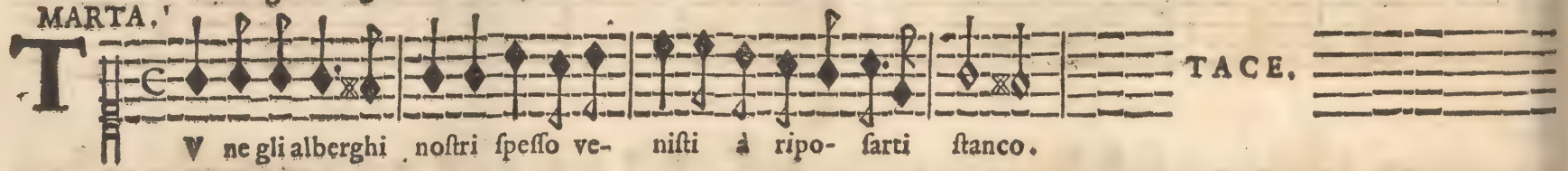


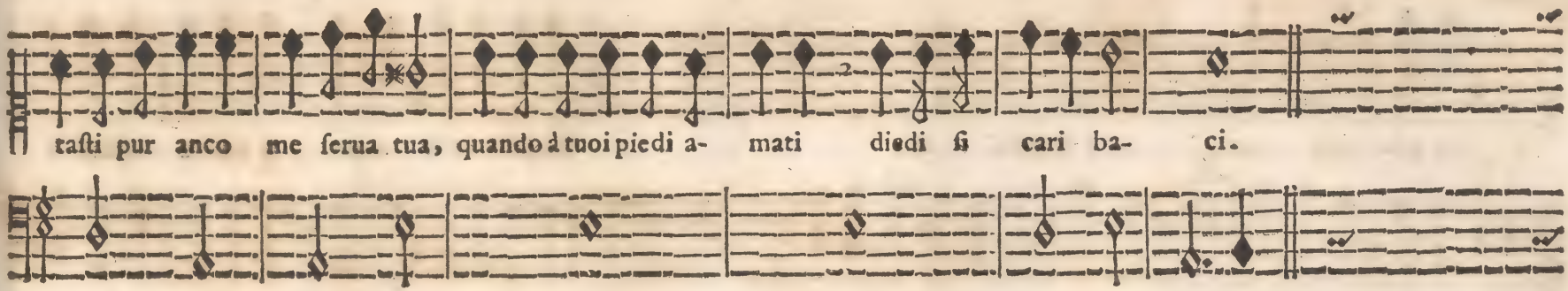
A D V E.

MADALENA.



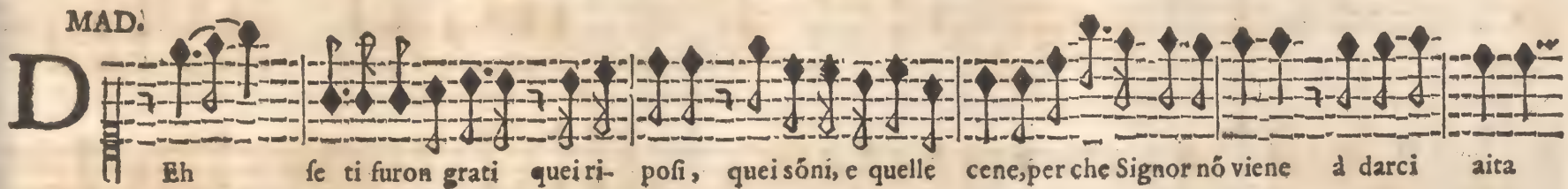
MARTA.



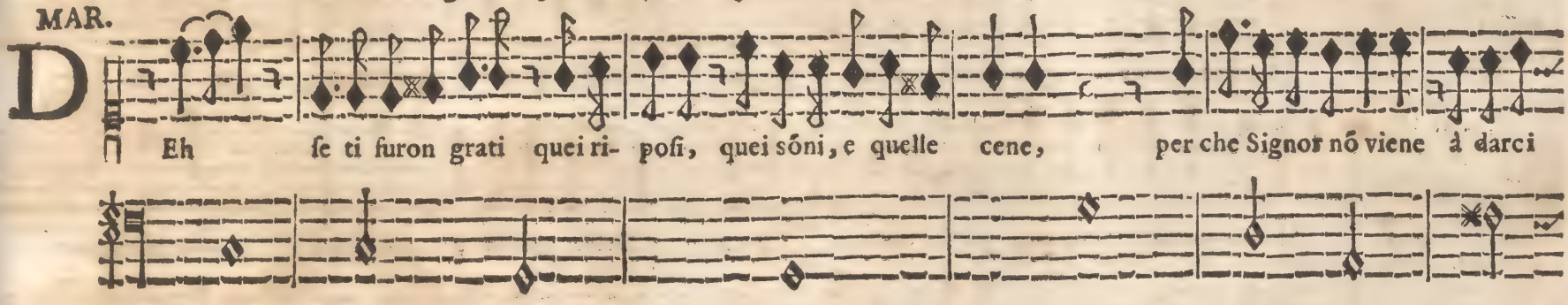

tasti pur anco me serua tua, quando à tuoi piedi a- mati diedi si cari ba- ci.

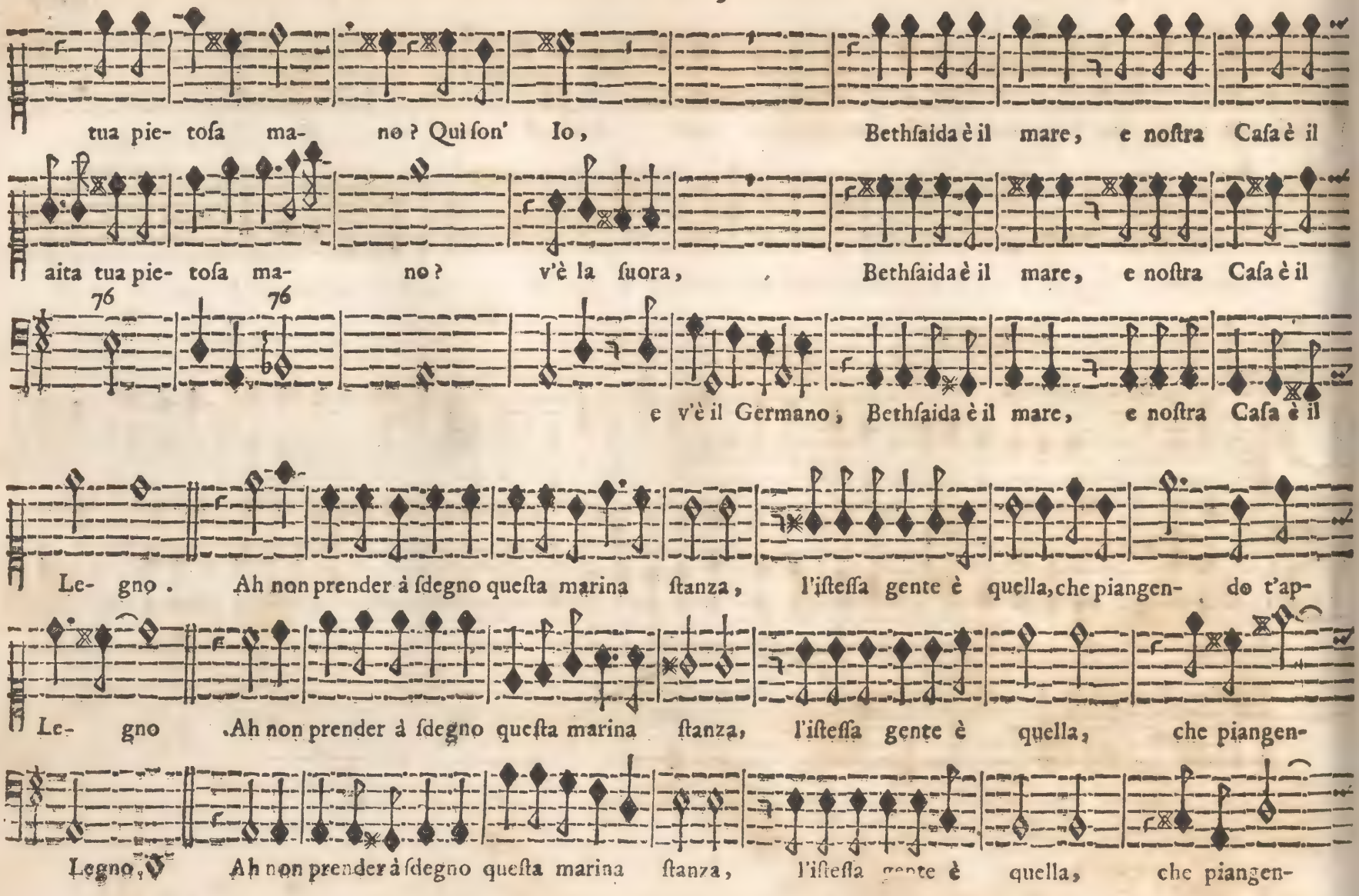
A DVE.

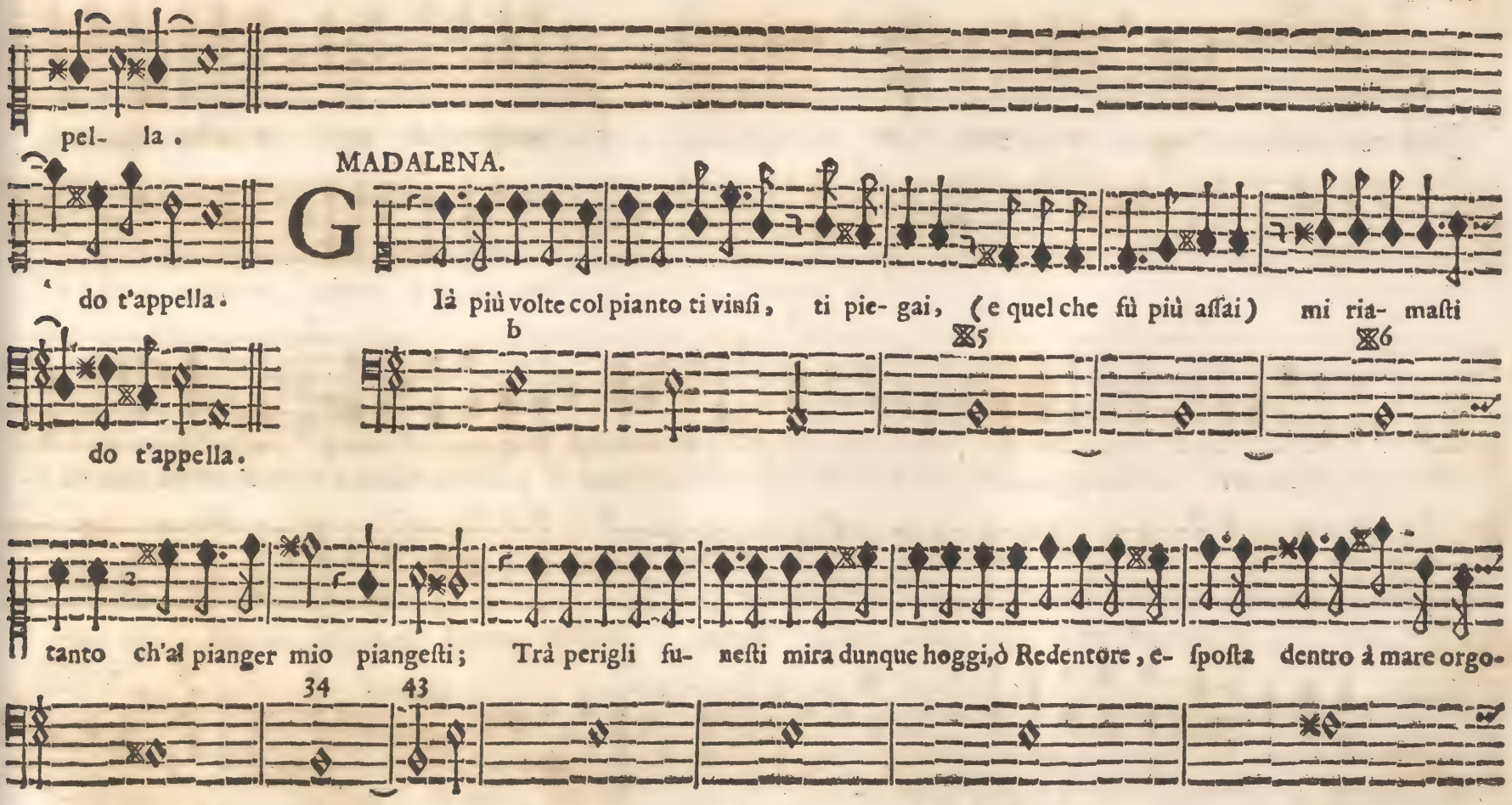
MAD.

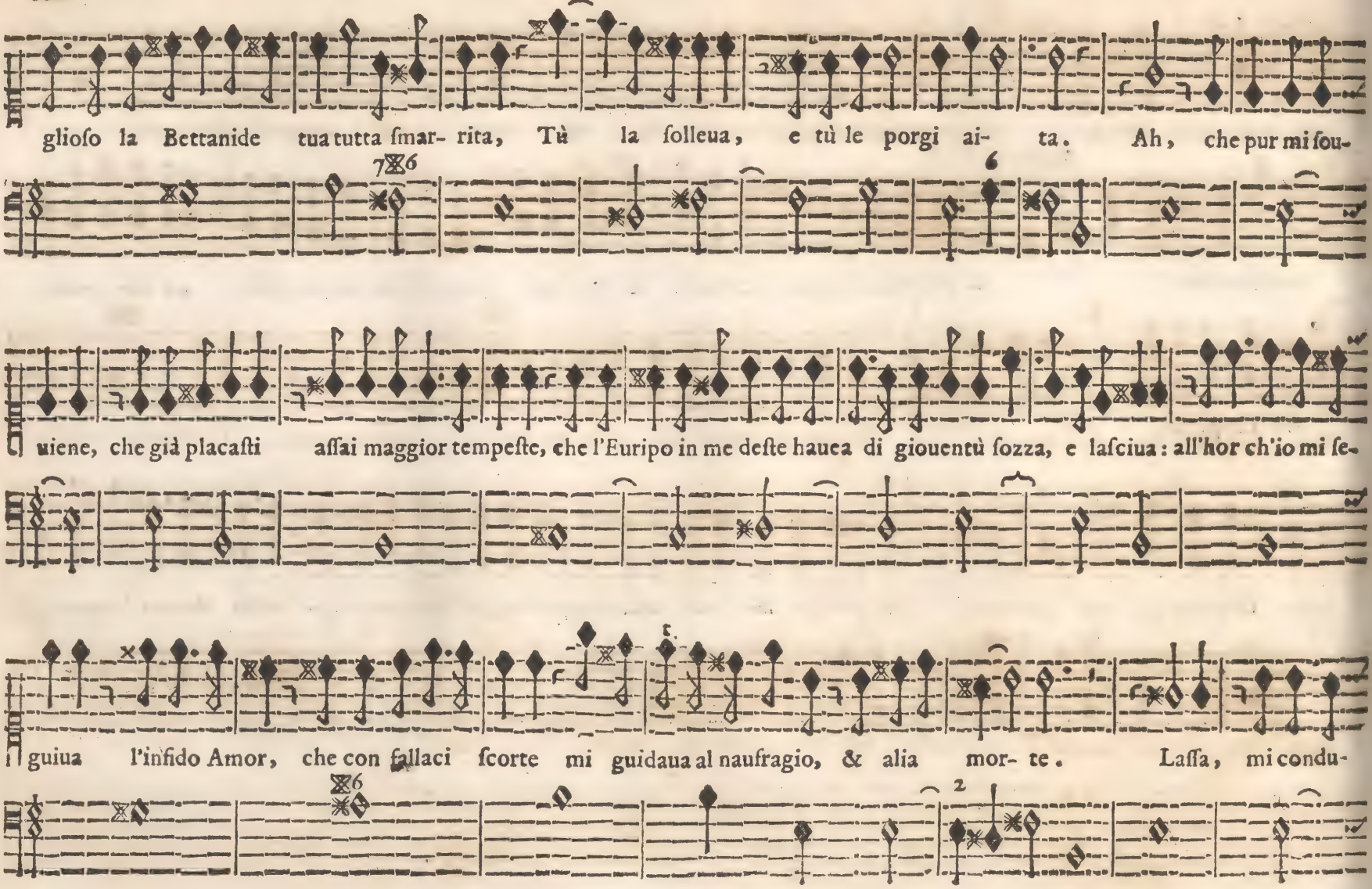

D
Eh se ti furon grati quei ri- posi, quei sõni, e quelle cene, per che Signor nõ viene à darci aita

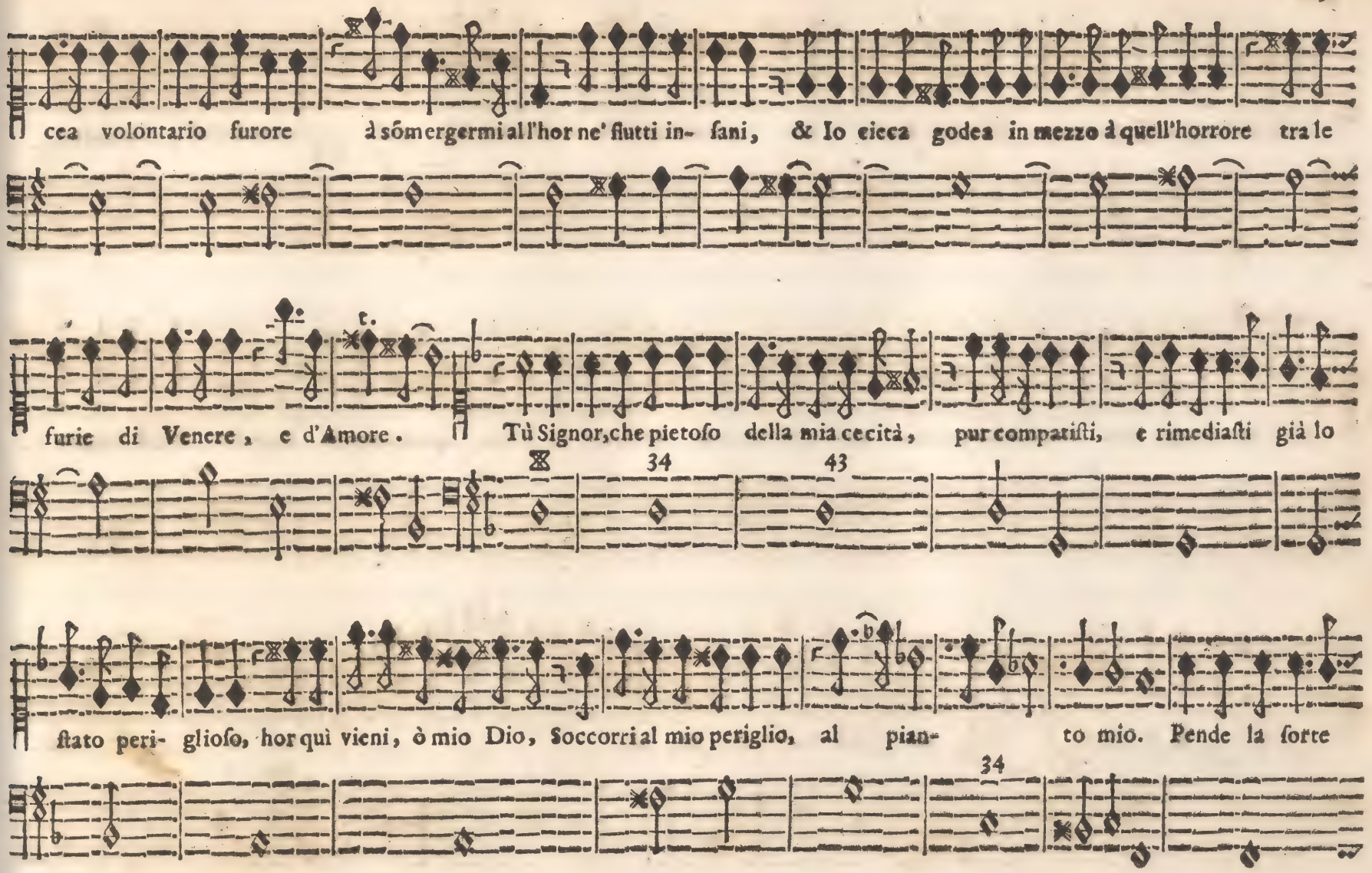
MAR.

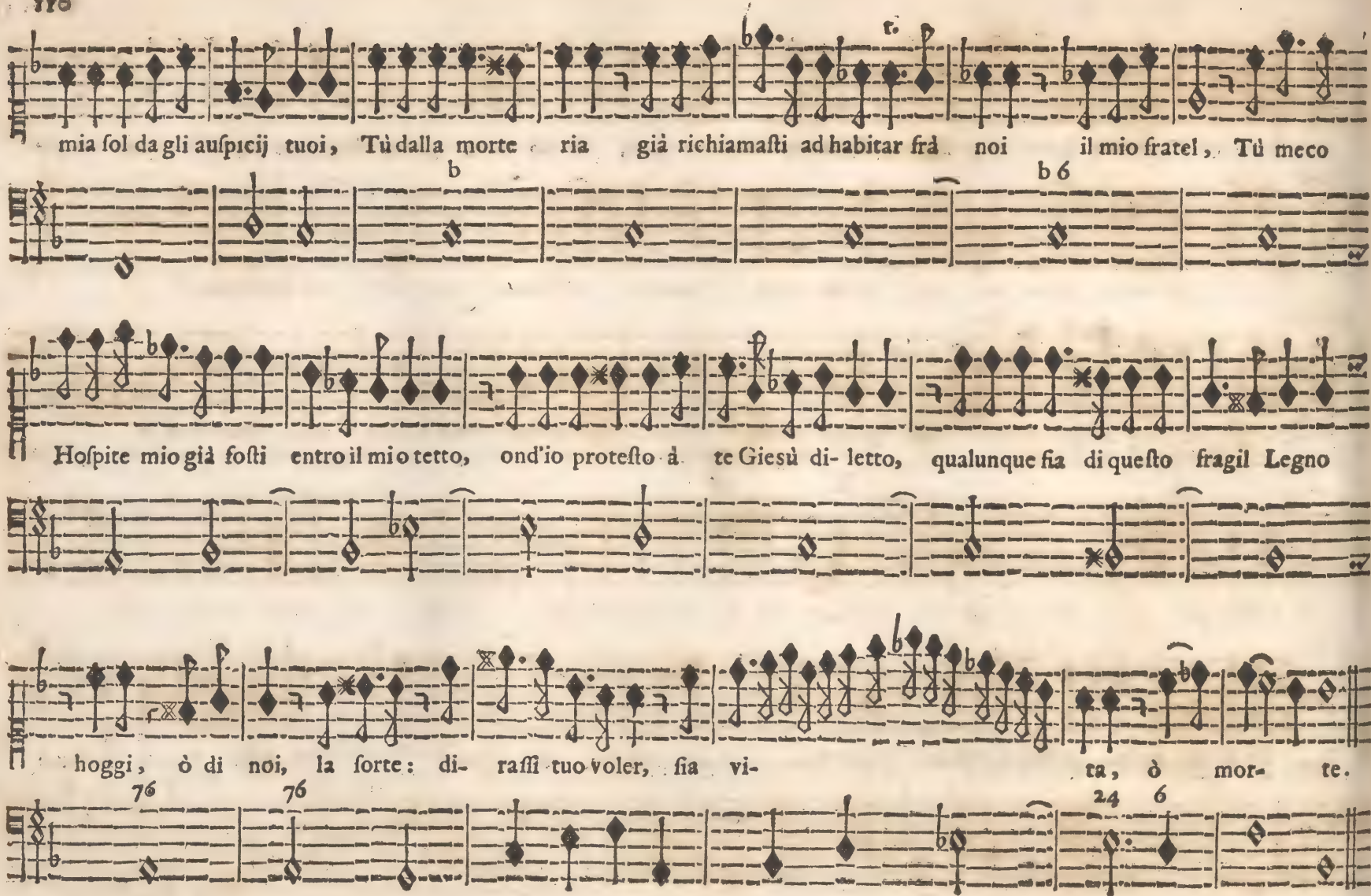

D
Eh se ti furon grati quei ri- posi, quei sõni, e quelle cene, per che Signor nõ viene à darci


tua pie- toſa ma- no? Quì ſon' Io, Bethſaida è il mare, e noſtra Caſa è il
aita tua pie- toſa ma- no? v'è la ſuora, Bethſaida è il mare, e noſtra Caſa è il
76 76
e v'è il Germano, Bethſaida è il mare, e noſtra Caſa è il
Le- gno. Ah non prender à ſdegno queſta marina ſtanza, l'iſteſſa gente è quella, che piangen- do t'ap-
Le- gno .Ah non prender à ſdegno queſta marina ſtanza, l'iſteſſa gente è quella, che piangen-
Legno, Ah non prender à ſdegno queſta marina ſtanza, l'iſteſſa gente è quella, che piangen-

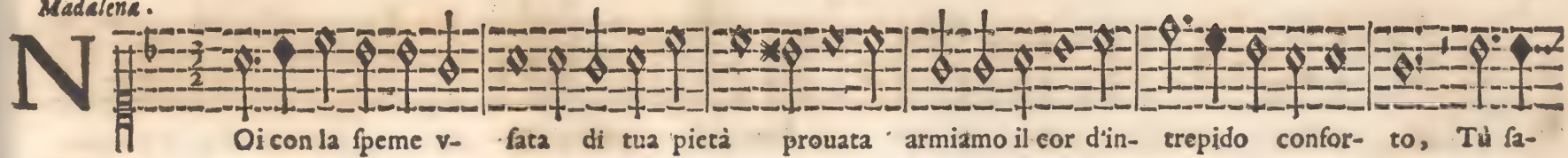

pel- la .
MADALENA.
G
do t'appella .
Ià più volte col pianto ti vinſi , ti pie- gai , (e quel che fù più aſſai) mi ria- maſti
do t'appella .
tanto ch'al pianger mio piangeſti ; Trà perigli fu- neſti mira dunque hoggi,ò Redentore , e- ſpoſta dentro à mare orgo-
34
43


glioso la Bettanide tua tutta smar- rita, Tù la solleua, e tù le porgi ai- ta. Ah, che pur mi sou-
uiene, che già placasti assai maggior tempeste, che l'Euripo in me deste hauea di giouentù sozza, e lasciua: all'hor ch'io mi se-
guiua l'infido Amor, che con fallaci scorte mi guidaua al naufragio, & alia mor- te. Lassa, mi condu-

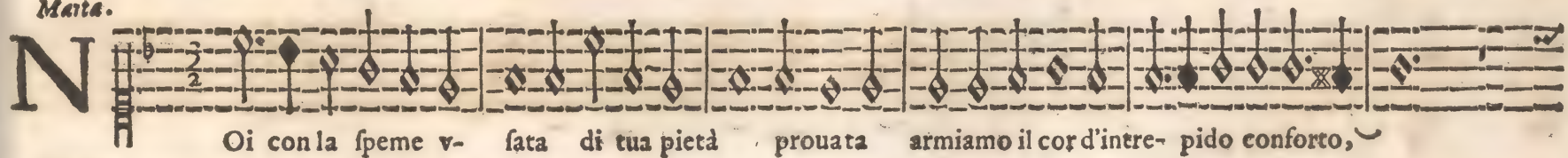

cea volontario furore à sõmergermi all'hor ne' flutti in- fani, & Io cieca godea in mezzo à quell'horrore tra le
furie di Venere, e d'Amore. Tù Signor, che pietoso della mia cecità, pur compatisti, e rimediasti già lo
34
43
stato peri- glioso, hor quì vieni, ò mio Dio, Soccorri al mio periglio, al pian- to mio. Pende la sorte
34


mia sol da gli auspicij tuoi, Tù dalla morte ria già richiamasti ad habitar frà noi il mio fratel, Tù meco
Hospite mio già fosti entro il mio tetto, ond'io protesto à te Giesù di- letto, qualunque fia di questo fragil Legno
hoggi, ò di noi, la sorte: di- rassi tuo voler, fia vi- ta, ò mor- te.

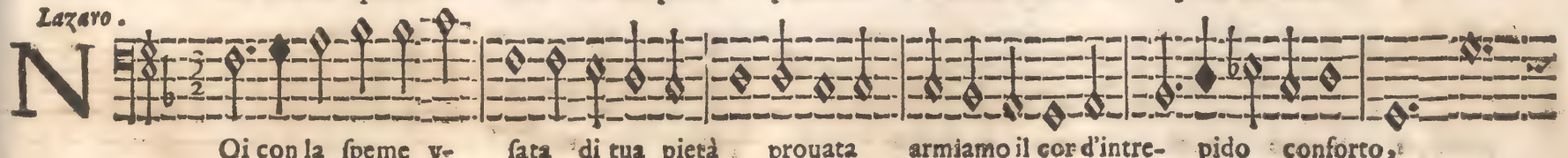
Madalena.

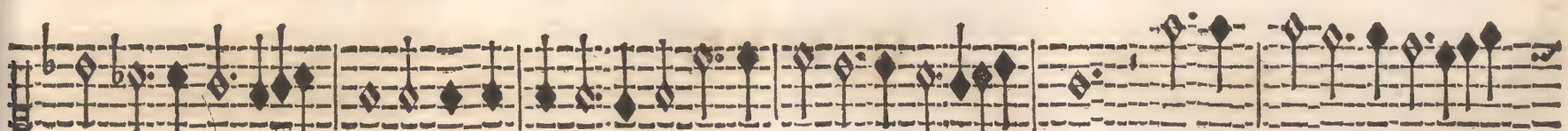


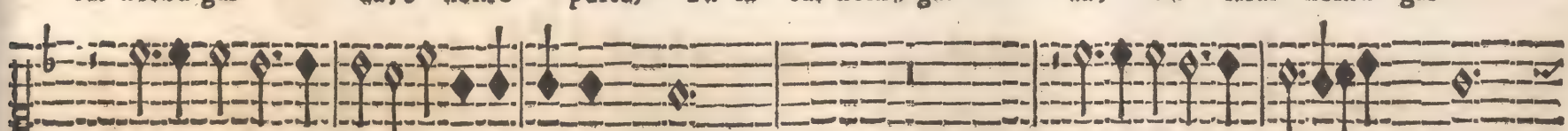
Marta.

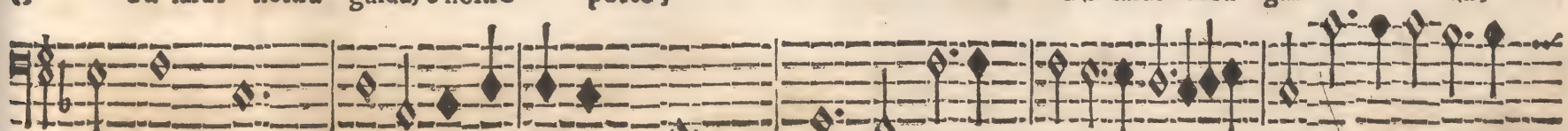


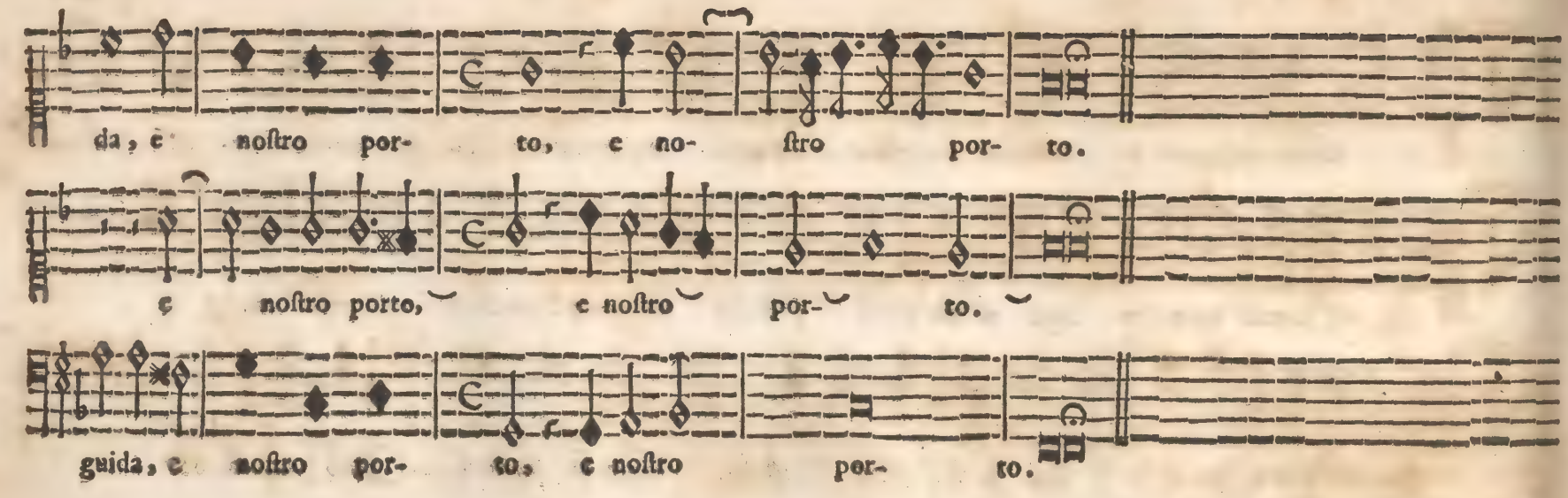
Lazaro.










da, e noſtro por- to, e no- ſtro por- to.
e noſtro porto, e noſtro por- to.
guida, e noſtro por- to, e noſtro por- to.

IL FINE.

NISVS. ET EVRYALVS.

DIALOGVS QVATVOR VOCIBVS

Ex Libro Nono Æneidos

P. VIRGILII MARONIS

A DOMINICO MAZZOCCHIO

Decerptus, & muſicè modulatus.

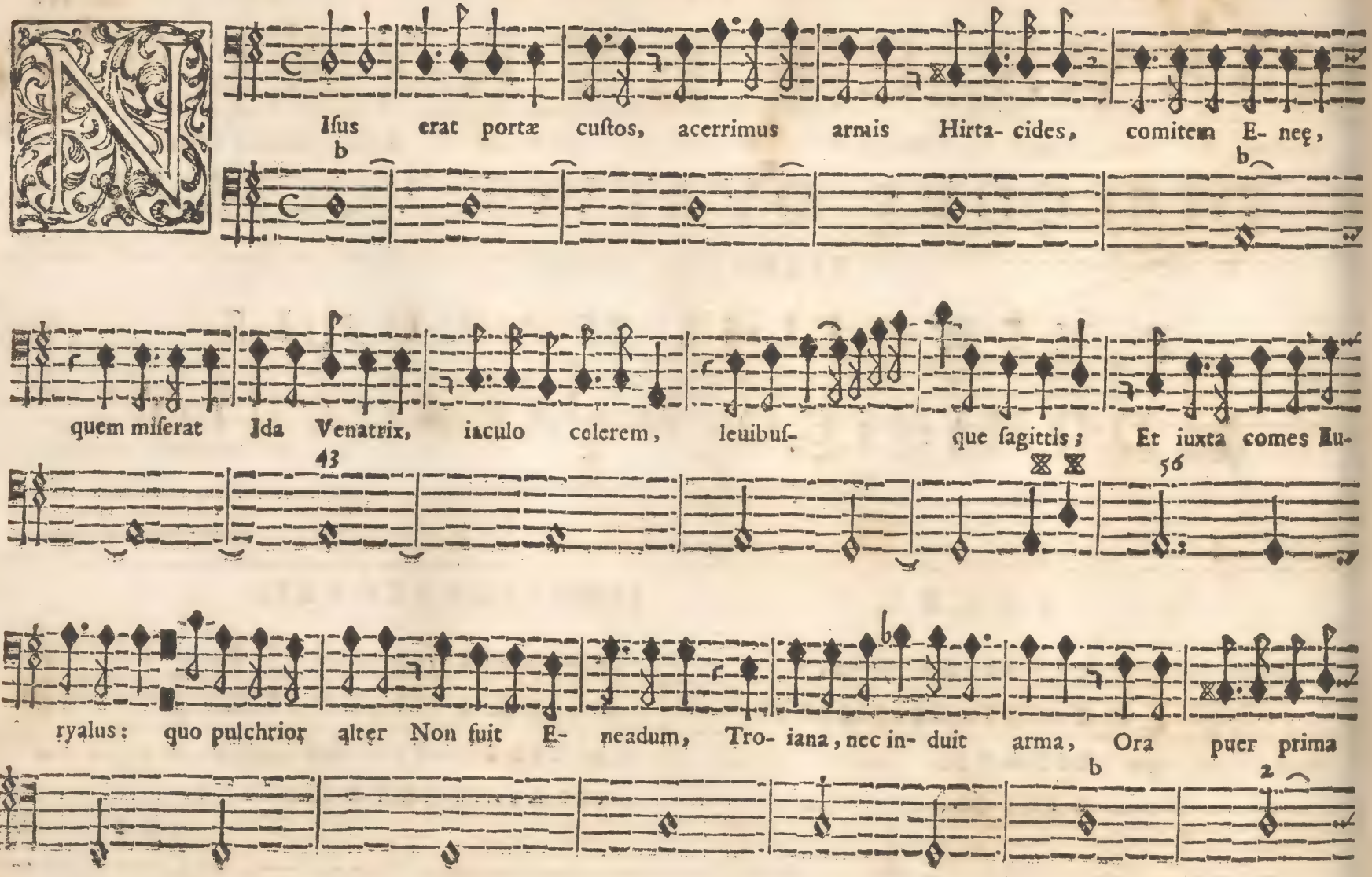
VOCES.

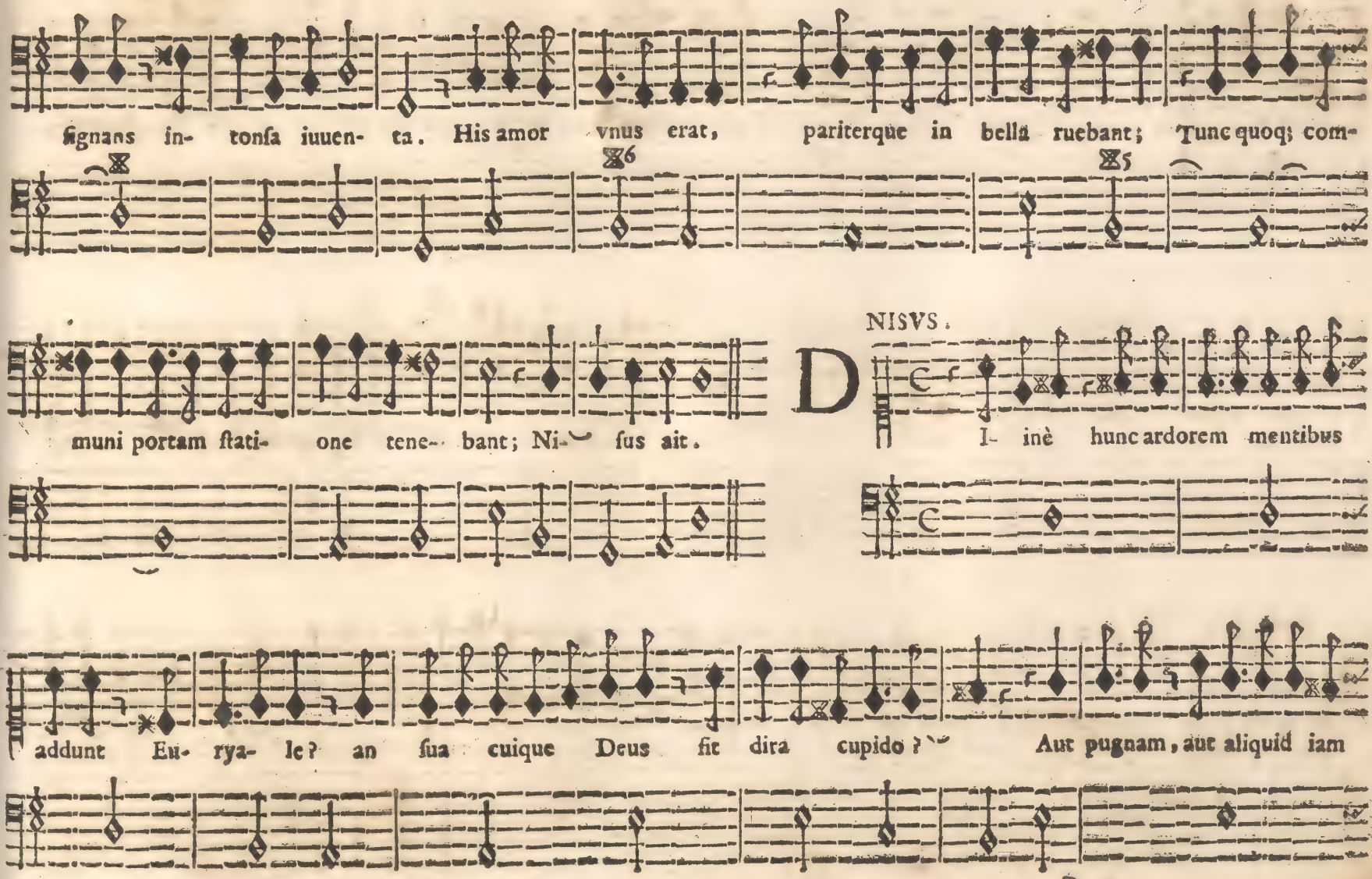
CANTVS PRIMVS,
CANTVS SECVNDVS,
TENOR,
BASSVS,

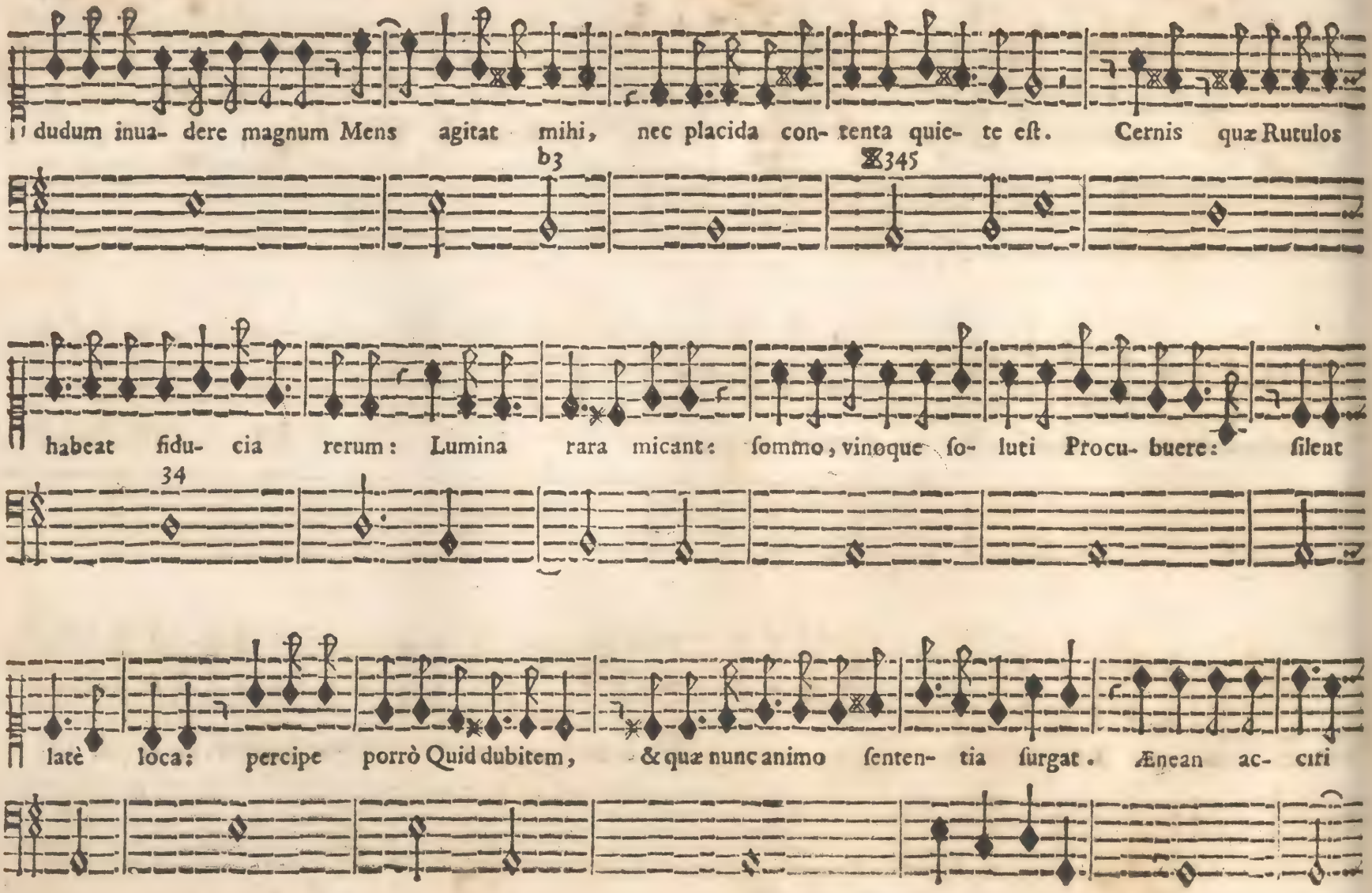
INTERLOCVTORES.

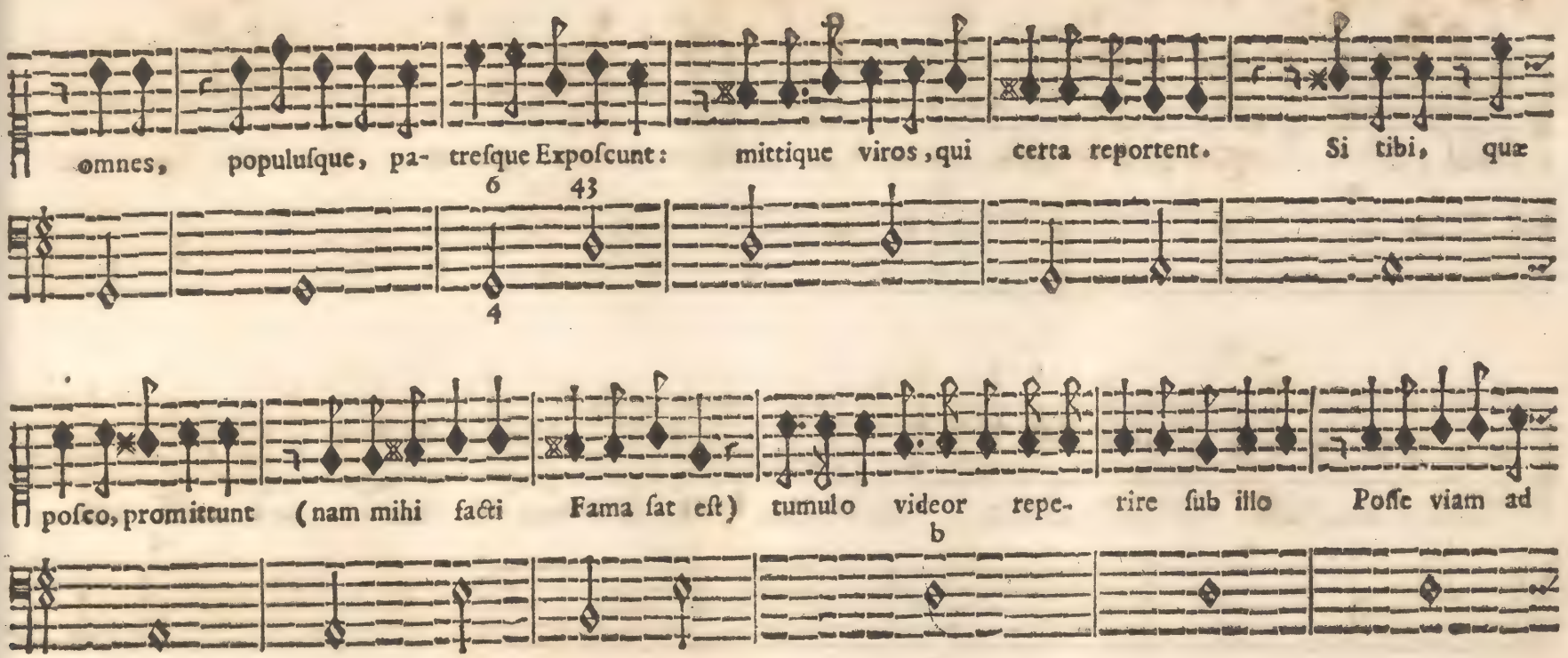
EVRYALVS.
NISVS.
ASCANIVS, ET VIRGILIVS.
VIRGILIVS, ET VOLSCENS.

LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

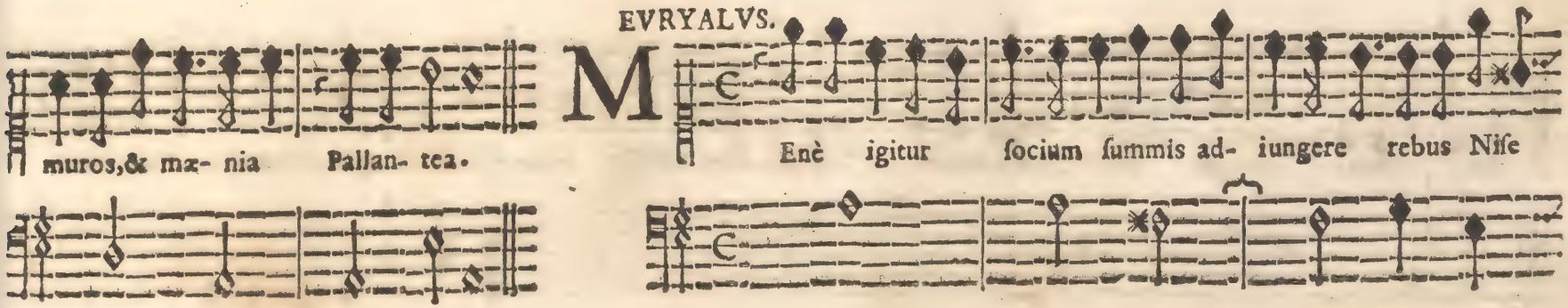

Iſus erat portæ cuſtos, acerrimus armis Hirta- cides, comitem E- neę,
quem miſerat Ida Venatrix, iaculo celerem, leuibuſ- que ſagittis; Et iuxta comes Iu-
ryalus: quo pulchrior alter Non fuit E- neadum, Tro- iana, nec in- duit arma, Ora puer prima

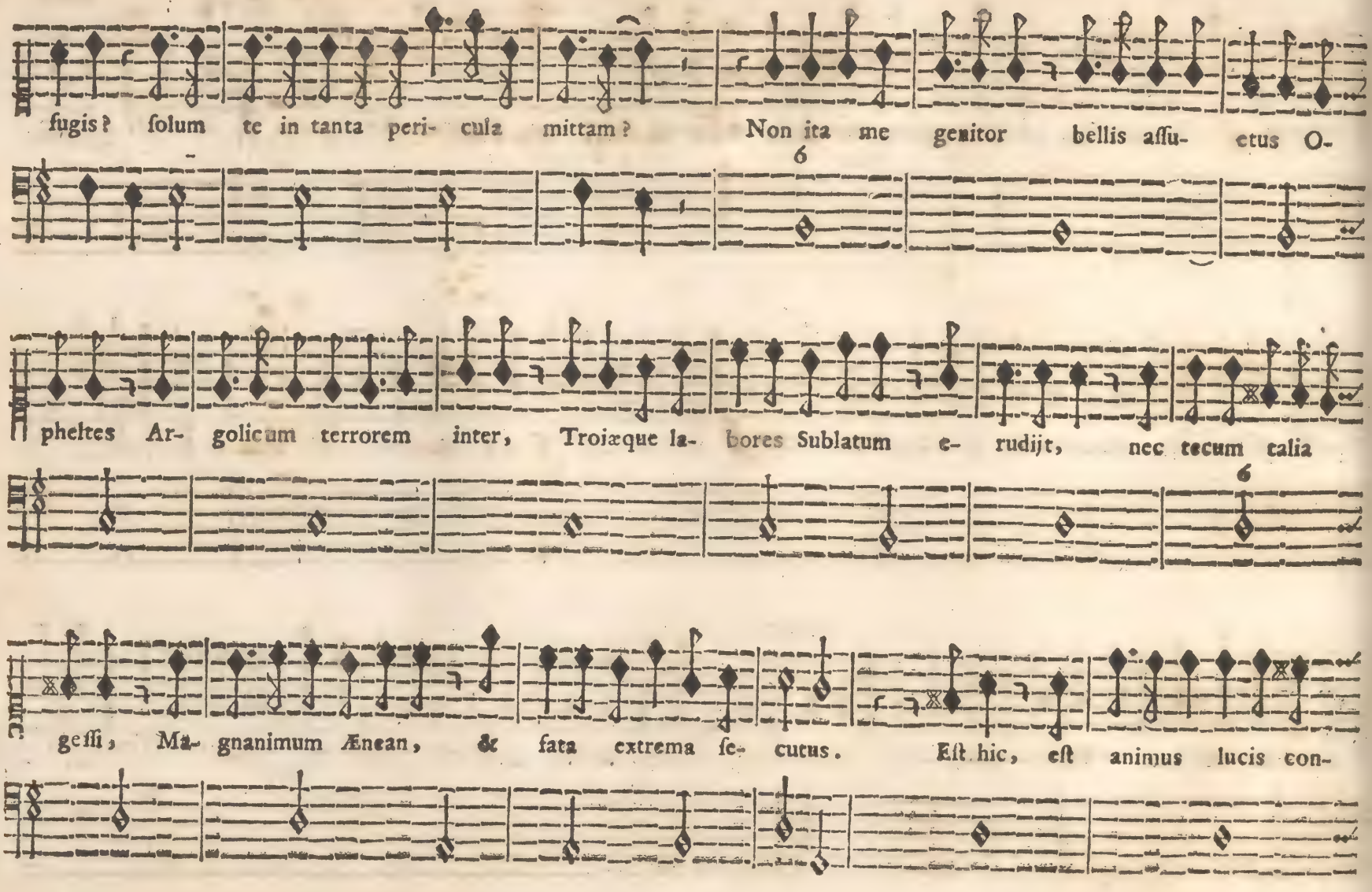

signans in- tonsa iuuen- ta. His amor vnus erat, pariterque in bella ruebant; Tunc quoq; com-
muni portam stati- one tene- bant; Ni- sus ait.
NISVS.
D
I- inè hunc ardorem mentibus
addunt Eu- rya- le? an sua cuique Deus fit dira cupido?
Aut pugnam, aut aliquid iam

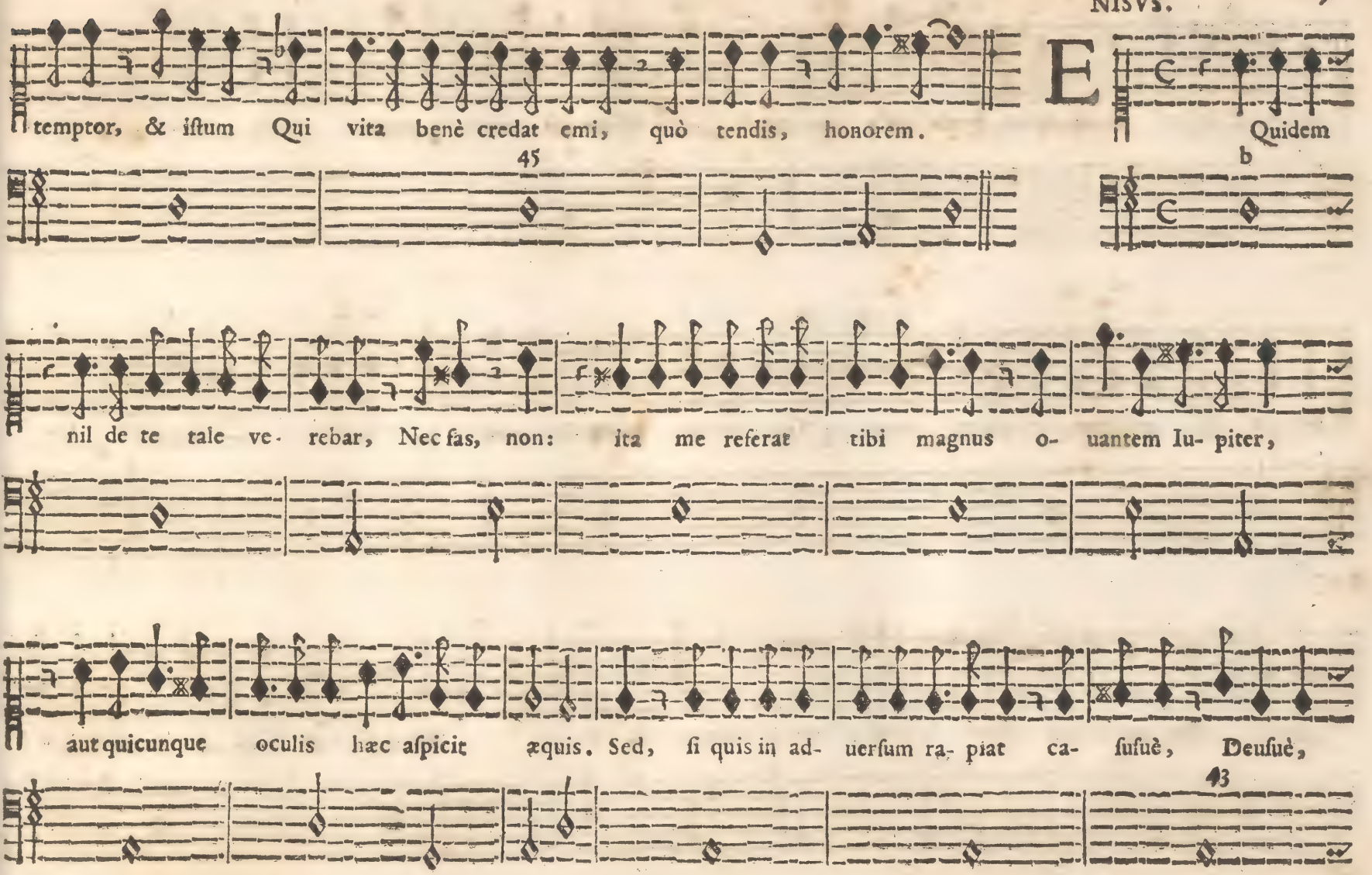

dudum inua- dere magnum Mens agitat mihi, nec placida con- tenta quie- te eſt. Cernis quæ Rutulos
habeat fidu- cia rerum: Lumina rara micant: ſommo, vinoque ſo- luti Procu- buere: ſileat
latè loca: percipe porrò Quid dubitem, & quæ nunc animo ſenten- tia ſurgat. Æneam ac- ciri

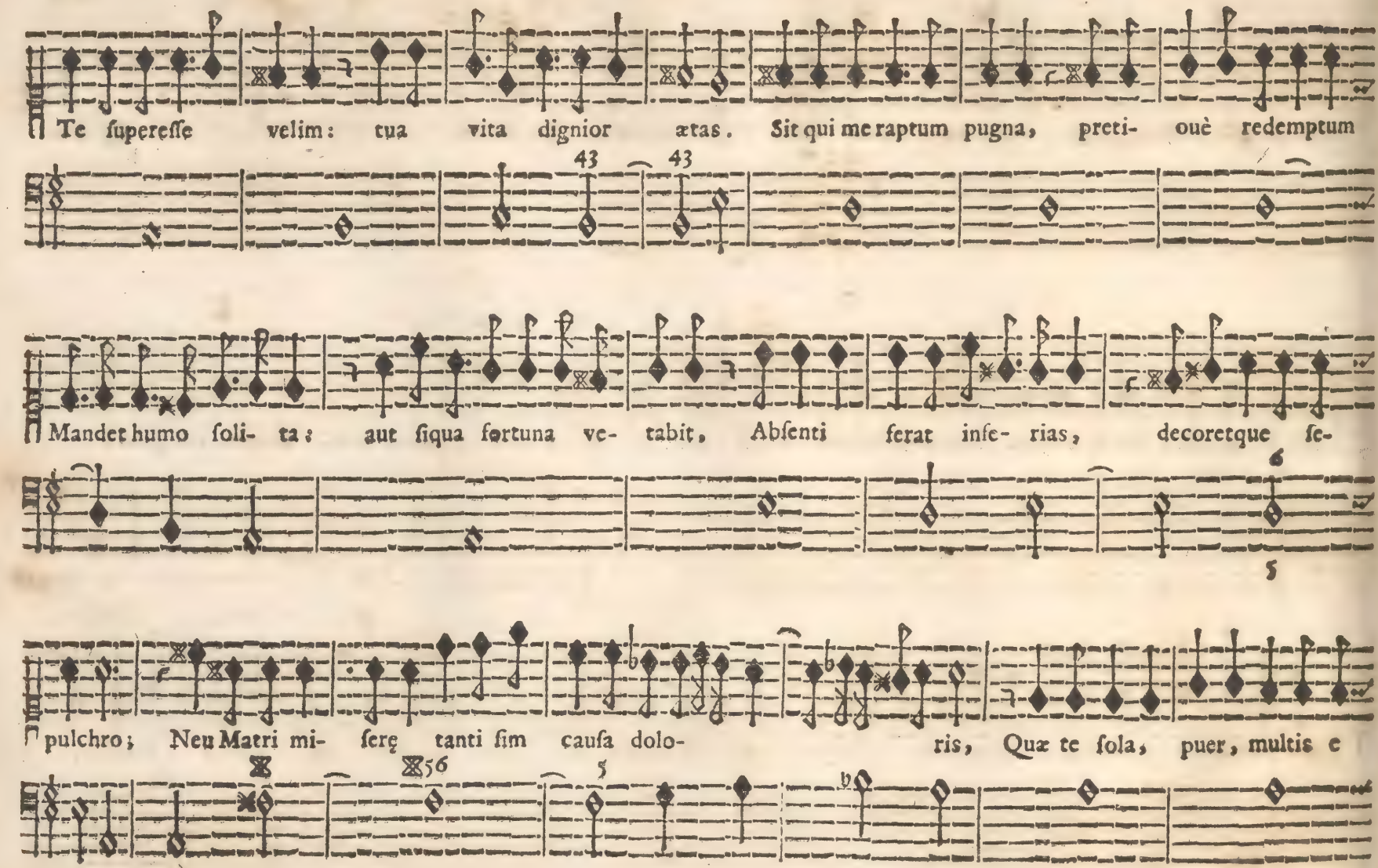

omnes, populuſque, pa- treſque Expoſcunt: mittique viros, qui certa reportent. Si tibi, quæ
6 43
4
poſco, promittunt (nam mihi facti Fama ſat eſt) tumulo videor repe- rire ſub illo Poſſe viam ad
b

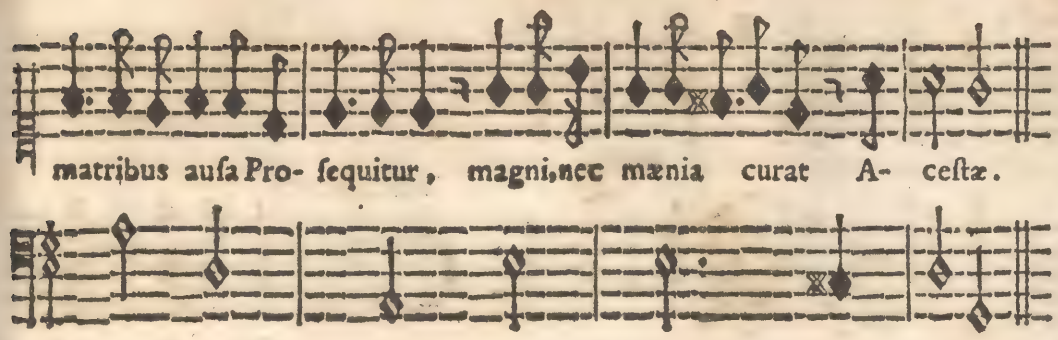
EVRYALVS.


muros, & mœ- nia Pallan- tea.
M
Enè igitur ſocium ſummis ad- iungere rebus Niſe

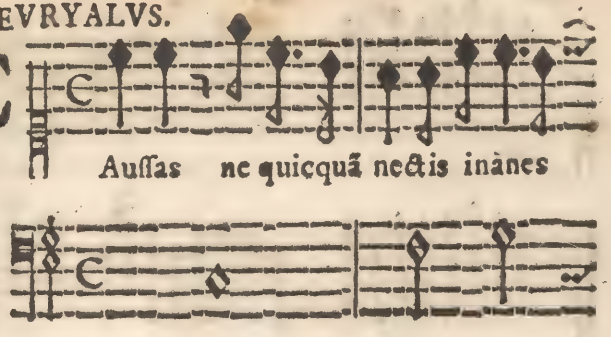

fugis? ſolum te in tanta peri- culæ mittam? Non ita me genitor bellis aſſu- etus O-
pheltes Ar- golicum terrorem inter, Troiæque la- bores Sublatum e- rudijt, nec tecum talia
geſſi, Ma- gnanimum Ænean, & fata extrema ſe- cutus. Eſt hic, eſt animus lucis con-


temptor, & istum Qui vita benè credat emi, quò tendis, honorem.
E Quidem
45
b
nil de te tale ve- rebar, Nec fas, non: ita me referat tibi magnus o- uantem Iu- piter,
aut quicunque oculis hæc aspicit æquis. Sed, si quis in ad- uersum ra- piat ca- sus uè, Deus uè,
43

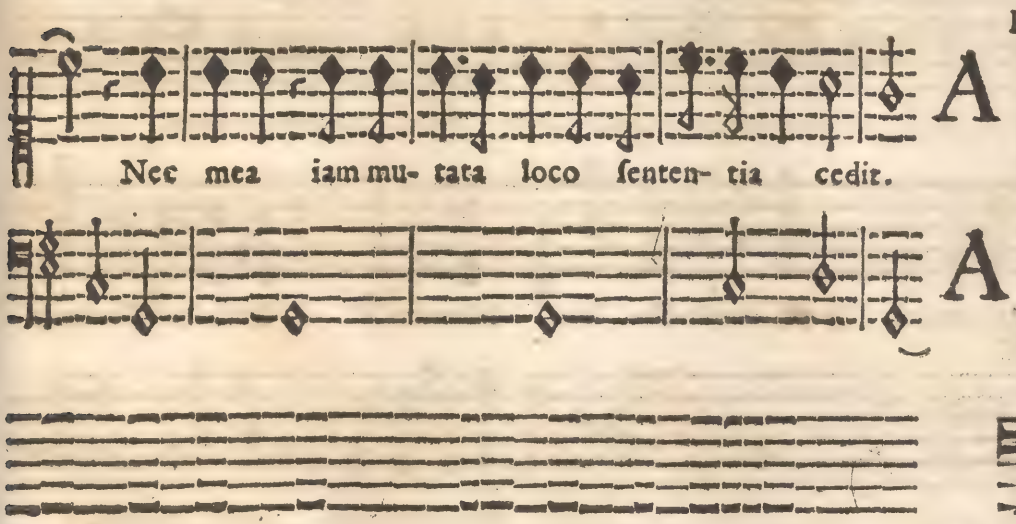

Te ſupereſſe velim: tua vita dignior ætas. Sit qui me raptum pugna, preti- ouè redemptum
Mandet humo ſoli- ta: aut ſiqua fortuna ve- tabit, Abſenti ferat inſe- rias, decoretque ſe-
pulchro; Neu Matri mi- ſerę tanti ſim cauſa dolo- ris, Quæ te ſola, puer, multis e

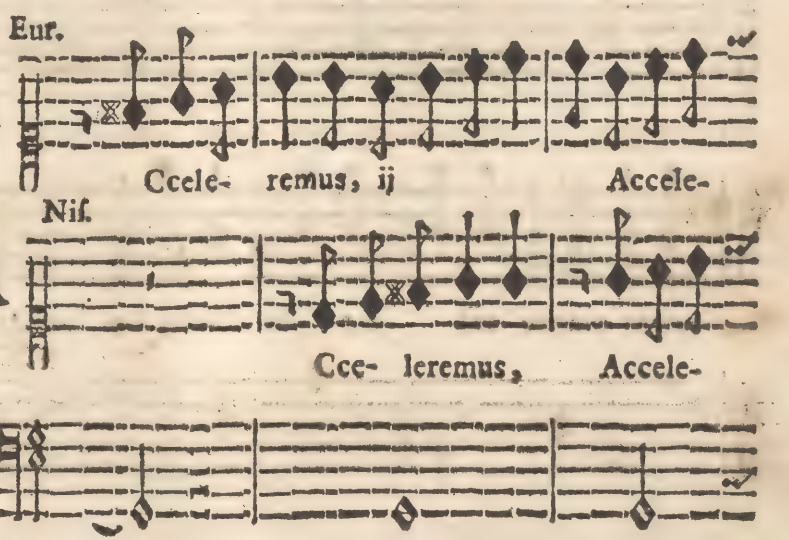


EVRYALVS.



SIMVL.





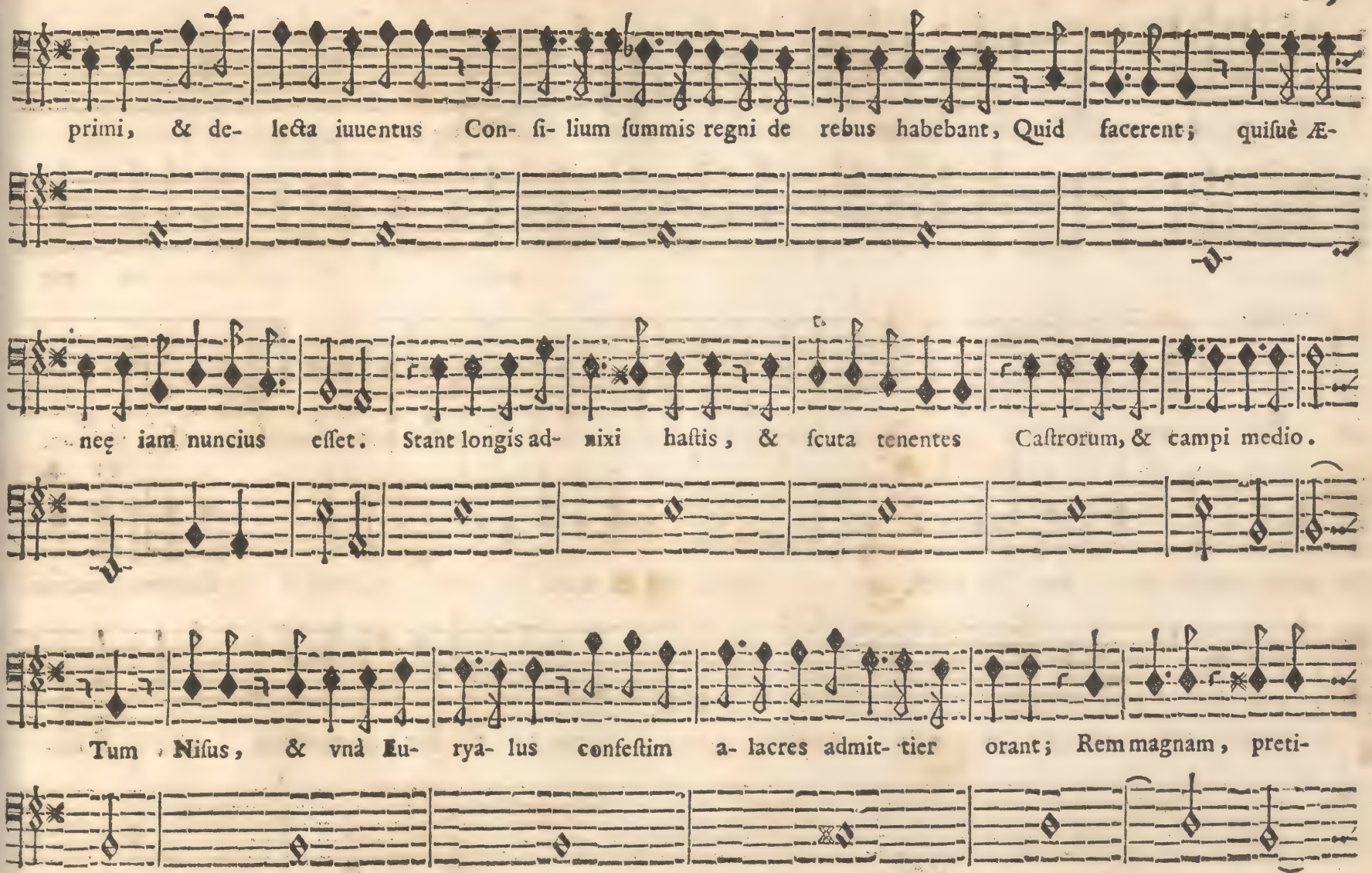
re- mus,

re- mus.

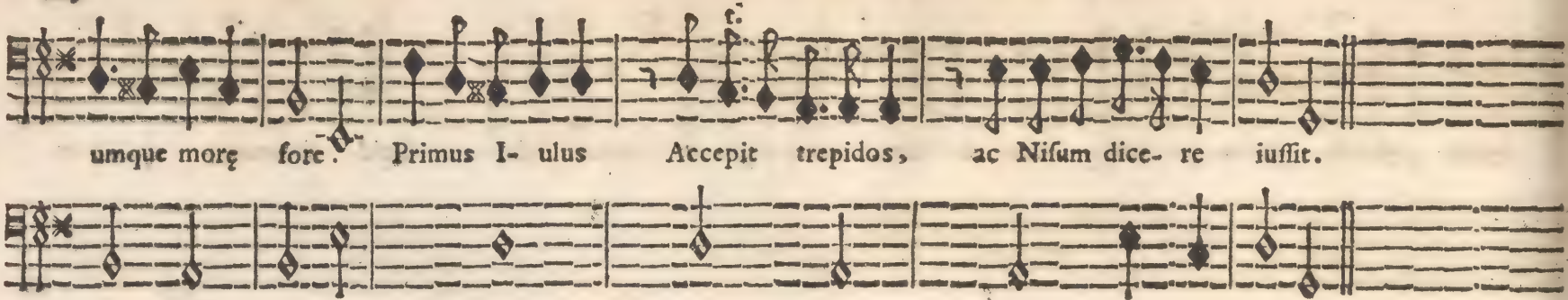
VIRGILIVS.

C Æte- ra per

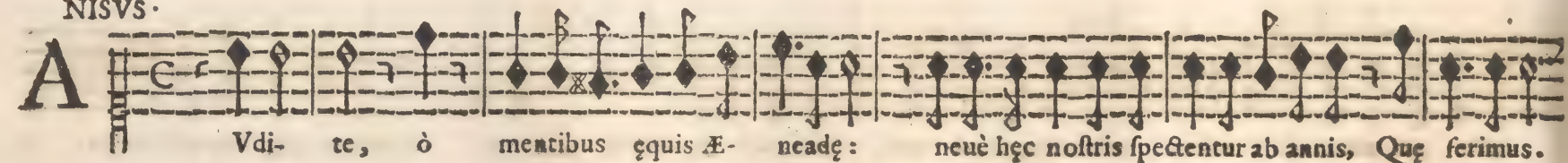
terras omnes ani- ma- lia ſomno La- xabant curas, & corda ob- lita laborum. Ductores Teucrum

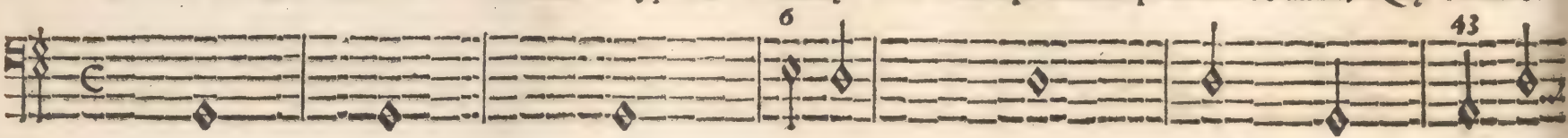


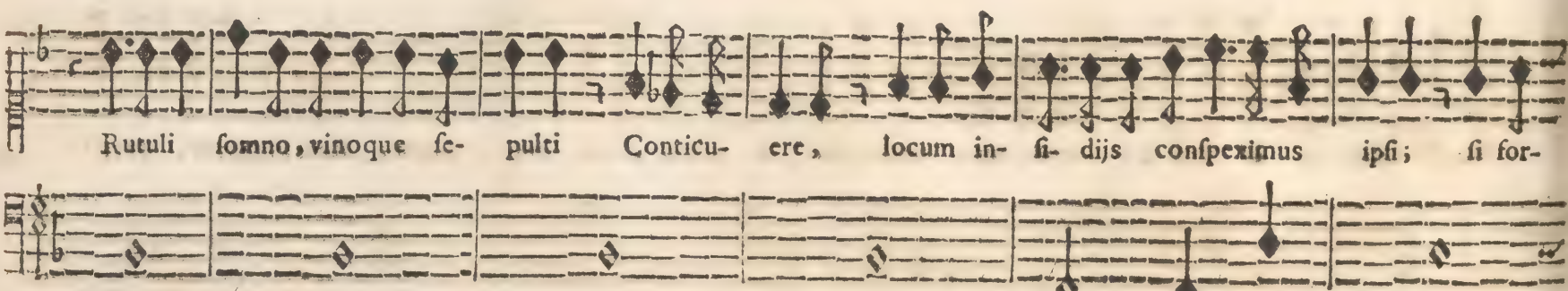
LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION

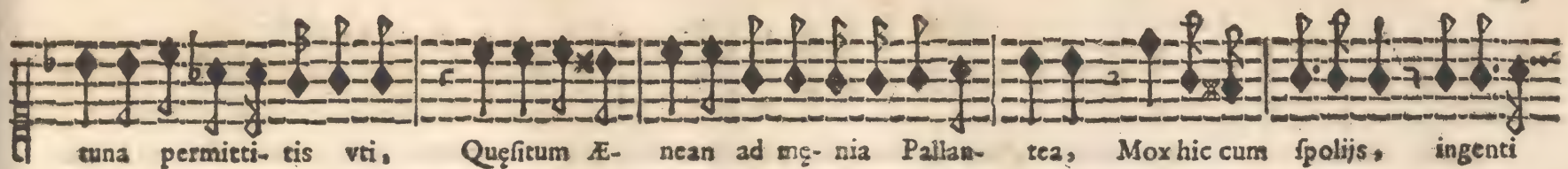

umque morę fore. Primus I- ulus Accepit trepidos, ac Niſum dice- re iuſſit.

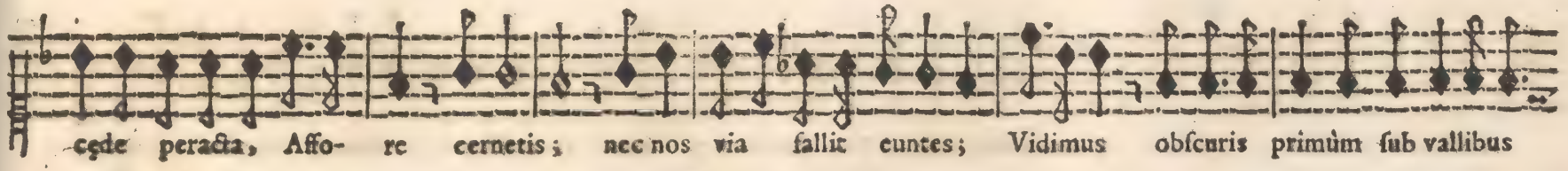
NISVS.


A Vdi- te, ò mentibus ęquis Æ- neadę: neuè hęc noſtris ſpectentur ab annis, Quę ferimus.

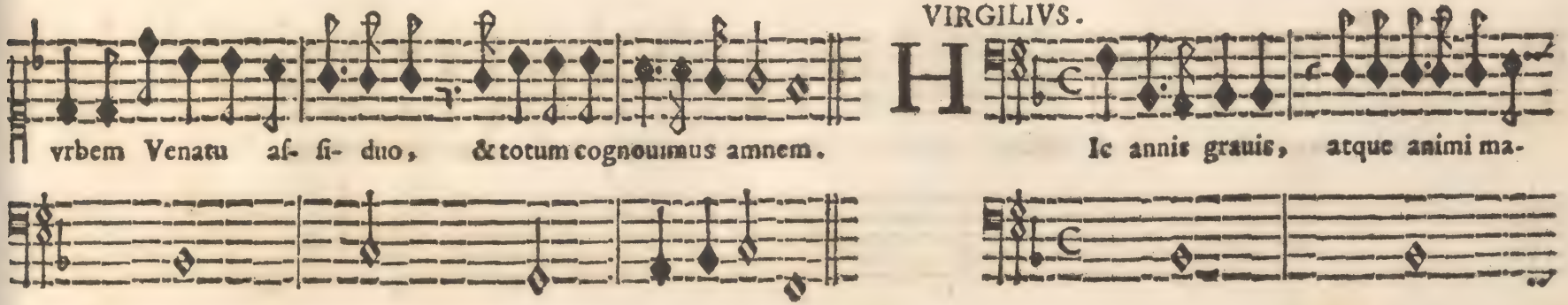



Rutuli ſomno, vinoque ſe- pulti Conticu- ere, locum in- ſi- dijs conſpeximus ipſi; ſi for-

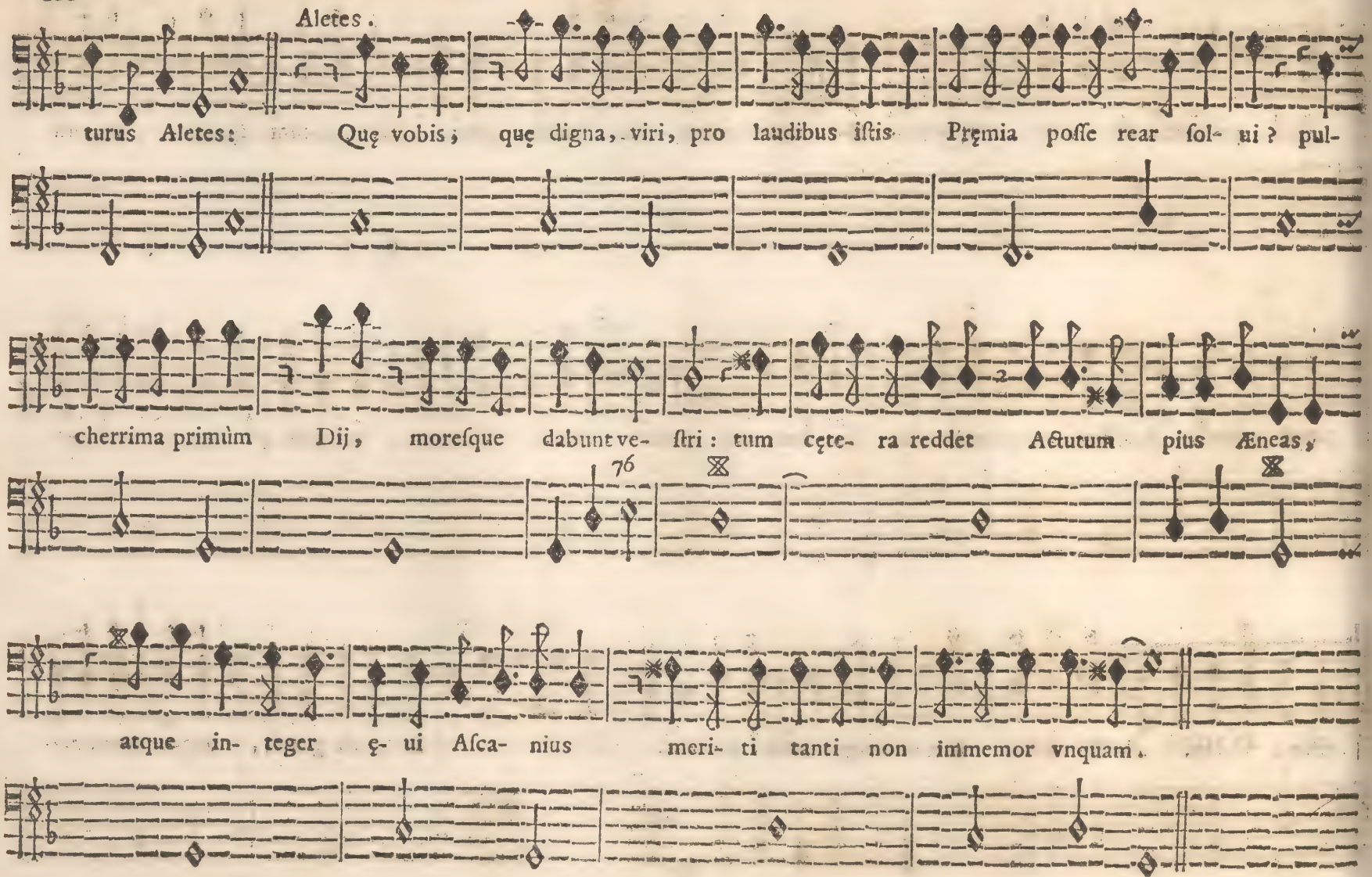

tuna permitti- tis vti, Quęsitum Æ- nean ad mę- nia Pallan- tea, Mox hic cum spolijs, ingenti

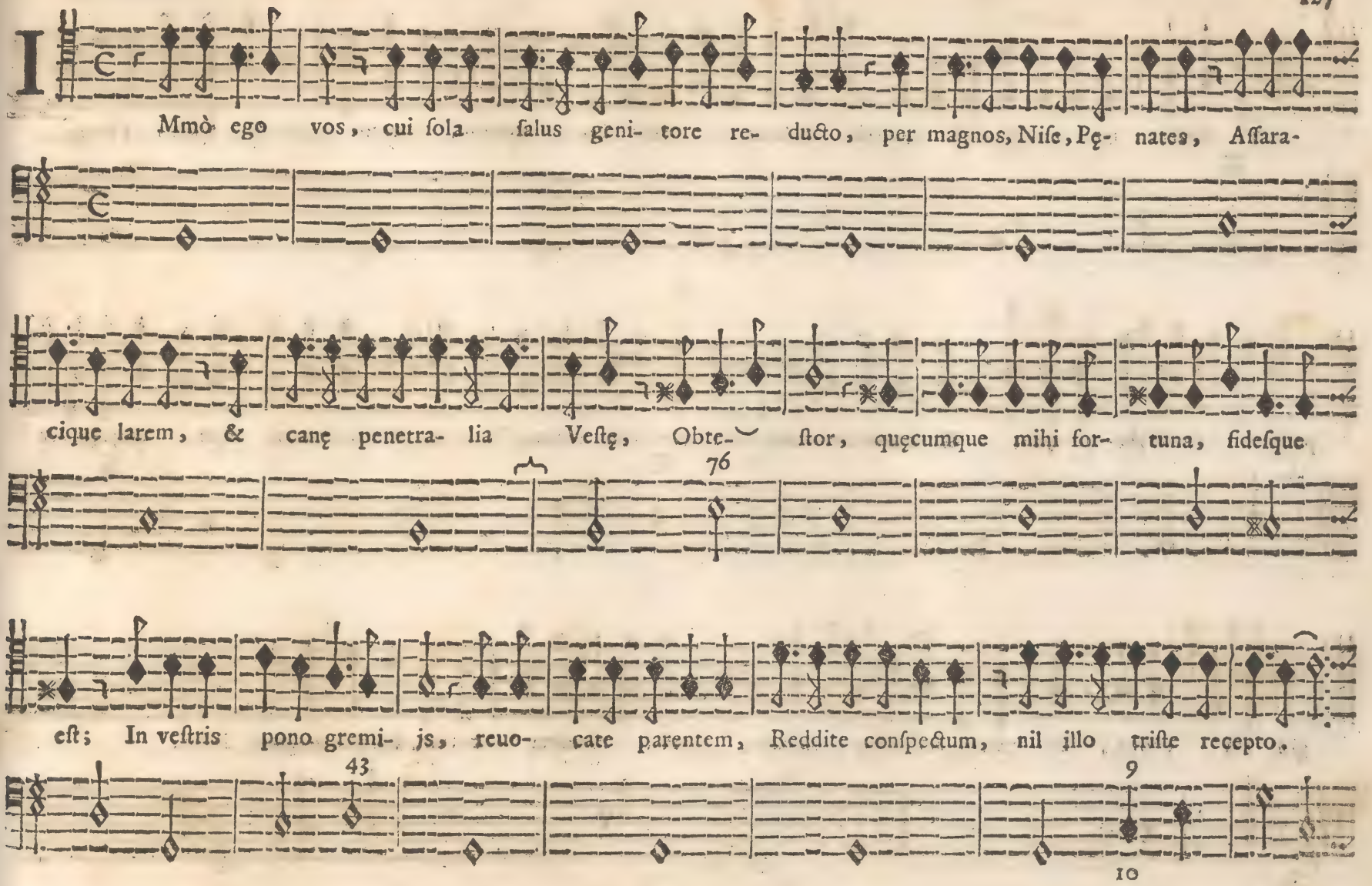

cęde peracta, Affo- re cernetis; nec nos via fallit euntes; Vidimus obscuris primùm sub vallibus

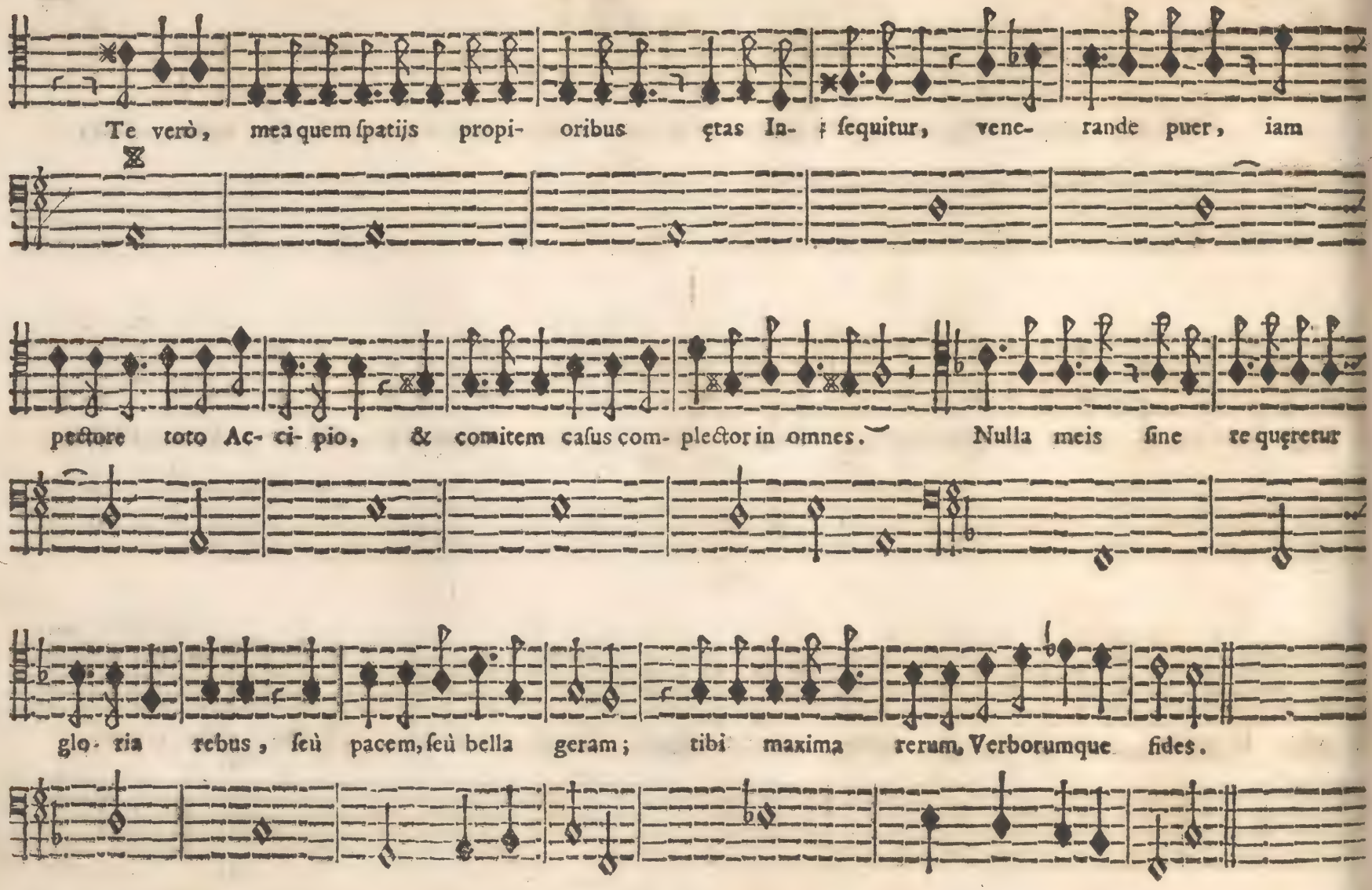
VIRGILIVS.

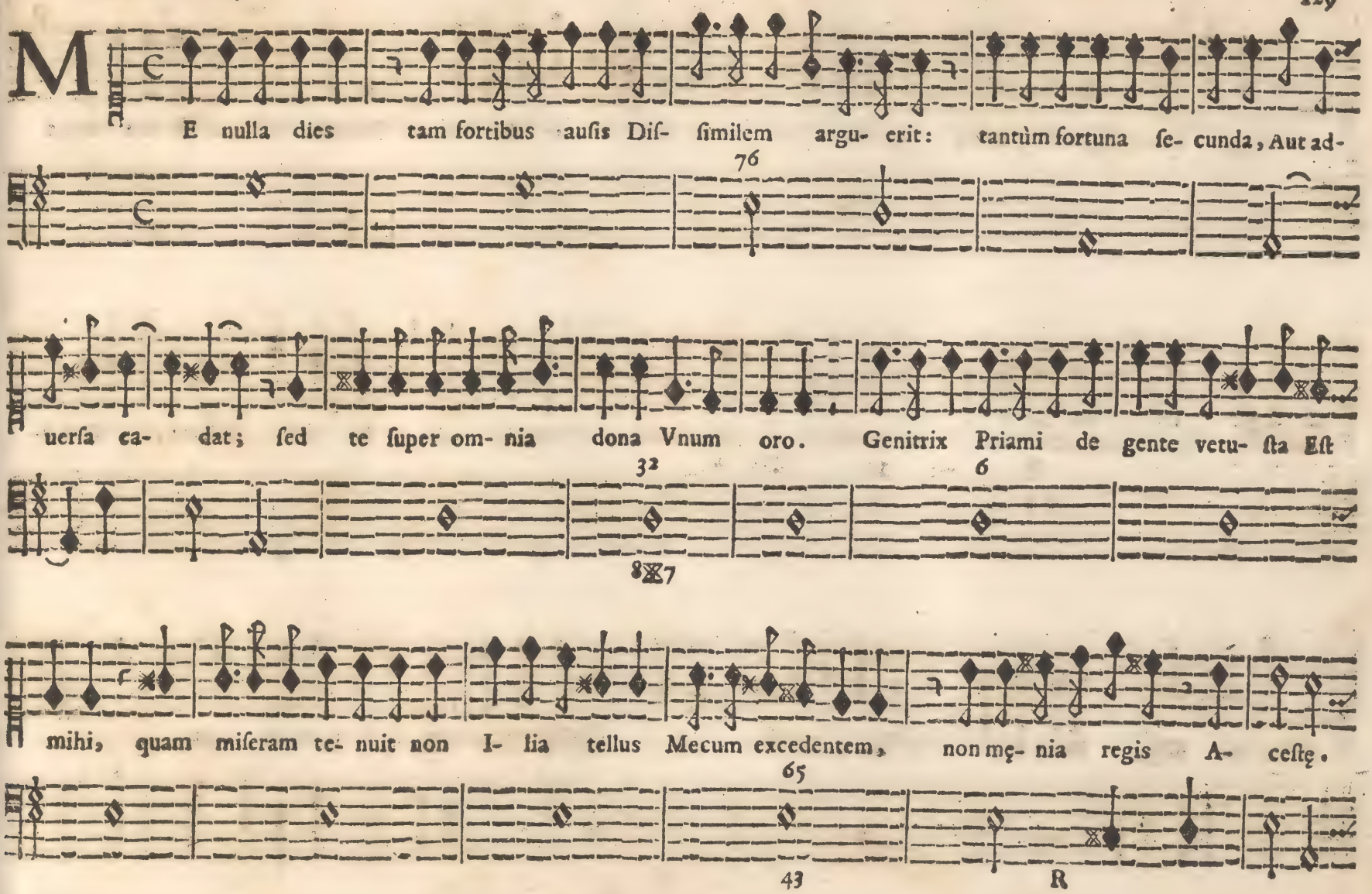

vrbem Venatu af- si- duo, & totum cognouimus amnem. Hic annis grauis, atque animi ma-

Aletes.

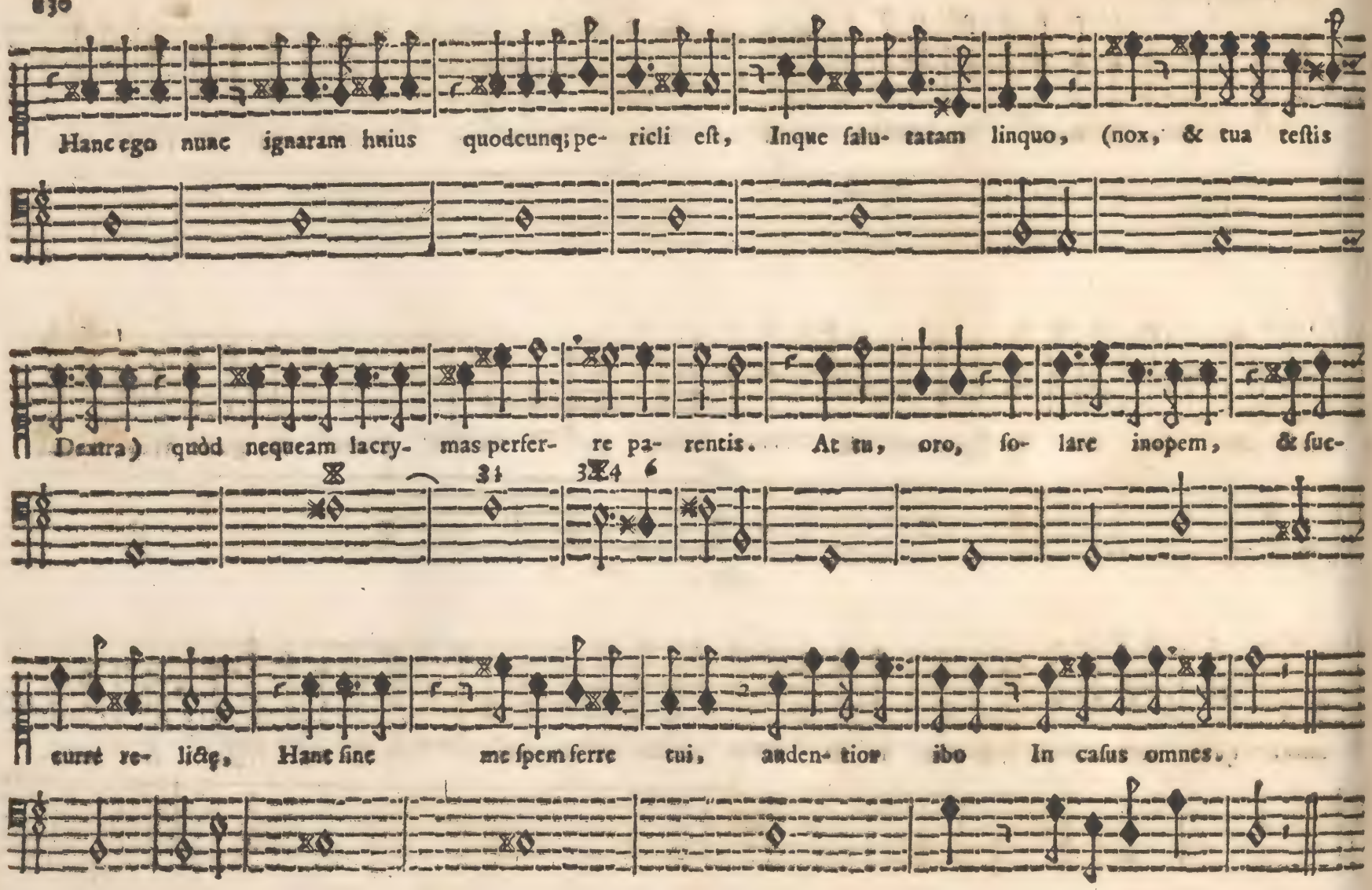

turus Aletes: Quę vobis, quę digna, viri, pro laudibus iſtis Pręmia poſſe rear ſol- ui? pul-
cherrima primùm Dij, moreſque dabunt ve- ſtri: tum cęte- ra reddet Actutum pius Æneas,
76
atque in- teger ę- ui Aſca- nius meri- ti tanti non immemor vnquam.

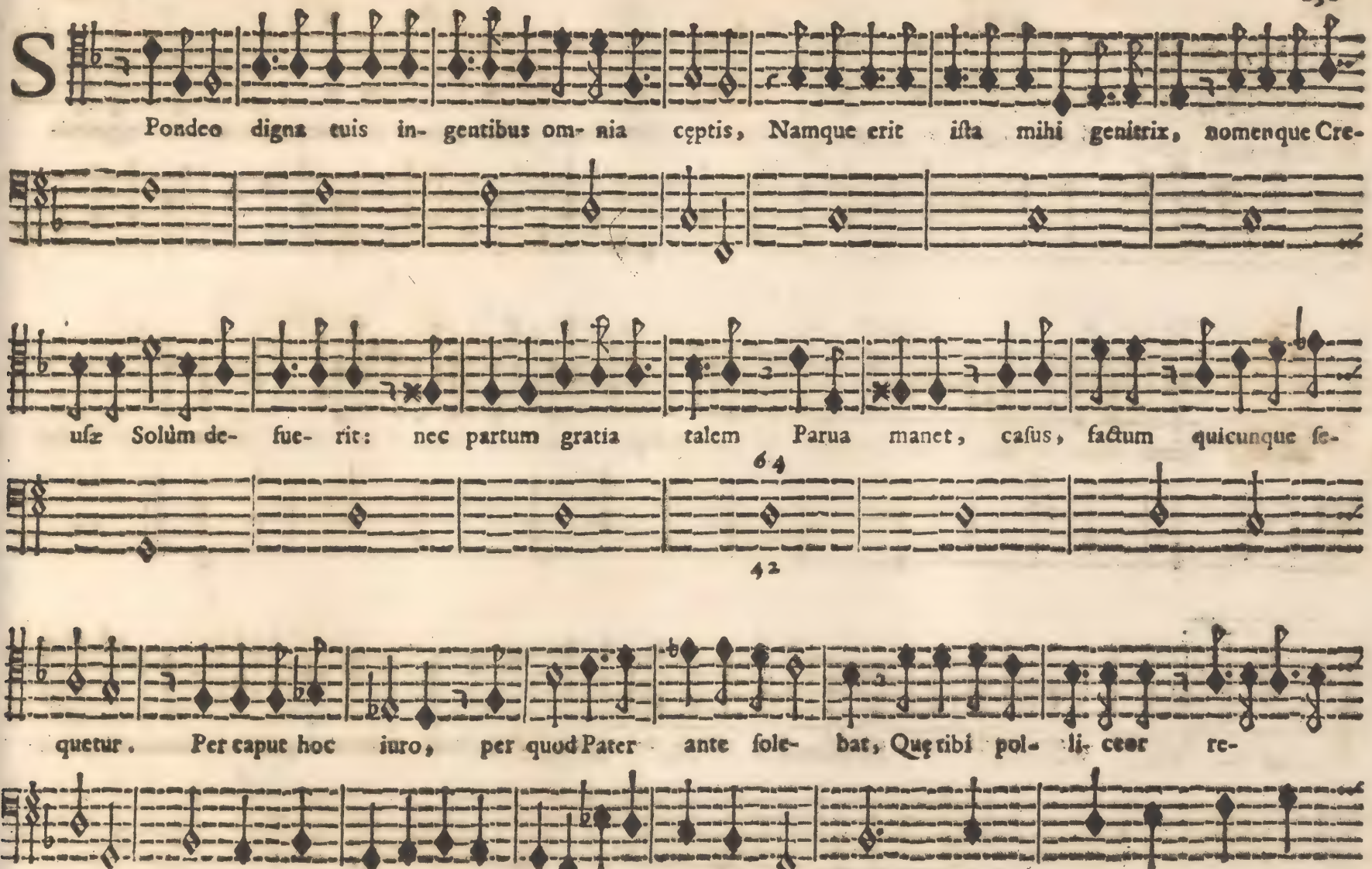

I
Mmò ego vos, cui ſola ſalus geni- tore re- ducto, per magnos, Niſe, Pę- nates, Aſſara-
cique larem, & canę penetra- lia Veſtę, Obte- ſtor, quęcumque mihi for- tuna, fideſque
76
eſt; In veſtris pono gremi- js, reuo- cate parentem, Reddite conſpectum, nil illo triſte recepto.
43
9
10

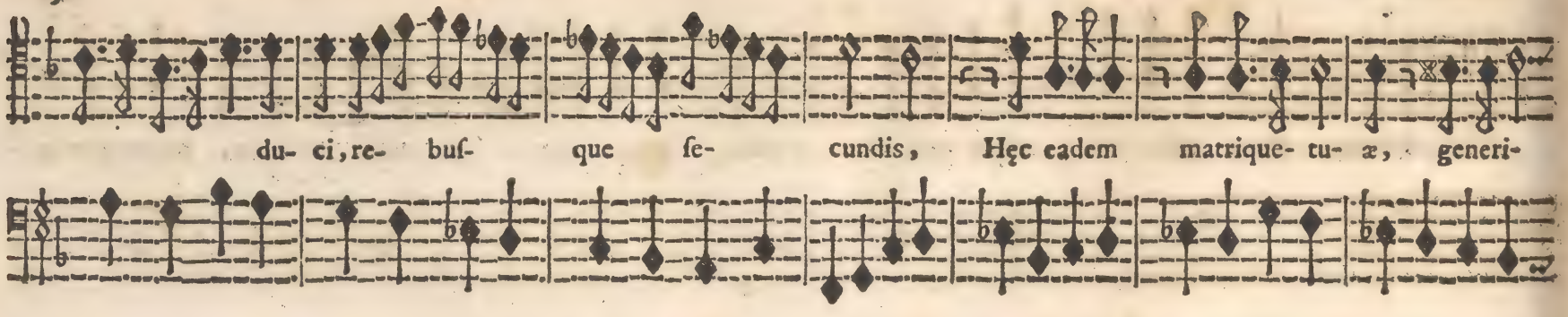

Te verò, mea quem ſpatijs propi- oribus ętas In- ſequitur, vene- rande puer, iam
pectore toto Ac- ci- pio, & comitem caſus com- plector in omnes. Nulla meis ſine te quęretur
glo- ria rebus, ſeù pacem, ſeù bella geram; tibi maxima rerum, Verborumque fides.

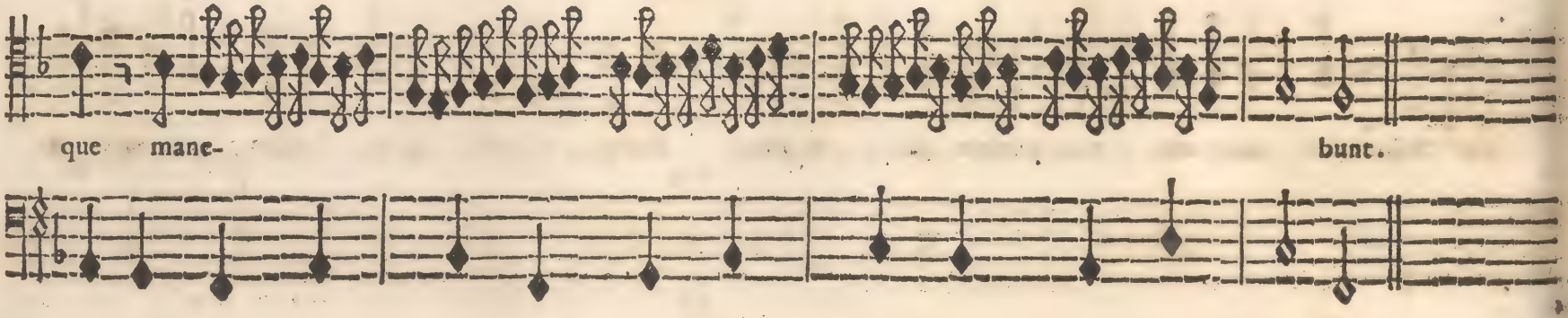


LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION


Hanc ego nunc ignaram huius quodcunq; pe- ricli est, Inque salu- tatam linquo, (nox, & tua testis
Dextra) quòd nequeam lacry- mas perfer- re pa- rentis. At tu, oro, so- lare inopem, & suc-
curre re- lictę, Hanc sine me spem ferre tui, auden- tior ibo In casus omnes.

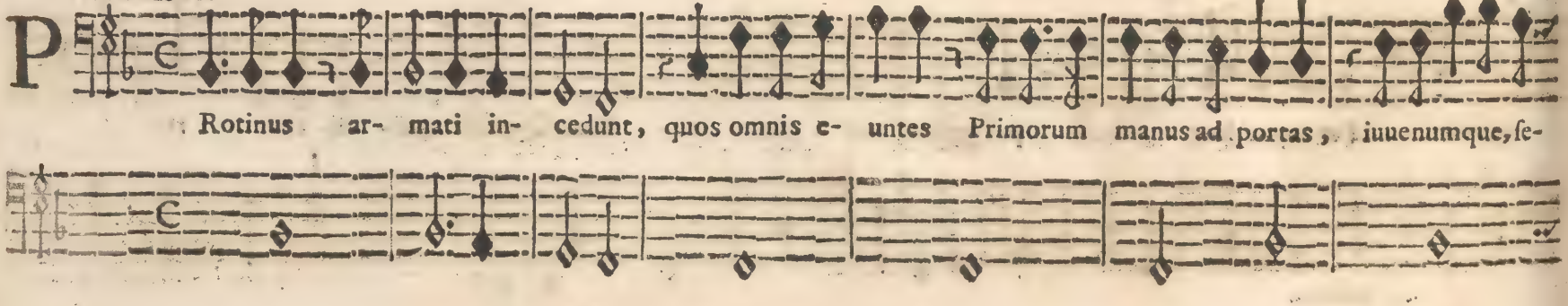

Pondeo digna tuis in- gentibus om- nia cęptis, Namque erit iſta mihi genitrix, nomenque Cre-
uſæ Solùm de- fue- rit: nec partum gratia talem Parua manet, caſus, factum quicunque ſe-
6 4
4 2
quetur. Per caput hoc iuro, per quod Pater ante ſole- bat, Quę tibi pol- li- ceor re-
Arioſo.





du- ci, re- buſ- que ſe- cundis, Hęc eadem matrique- tu- æ, generi-

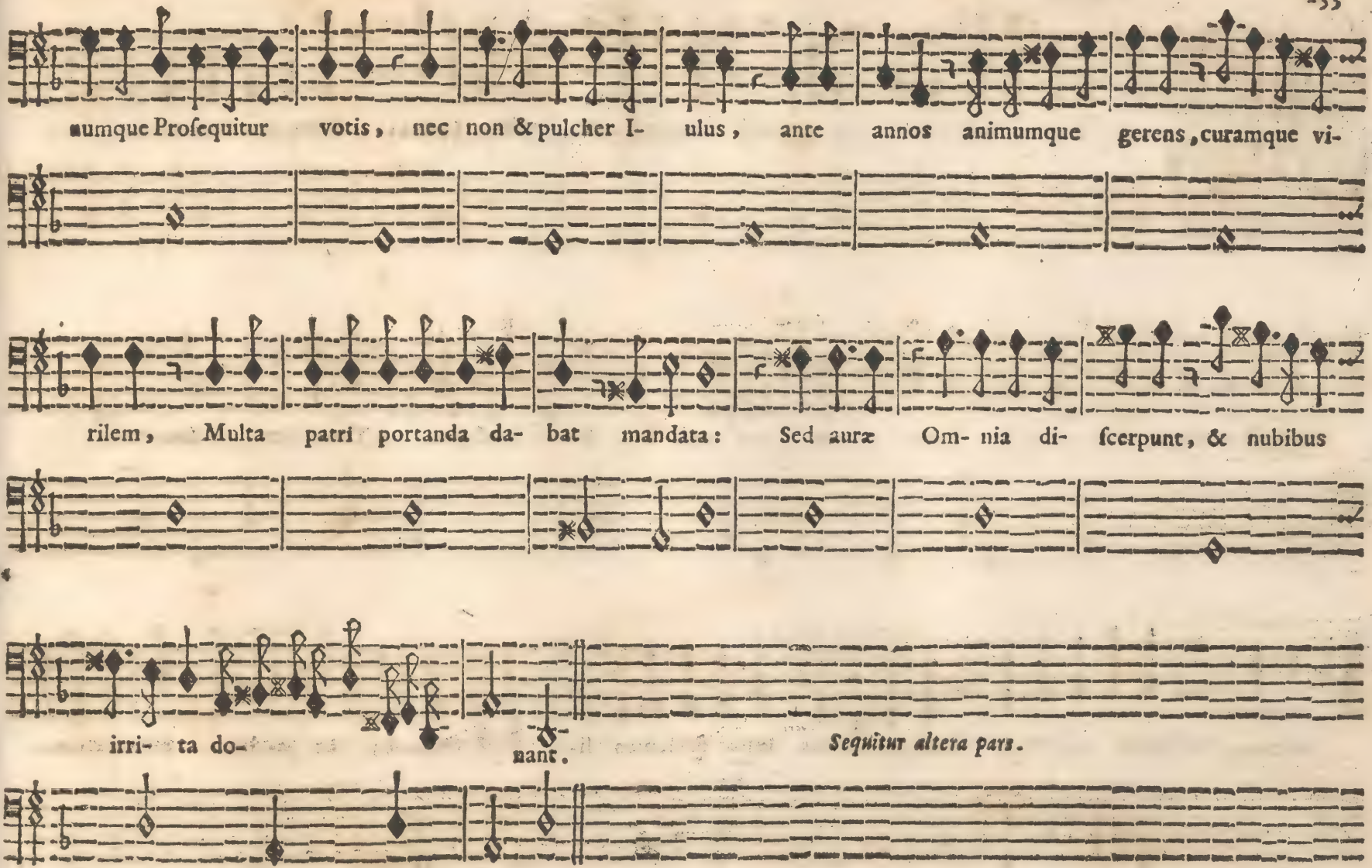
que mane- bunt.

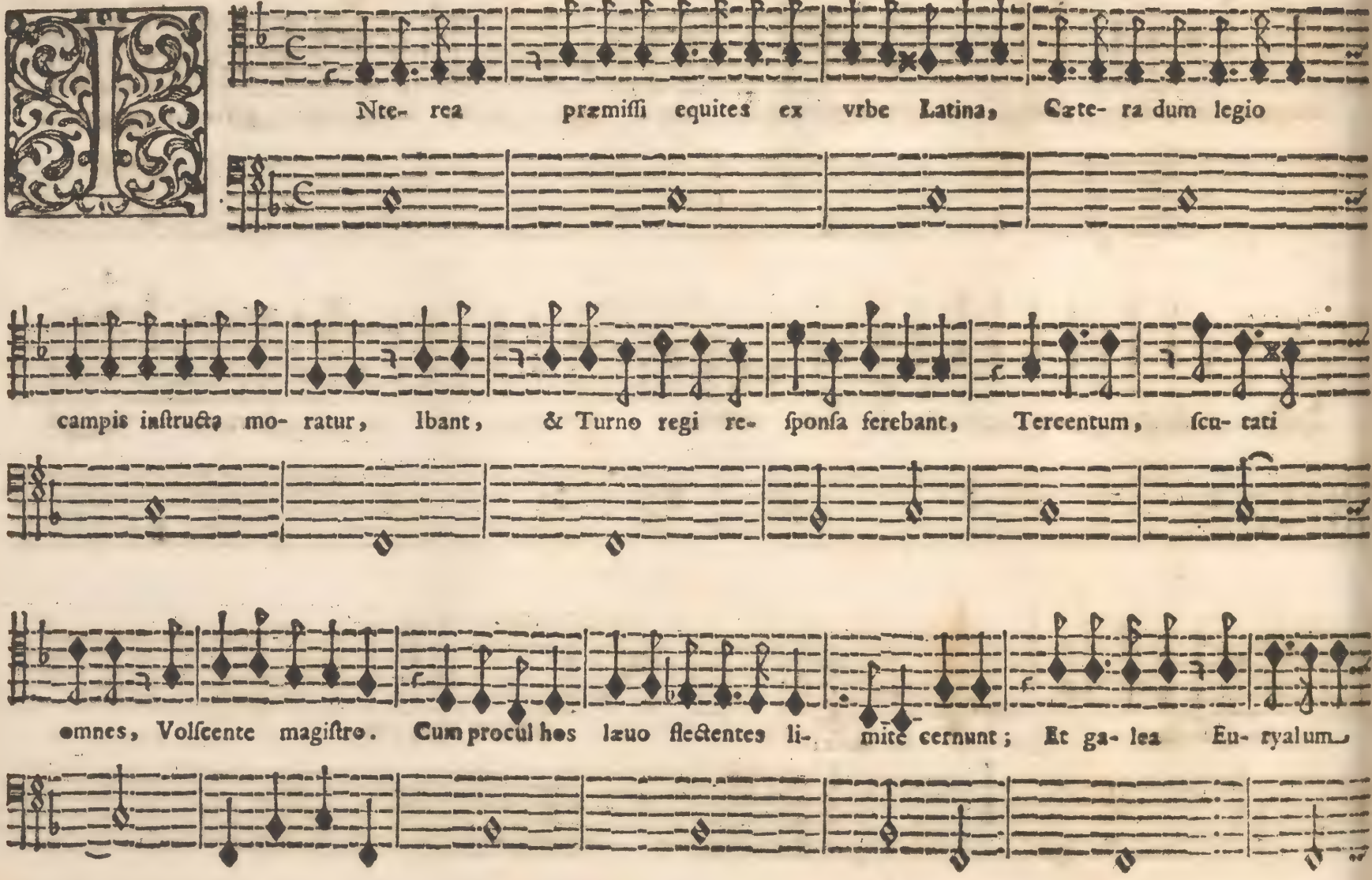


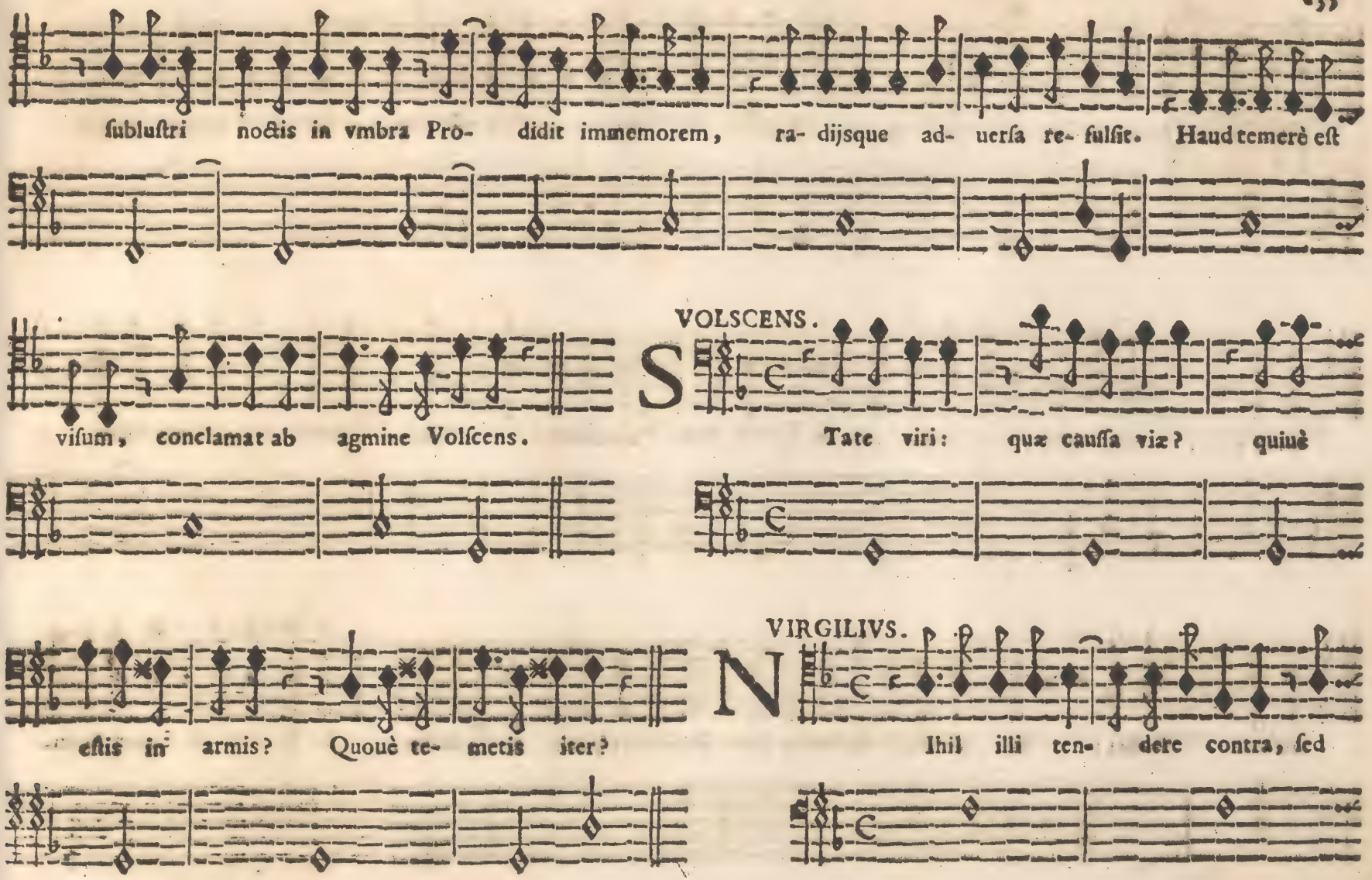
VIRGILIVS.

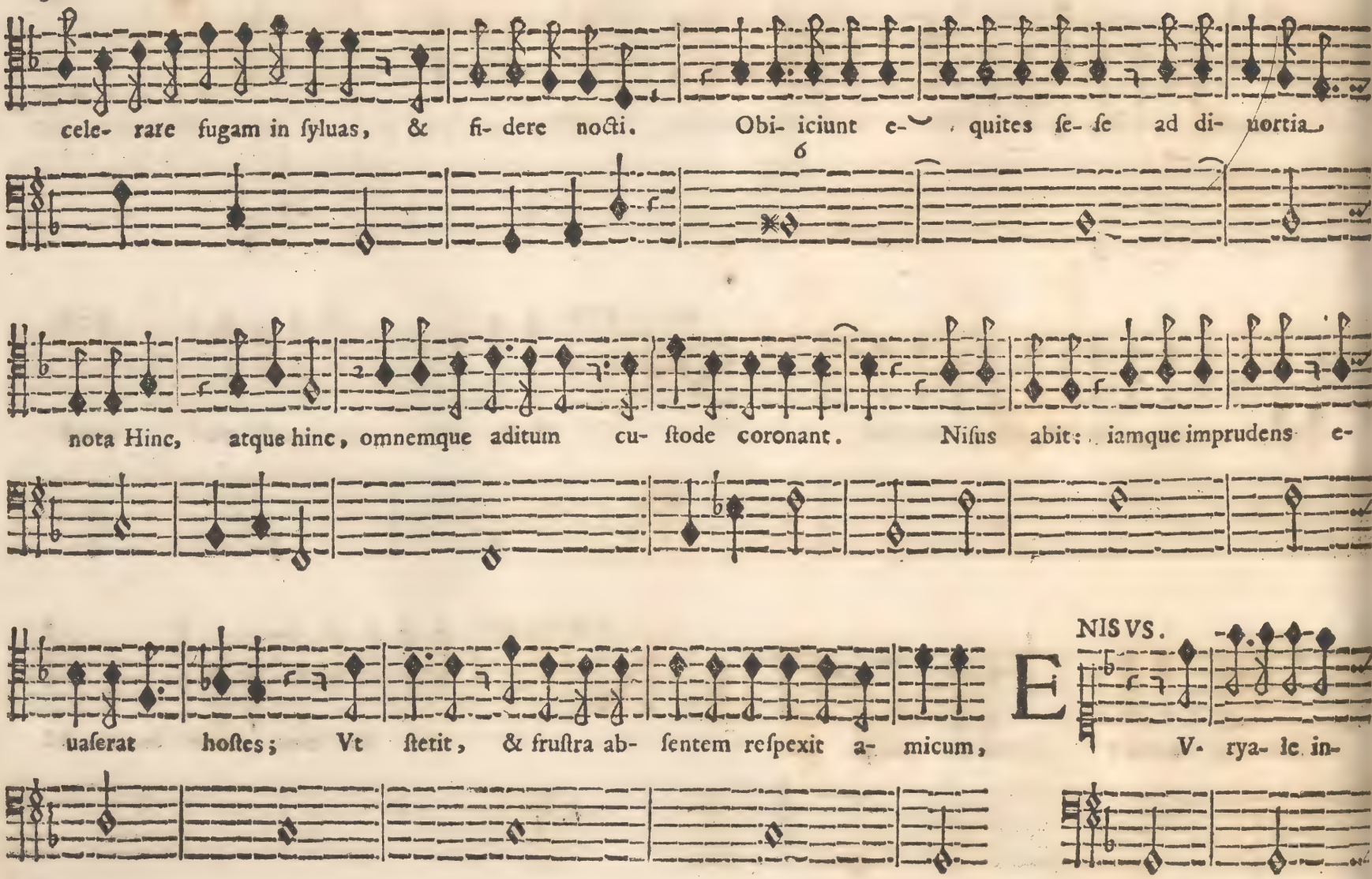
P Rotinus ar- mati in- cedunt, quos omnis e- untes Primorum manus ad portas, iuuenumque, ſe-

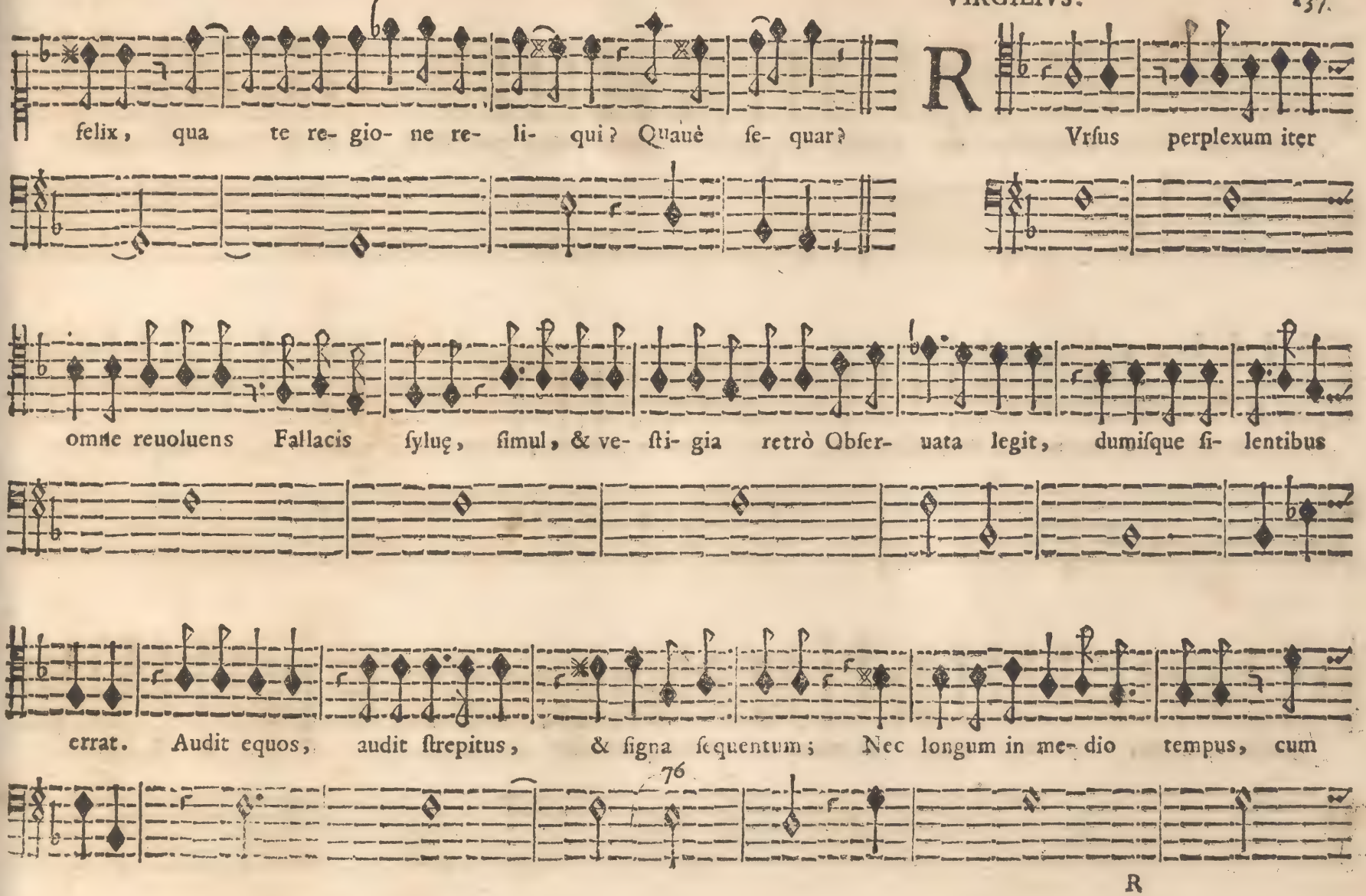
Dr Jo Francoamonio Pando

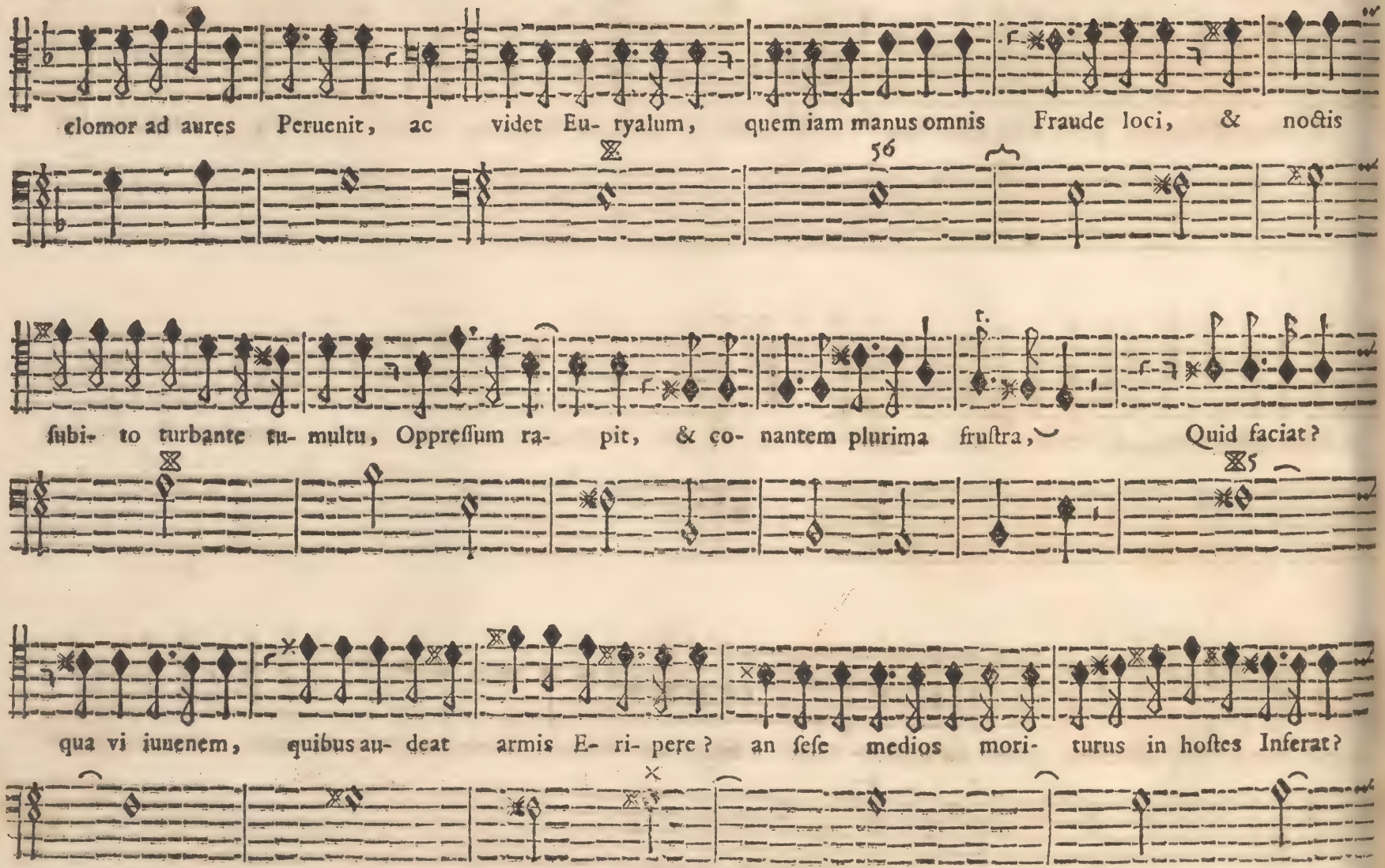

sumque Prosequitur votis, nec non & pulcher Iulus, ante annos animumque gerens, curamque vi-
rilem, Multa patri portanda dabat mandata: Sed auræ Omnia discerpunt, & nubibus
irrita donant.
Sequitur altera pars.

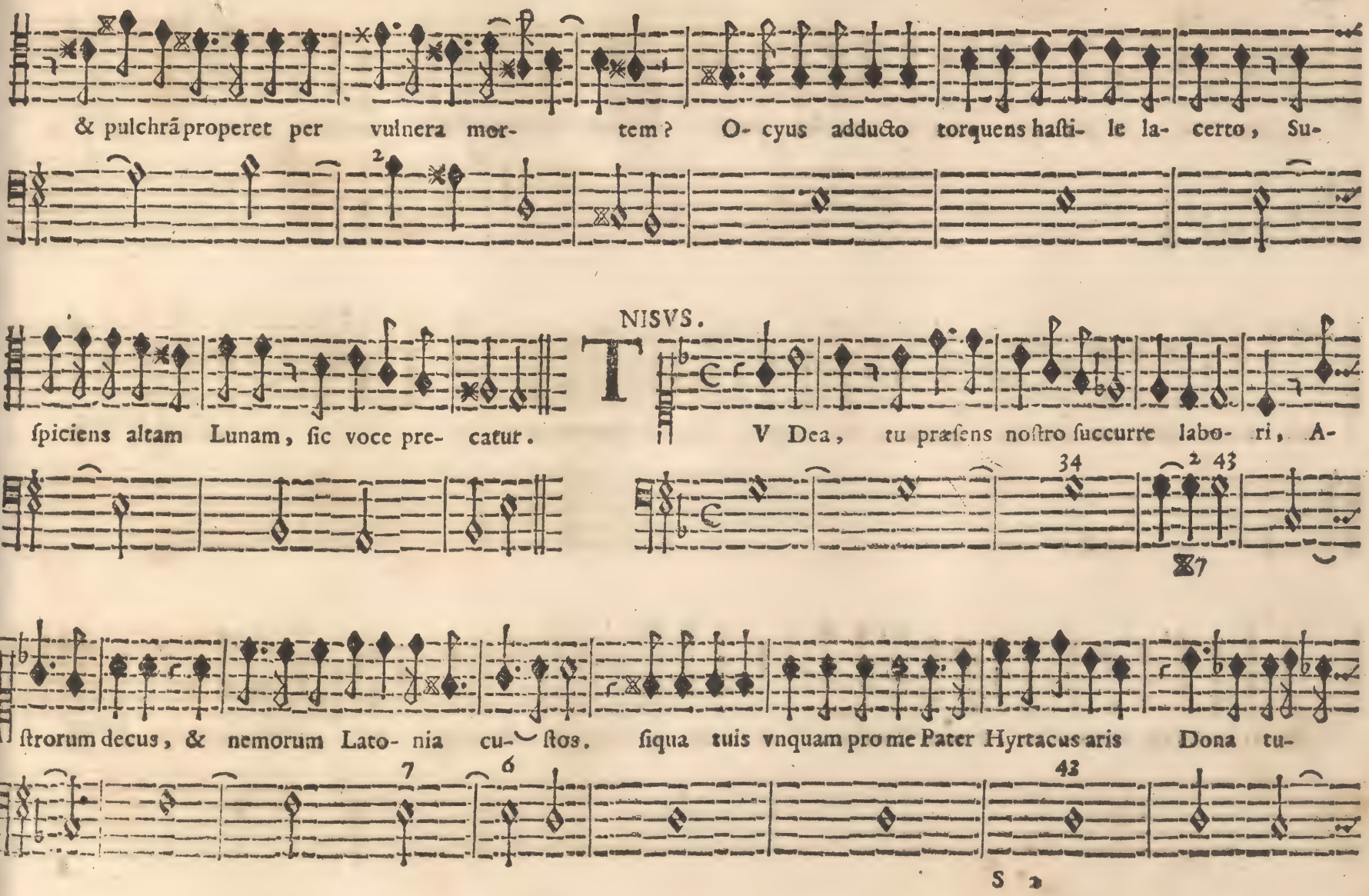

Nte- rea præmiſſi equites ex vrbe Latina, Cæte- ra dum legio
campis inſtructa mo- ratur, Ibant, & Turno regi re- ſponſa ferebant, Tercentum, ſcu- tati
omnes, Volſcente magiſtro. Cum procul hos læuo flectentes li- mite cernunt; Et ga- lea Eu- ryalum

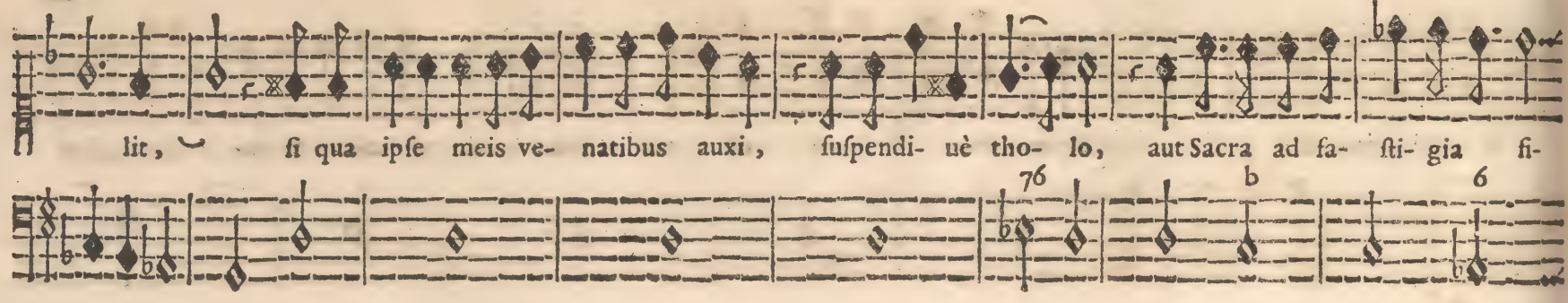

subluſtri noctis in vmbra Pro- didit immemorem, ra- dijsque ad- uerſa re- fulſit. Haud temerè eſt
VOLSCENS.
viſum, conclamat ab agmine Volſcens. S Tate viri: quæ cauſſa viæ? quiuè
VIRGILIVS.
eſtis in armis? Quouè te- metis iter? N Ihil illi ten- dere contra, ſed


cele- rare fugam in ſyluas, & fi- dere nocti. Obi- iciunt e- quites ſe- ſe ad di- uortia
nota Hinc, atque hinc, omnemque aditum cu- ſtode coronant. Niſus abit: iamque imprudens e-
uaſerat hoſtes; Vt ſtetit, & fruſtra ab- ſentem reſpexit a- micum,
E
NISVS.
V- rya- le in-

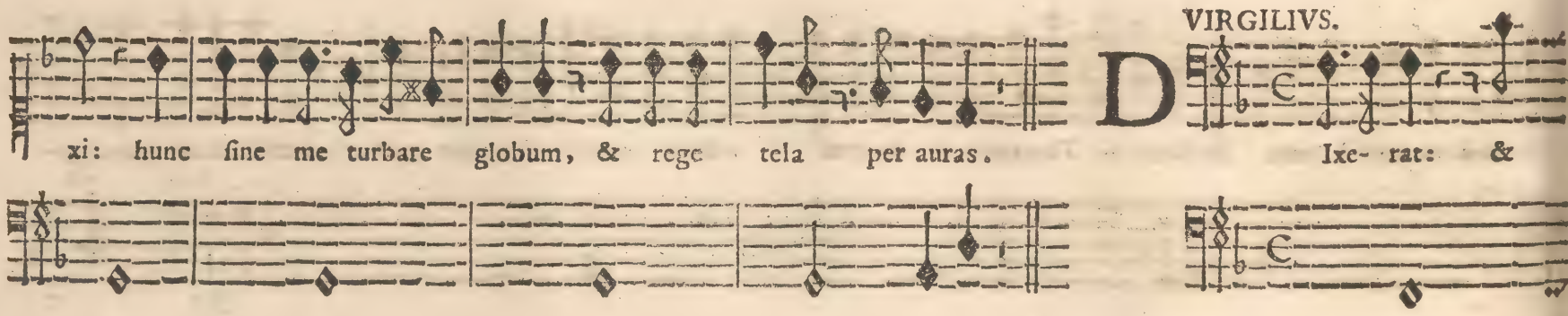

felix, qua te re- gio- ne re- li- qui? Quauè ſe- quar?
R Vrſus perplexum iter
omne reuoluens Fallacis ſyluę, ſimul, & ve- ſti- gia retrò Obſer- uata legit, dumiſque ſi- lentibus
errat. Audit equos, audit ſtrepitus, & ſigna ſequentum; Nec longum in me- dio tempus, cum

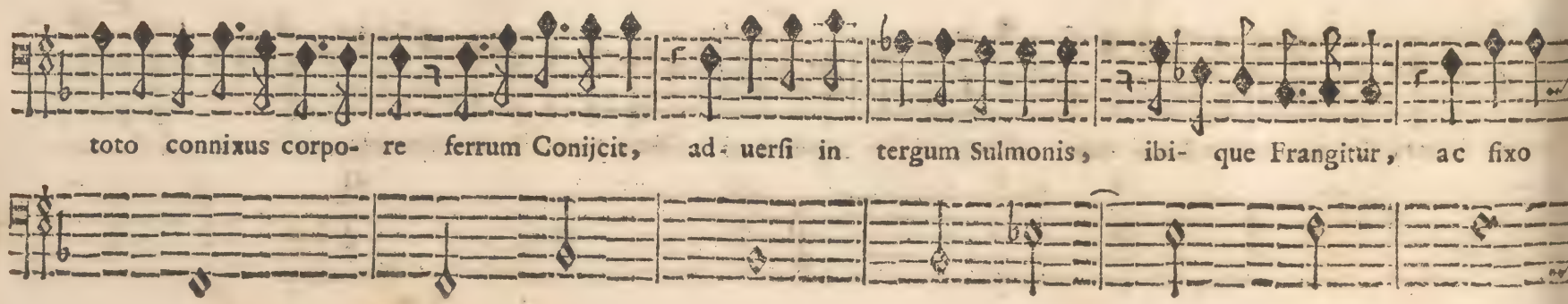

clomor ad aures Peruenit, ac videt Eu- ryalum, quem iam manus omnis Fraude loci, & noctis
56
ſubi- to turbante tu- multu, Oppreſſum ra- pit, & co- nantem plurima fruſtra, Quid faciat?
qua vi iuuenem, quibus au- deat armis E- ri- pere? an ſeſe medios mori- turus in hoſtes Inferat?

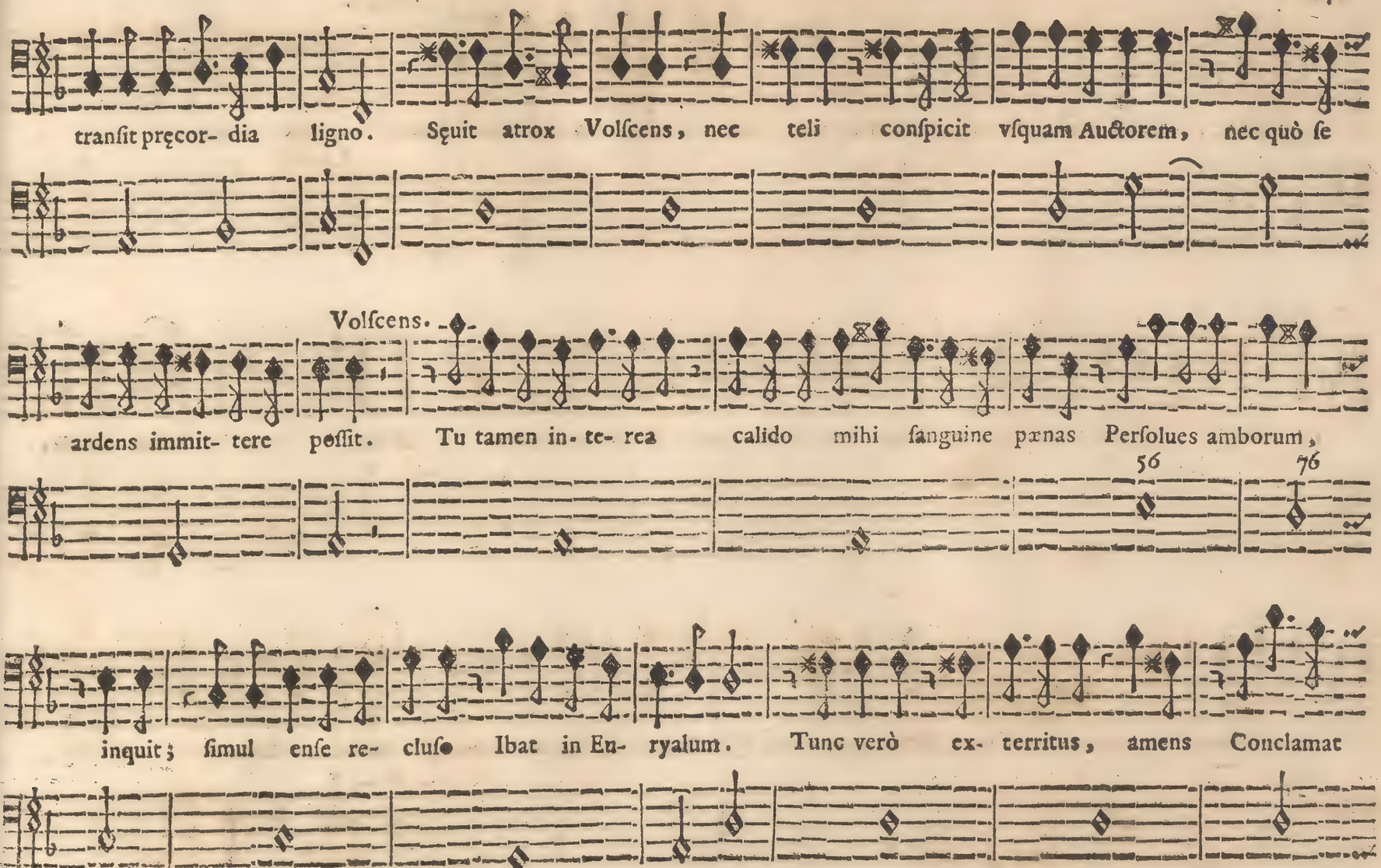

& pulchrã properet per vulnera mor- tem? O- cyus adducto torquens haſti- le la- certo, Su-
NISVS.
ſpiciens altam Lunam, ſic voce pre- catur.
V Dea, tu præſens noſtro ſuccurre labo- ri, A-
ſtrorum decus, & nemorum Lato- nia cu- ſtos. ſiqua tuis vnquam pro me Pater Hyrtacus aris Dona tu-


lit, si qua ipse meis ve- natibus auxi, suspendi- uè tho- lo, aut Sacra ad fa- sti- gia fi-

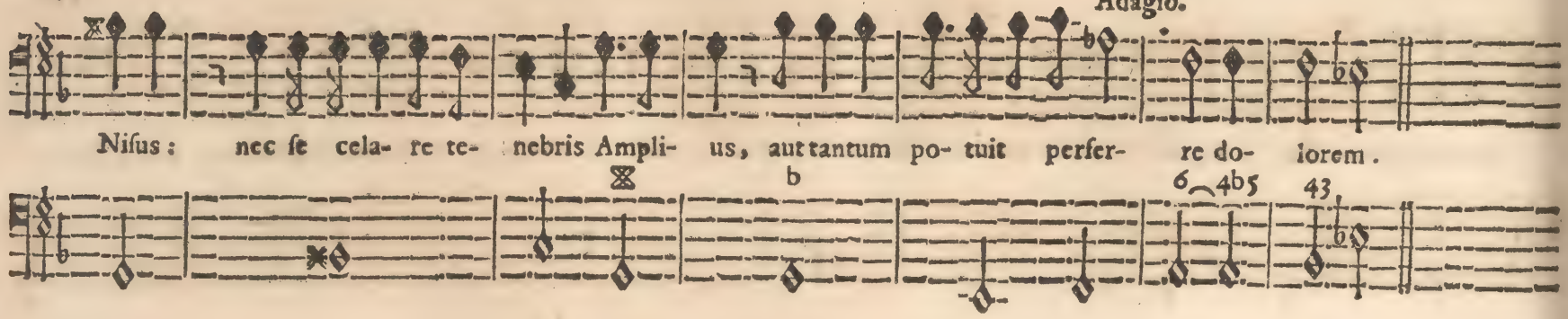
VIRGILIVS.


xi: hunc sine me turbare globum, & rege tela per auras.
Ixe- rat: &

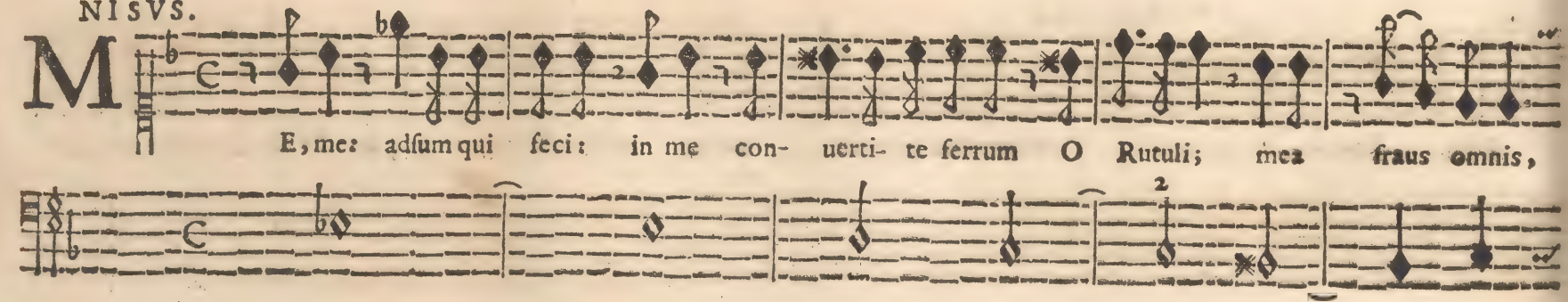

toto connixus corpo- re ferrum Conijcit, ad- uersi in tergum Sulmonis, ibi- que Frangitur, ac fixo

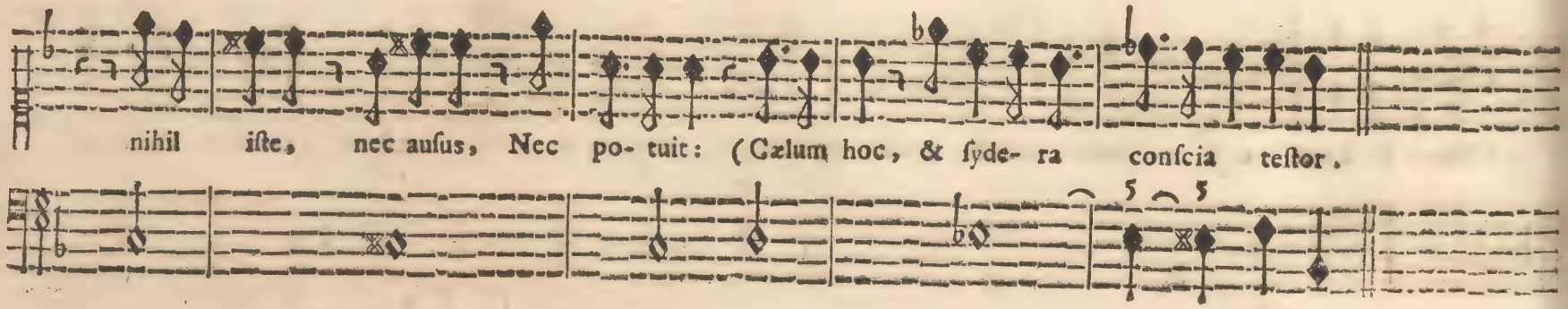

transit prȩcor- dia ligno. Sȩuit atrox Volſcens, nec teli conſpicit vſquam Auctorem, nec quò ſe
Volſcens.
ardens immit- tere poſſit. Tu tamen in- te- rea calido mihi ſanguine pœnas Perſolues amborum,
56
76
inquit; ſimul enſe re- cluſo Ibat in Eu- ryalum. Tunc verò ex- territus, amens Conclamat

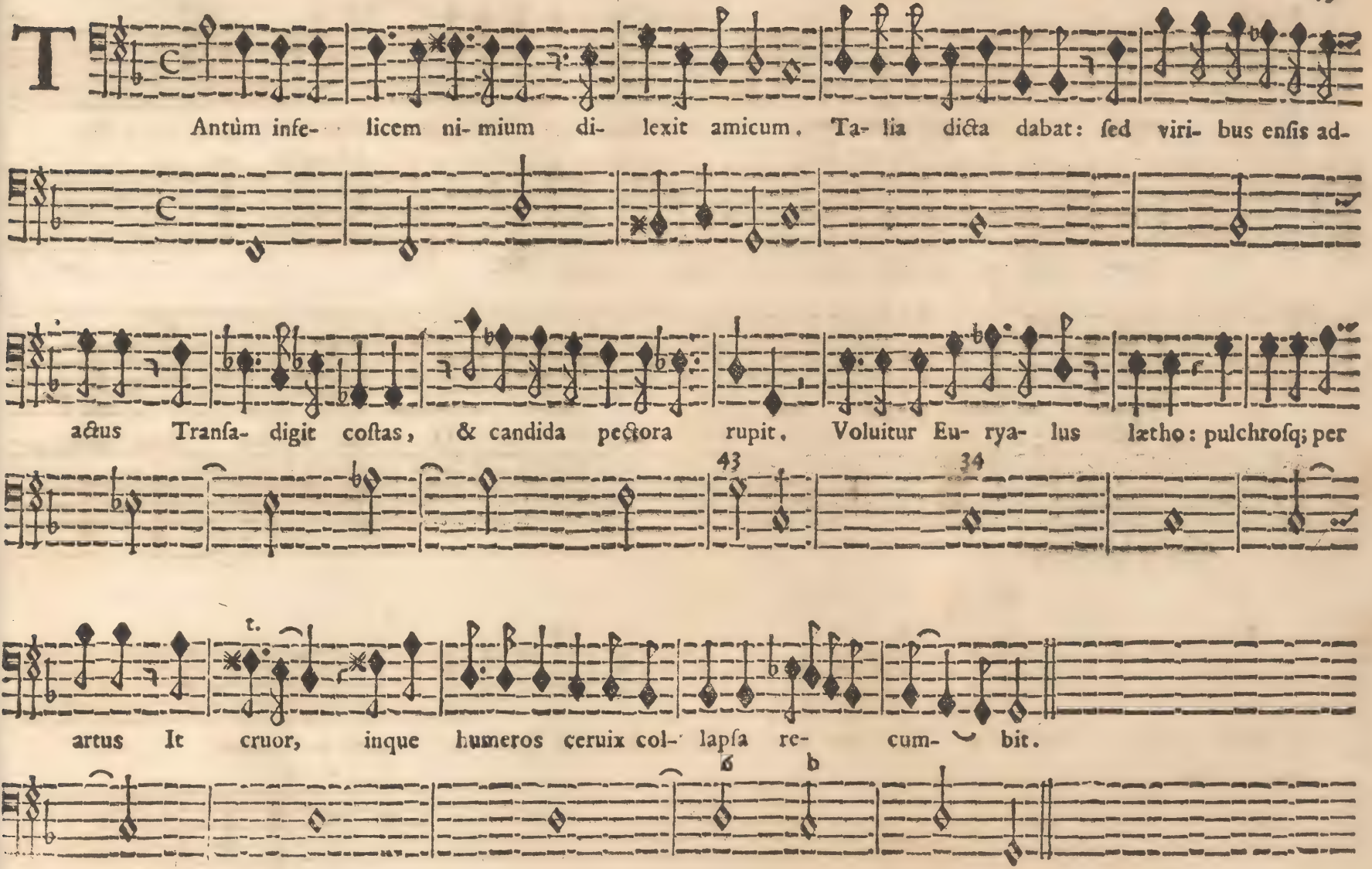
Adagio.

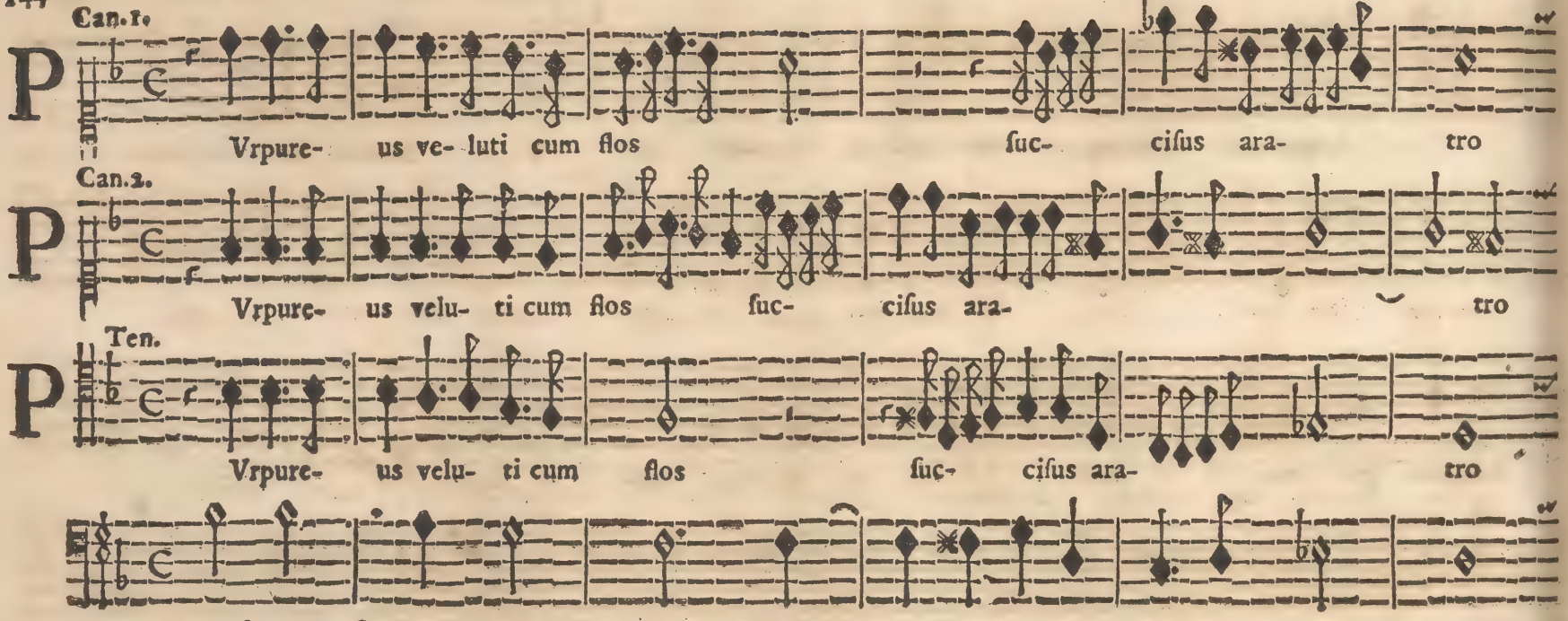


NISVS.

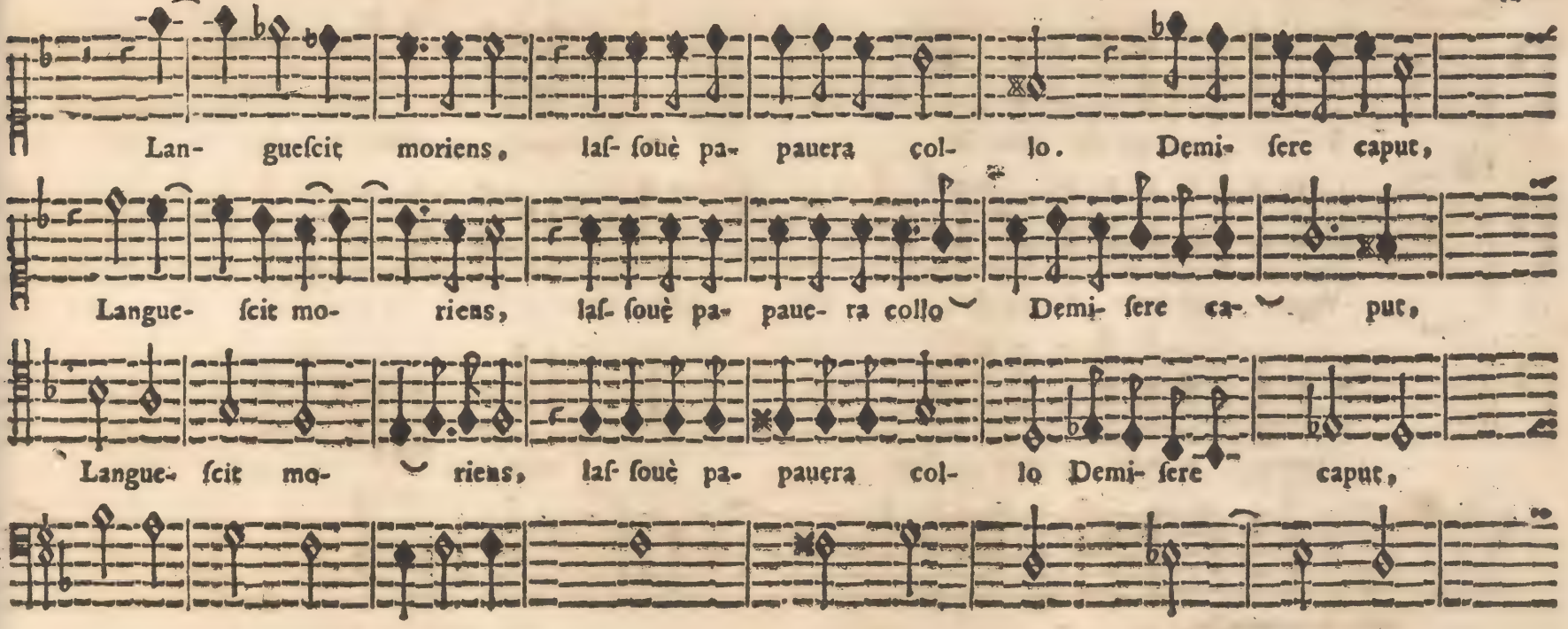


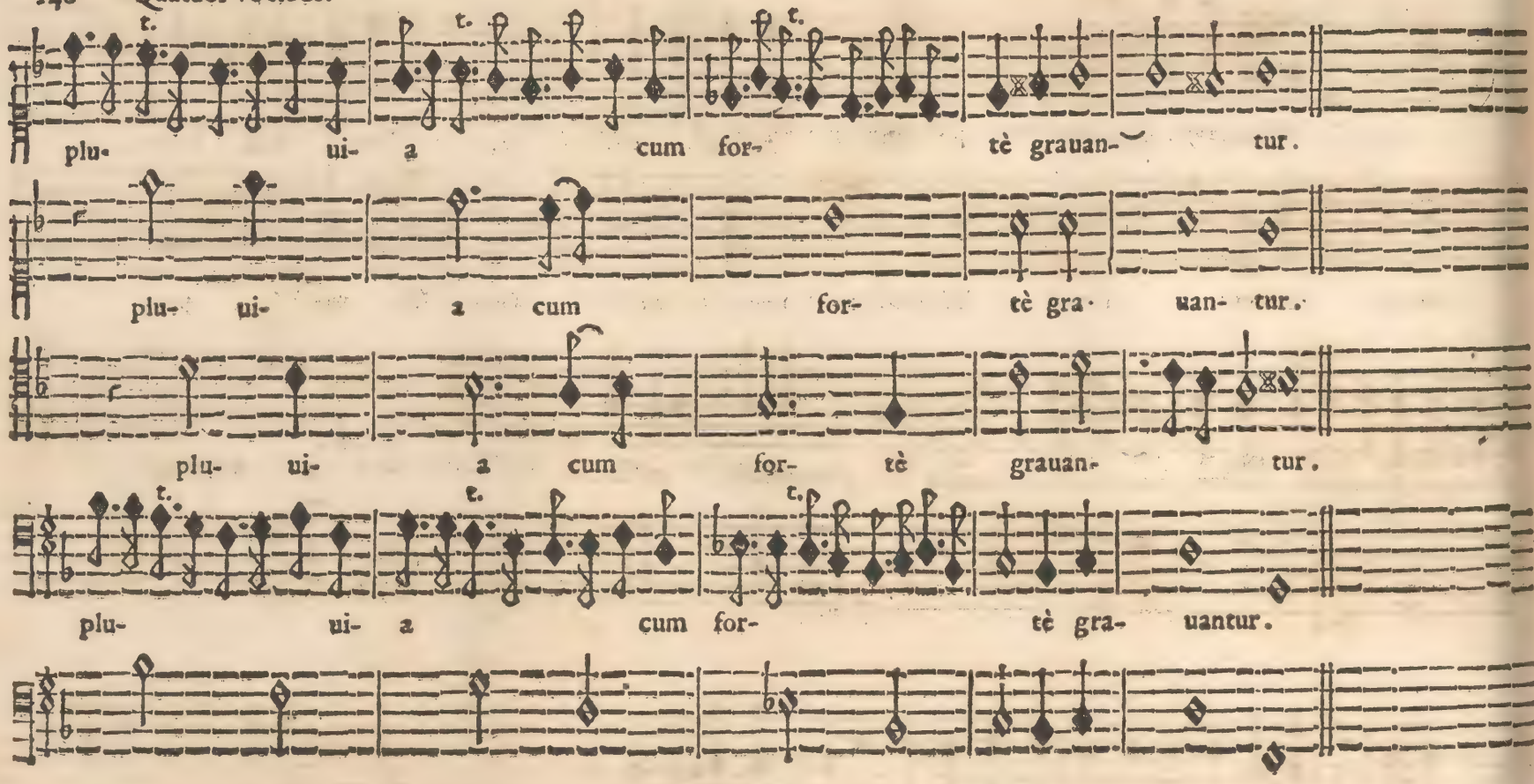


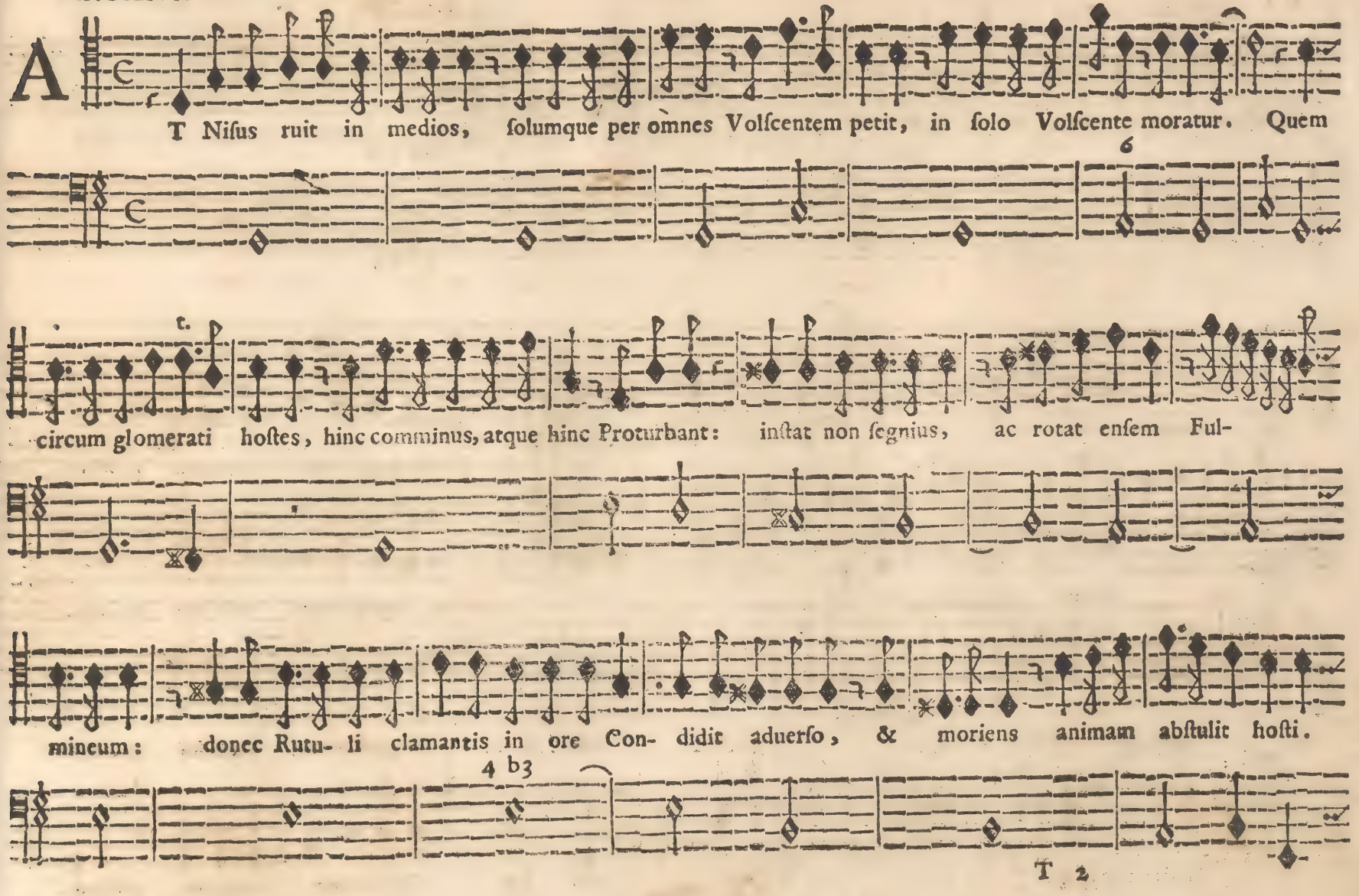

Antùm infe- licem ni- mium di- lexit amicum. Ta- lia dicta dabat: ſed viri- bus enſis ad-
actus Tranſa- digit coſtas, & candida pectora rupit. Voluitur Eu- rya- lus lætho: pulchroſq; per
43 34
t.
artus It cruor, inque humeros ceruix col- lapſa re- cum- bit.
6 b



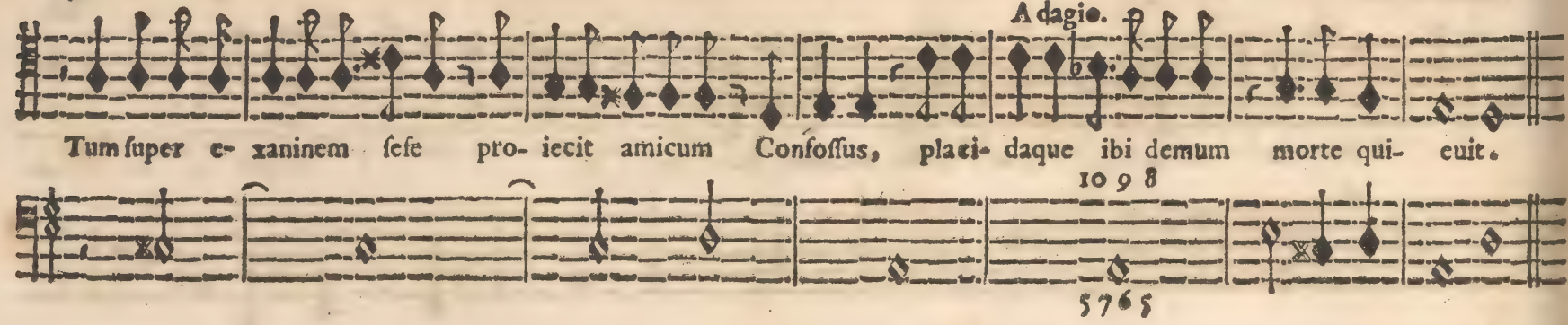
Sopra la Romaneſca.


Lan- gueſcit moriens, laſ- ſouè pa- pauera col- lo. Demi- ſere caput,
Langue- ſcit mo- riens, laſ- ſouè pa- pauc- ra collo Demi- ſere ca- put,
Langue- ſcit mo- riens, laſ- ſouè pa- pauera col- lo Demi- ſere caput,

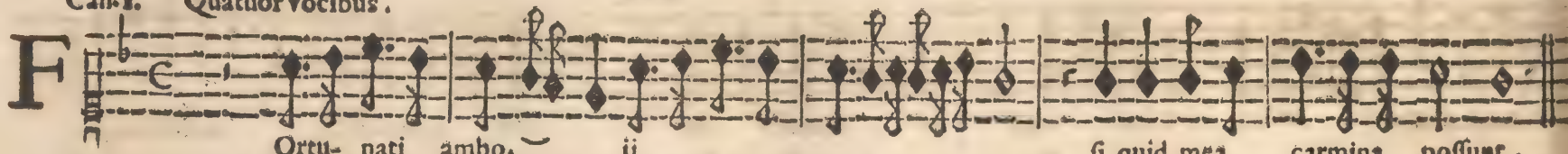

plu- ui- a cum for- tè grauan- tur.
plu- ui- a cum for- tè gra- uan- tur.
plu- ui- a cum for- tè grauan- tur.
plu- ui- a cum for- tè gra- uantur.


A T Niſus ruit in medios, ſolumque per omnes Volſcentem petit, in ſolo Volſcente moratur. Quem
6
circum glomerati hoſtes, hinc comminus, atque hinc Proturbant: inſtat non ſegnius, ac rotat enſem Ful-
mineum: donec Rutu- li clamantis in ore Con- didit aduerſo, & moriens animam abſtulit hoſti.
4 b3
T 2

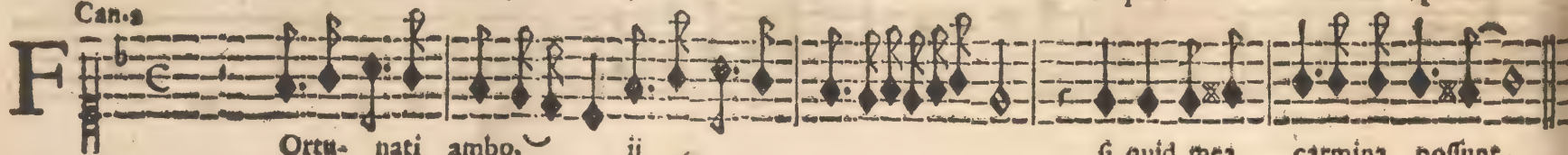
Adagio.



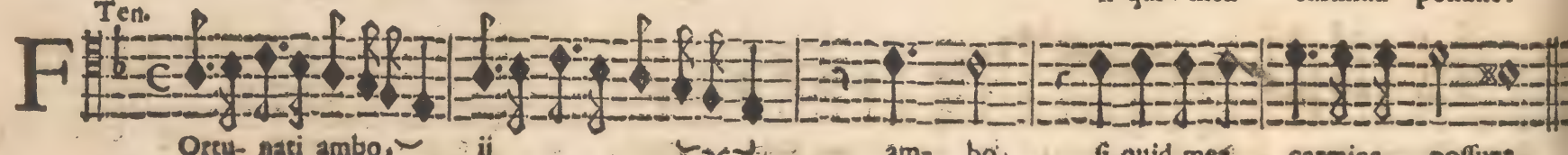
Can. 1. Quatuor vocibus.



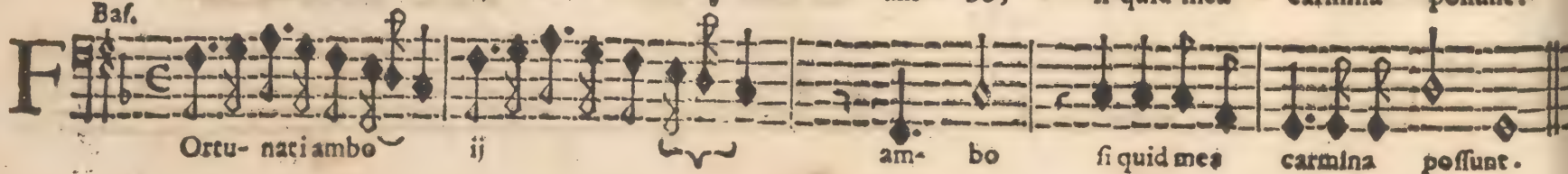
Can. 2

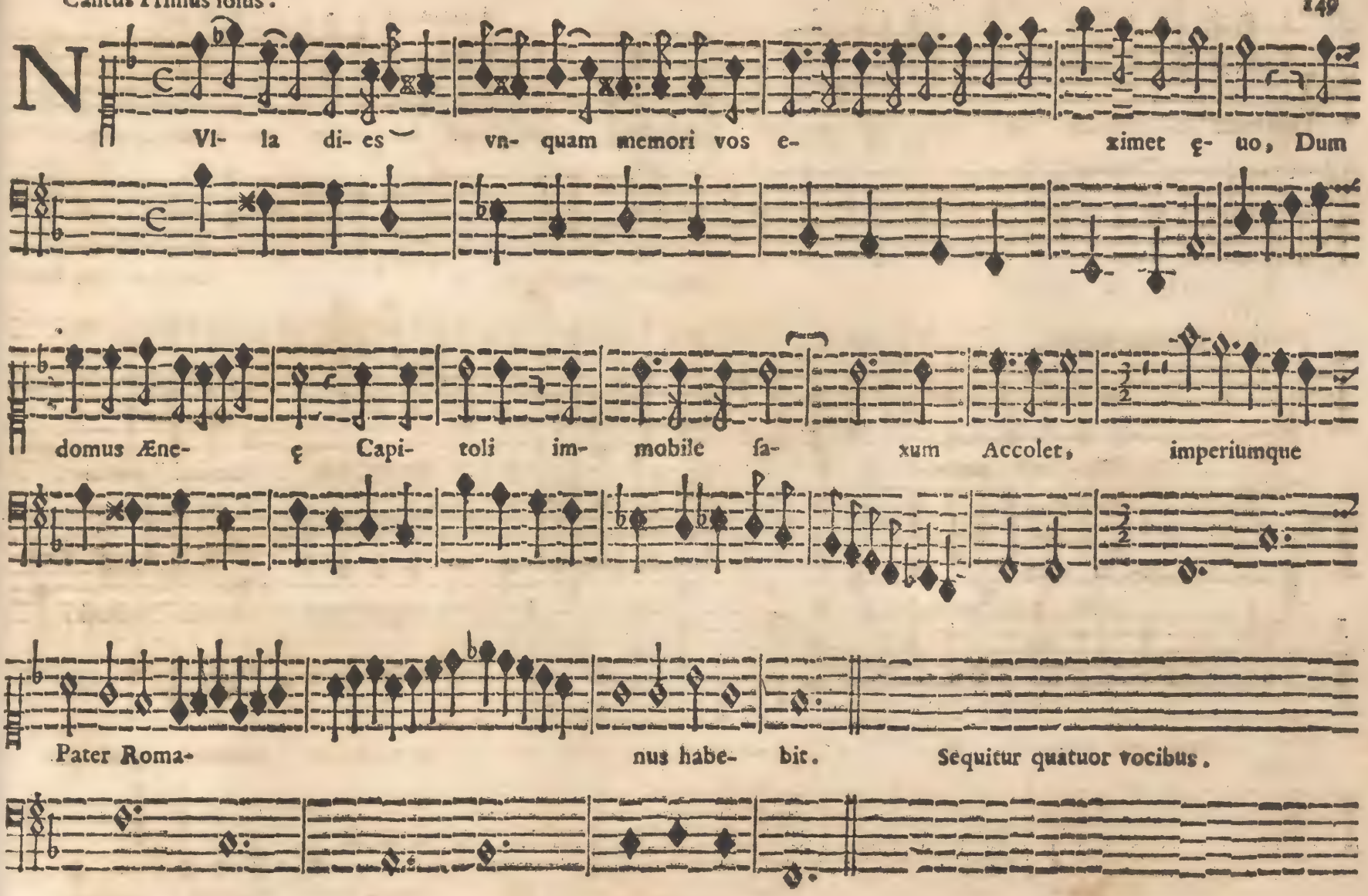


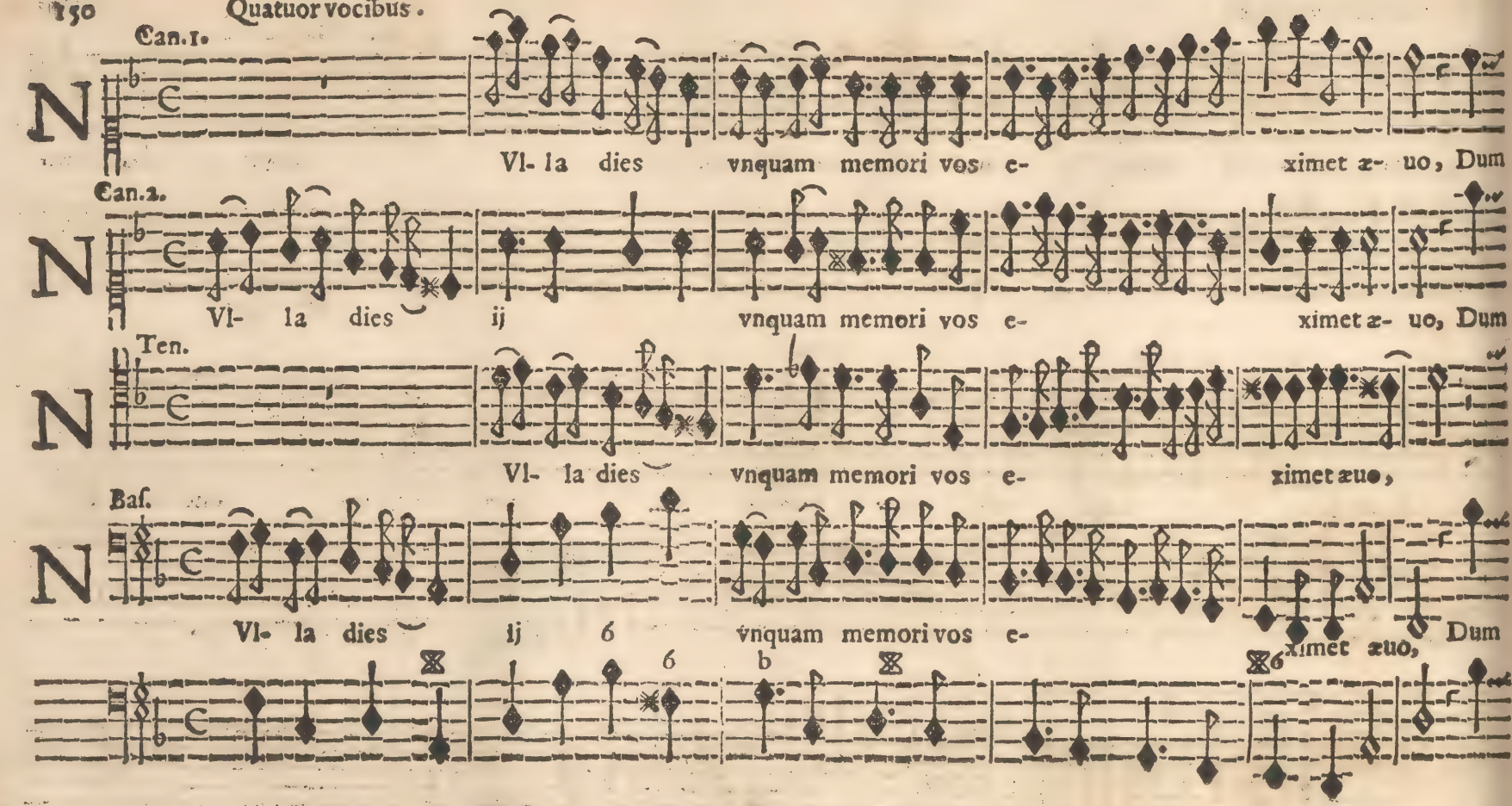
Ten.

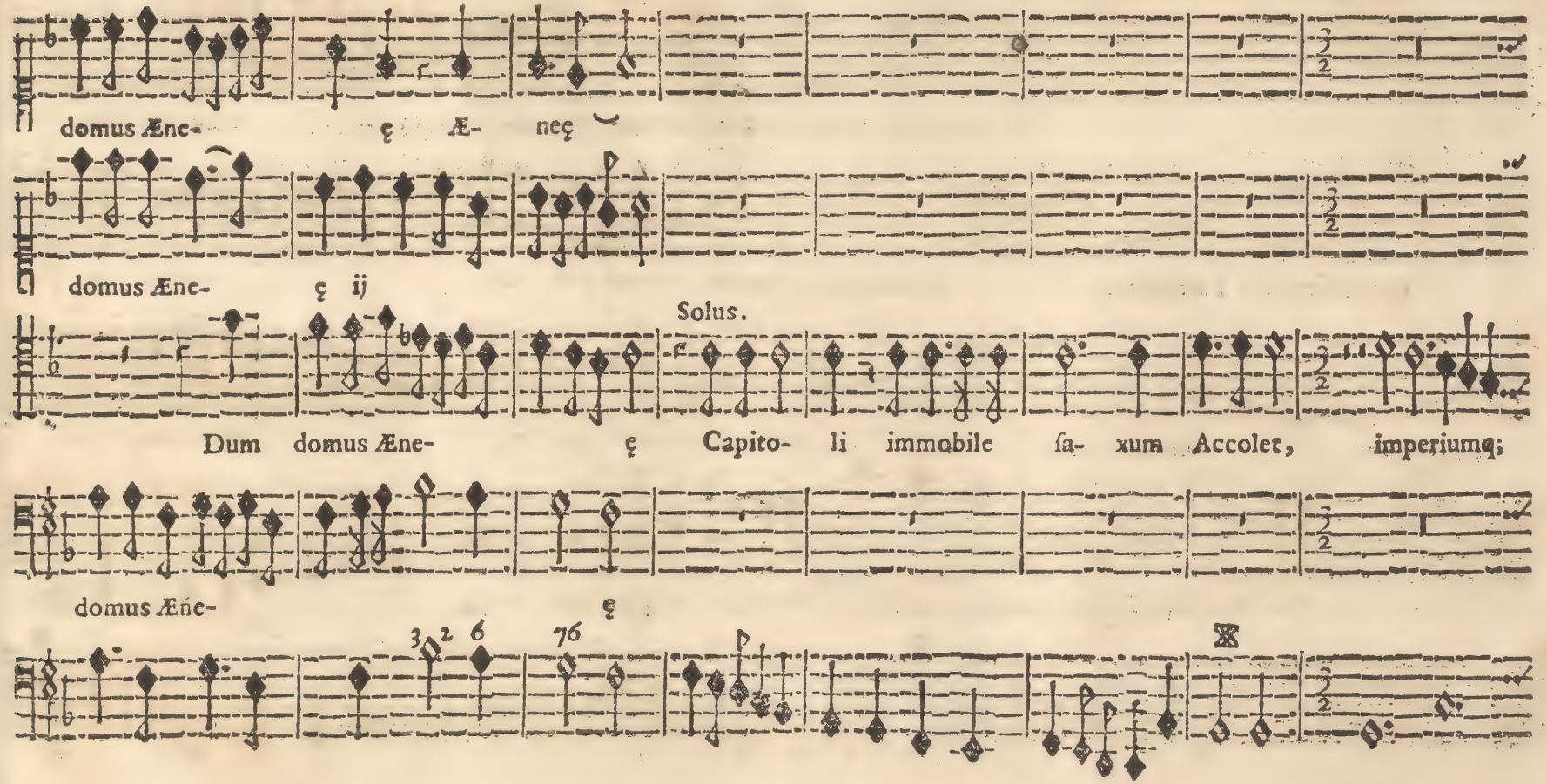


Baſ.

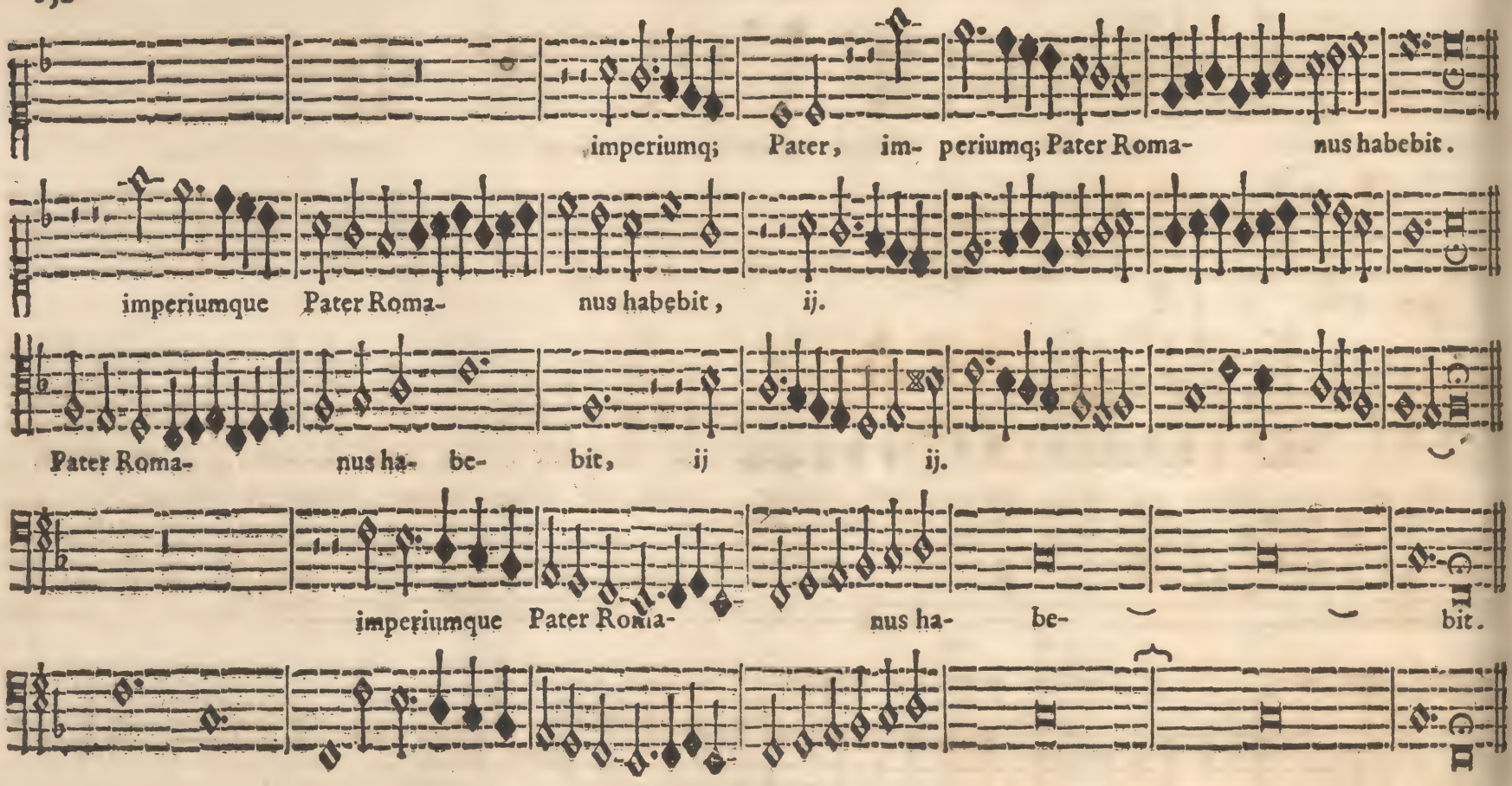



NVl- la di- es vn- quam memori vos e- ximet ę- uo, Dum
domus Æne- ę Capi- toli im- mobile sa- xum Accolet, imperiumque
Pater Roma- nus habe- bit. Sequitur quatuor vocibus.

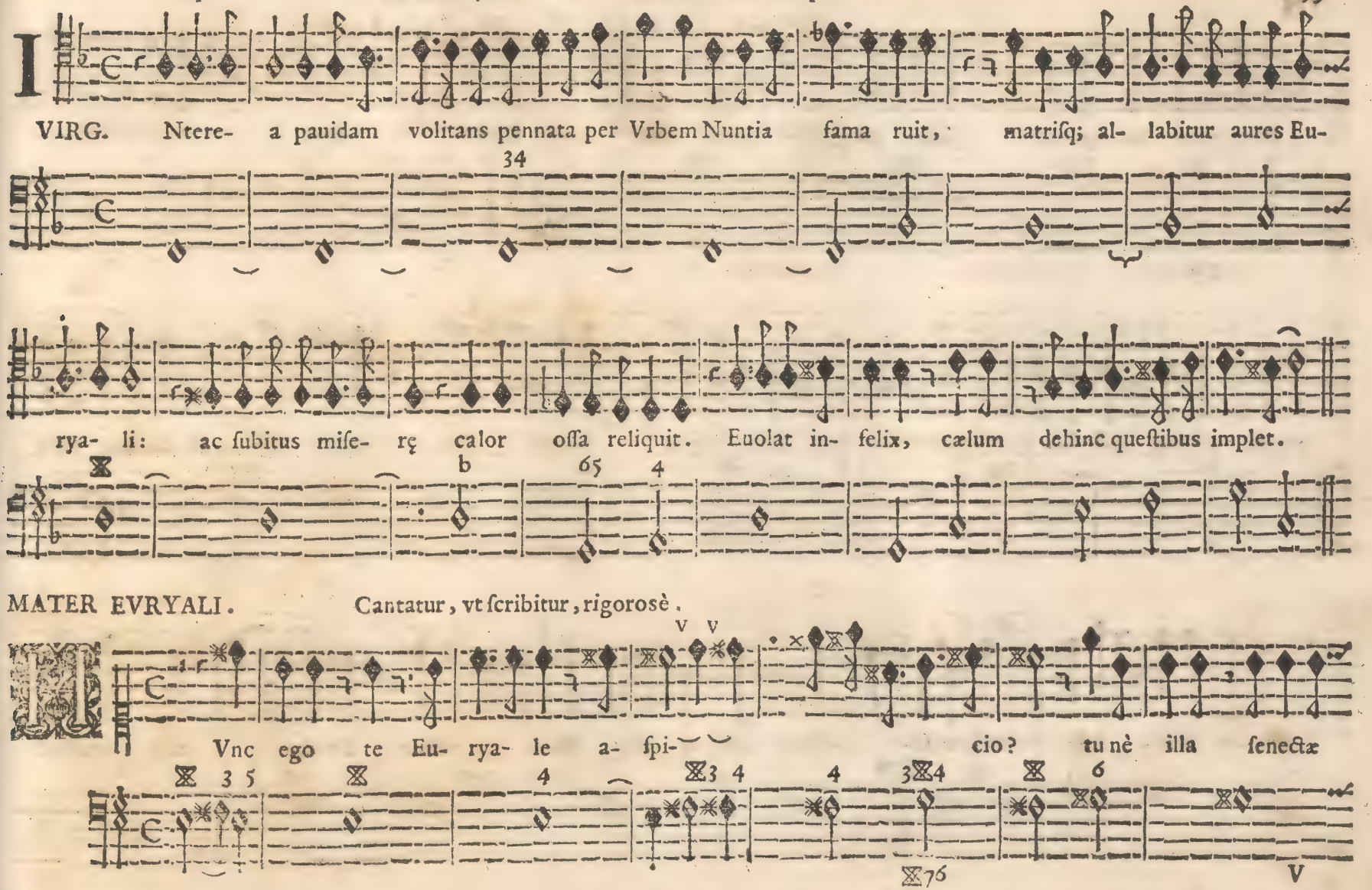

Can.1.
Vl- la dies vnquam memori vos e- ximet æ- uo, Dum
Can.2.
Vl- la dies ij vnquam memori vos e- ximet æ- uo, Dum
Ten.
Vl- la dies vnquam memori vos e- ximet æuo,
Baſ.
Vl- la dies ij 6 vnquam memori vos e- ximet æuo, Dum

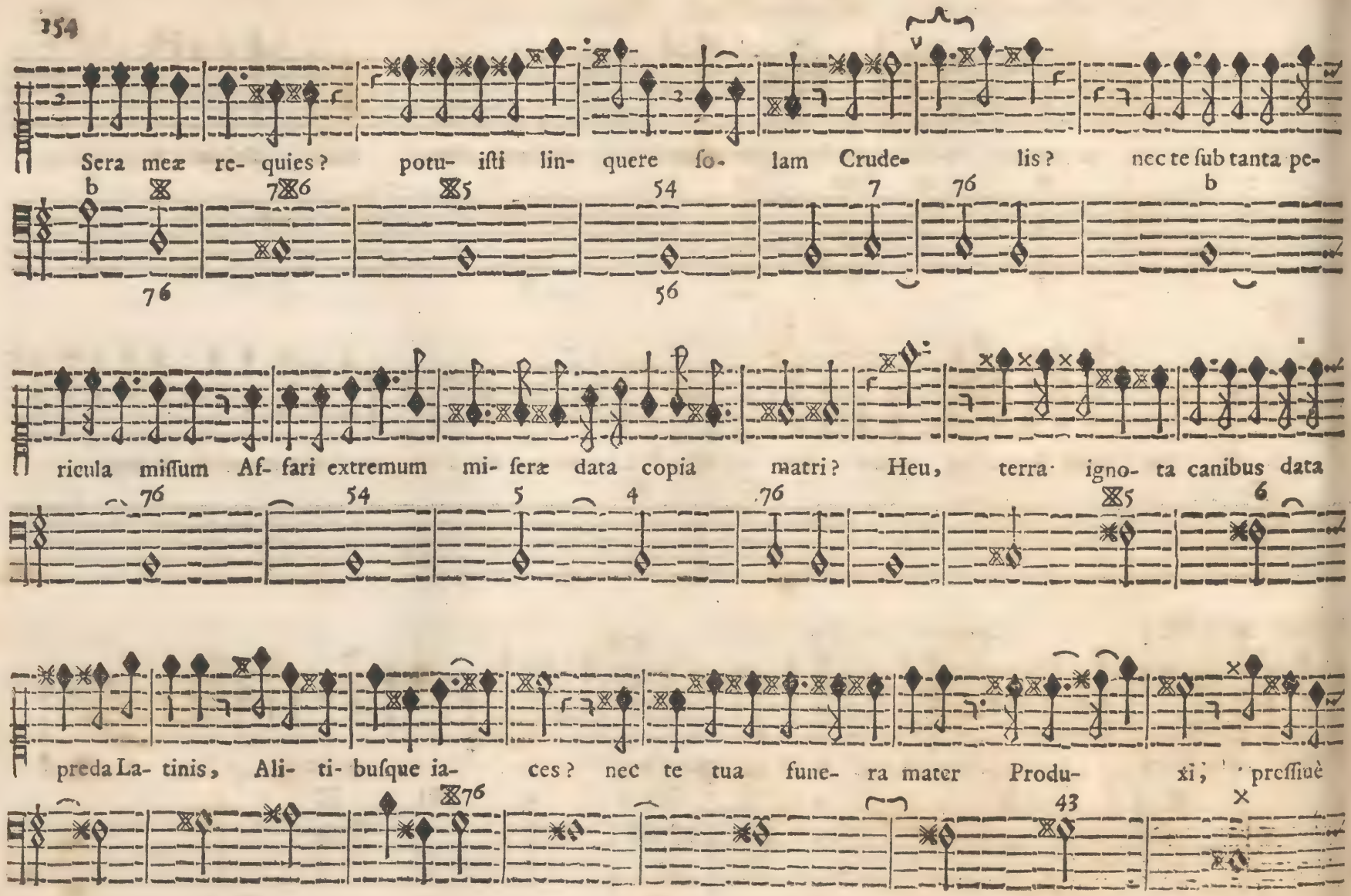


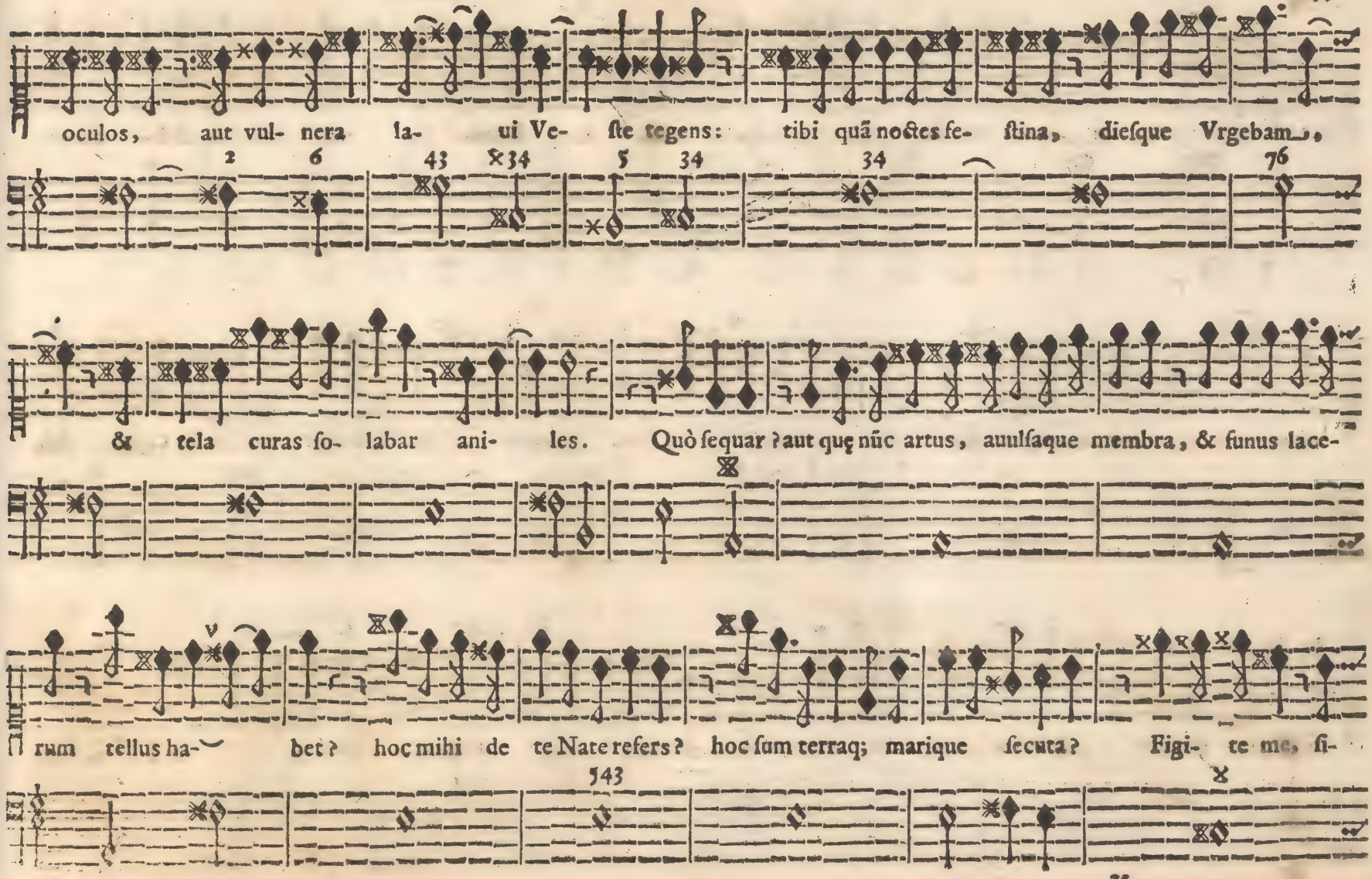
LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

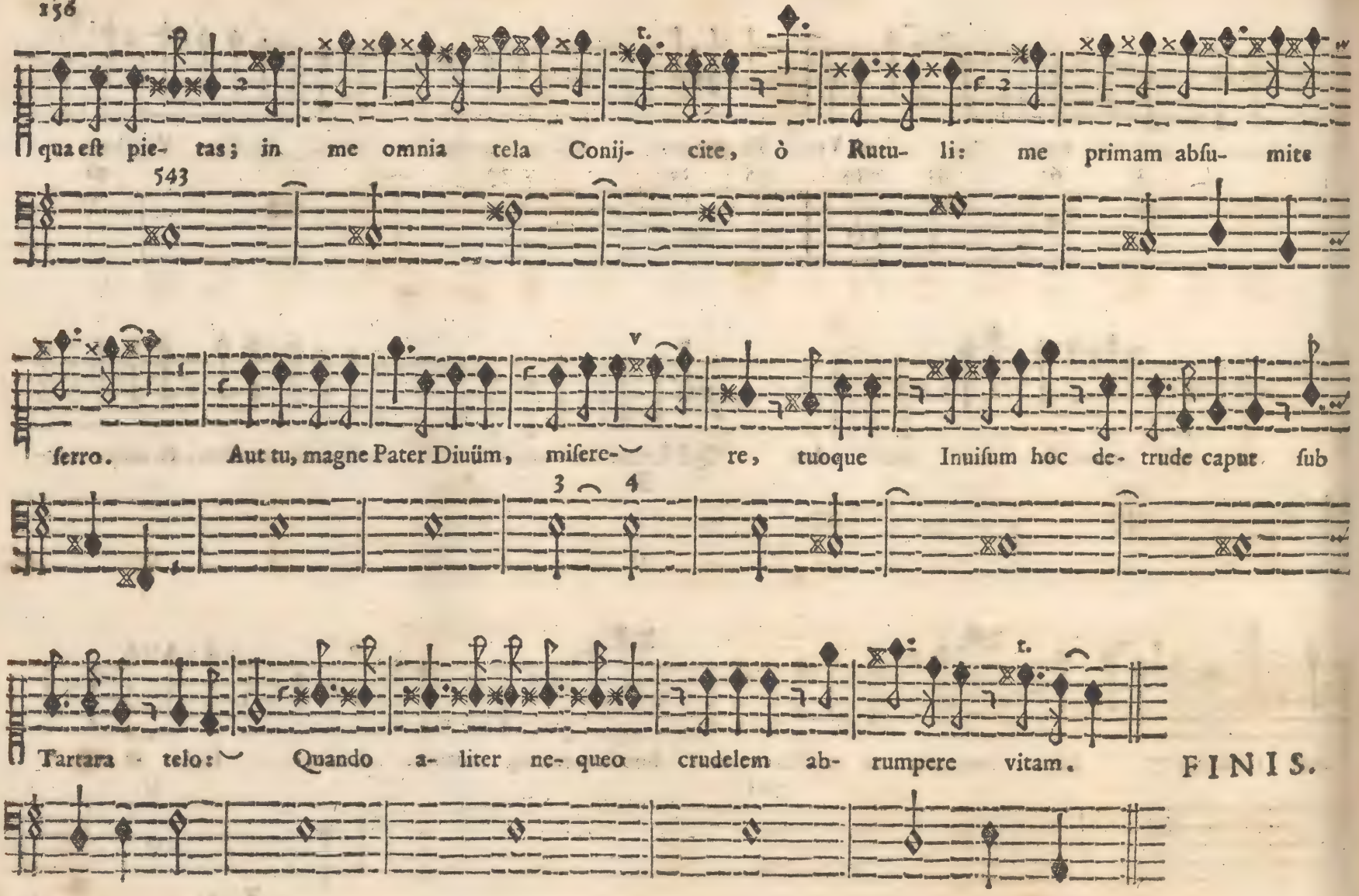

imperiumq; Pater, im- periumq; Pater Roma- nus habebit.
imperiumque Pater Roma- nus habebit, ij.
Pater Roma- nus ha- be- bit, ij ij.
imperiumque Pater Roma- nus ha- be- bit.

FINIS.


I
VIRG. Ntere- a pauidam volitans pennata per Vrbem Nuntia fama ruit, matrisq; al- labitur aures Eu-
rya- li: ac subitus mise- rę calor ossa reliquit. Euolat in- felix, cælum dehinc questibus implet.
MATER EVRYALI. Cantatur, vt scribitur, rigorosè.
Vnc ego te Eu- rya- le a- spi- cio? tu nè illa senectæ


Sera meæ re- quies? potu- isti lin- quere so- lam Crude- lis? nec te sub tanta pe-
ricula missum Af- fari extremum mi- seræ data copia matri? Heu, terra igno- ta canibus data
preda La- tinis, Ali- ti- busque ia- ces? nec te tua fune- ra mater Produ- xi; pressiuè


oculos, aut vul- nera la- ui Ve- ſte tegens: tibi quã noctes fe- ſtina, dieſque Vrgebam,
& tela curas ſo- labar ani- les. Quò ſequar? aut quę nũc artus, auulſaque membra, & funus lace-
rum tellus ha- bet? hoc mihi de te Nate refers? hoc ſum terraq; marique ſecuta? Figi- te me, ſi-


qua eſt pie- tas; in me omnia tela Conij- cite, ò Rutu- li: me primam abſu- mite
543
ferro. Aut tu, magne Pater Diuûm, miſere- re, tuoque Inuiſum hoc de- trude caput ſub
3 4
Tartara telo: Quando a- liter ne- queo crudelem ab- rumpere vitam.

FINIS.

SONETTI HARMONIZATI DA DOMENICO MAZZOCCHI.

Acqua limpida. *A trè voci Canto, Tenore, e Basso. Di N.S. Papa Vrbano VIII.*

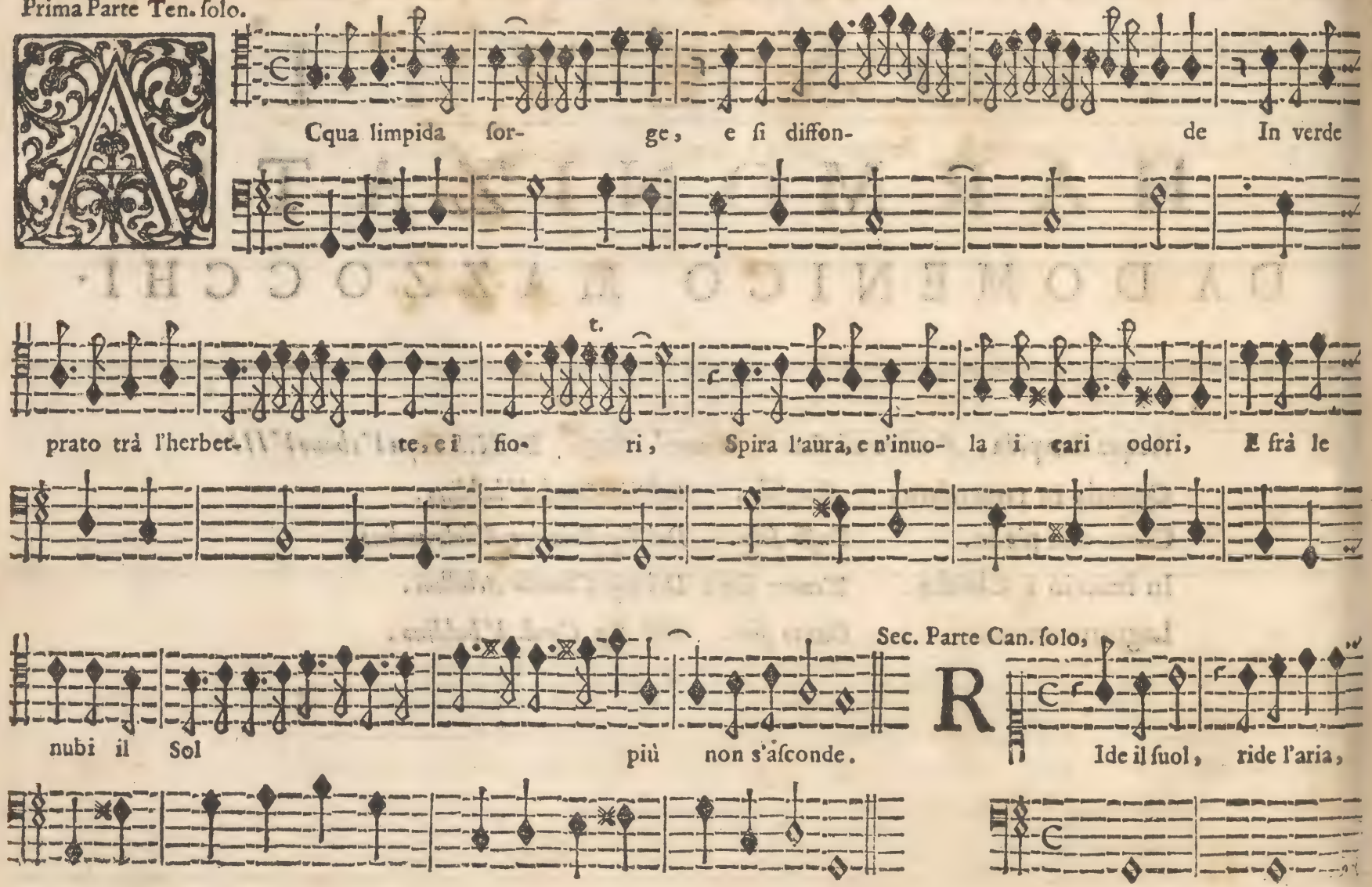
Quando io rimembro. *Alto solo. Del Sig. Card. Vbaldino.*

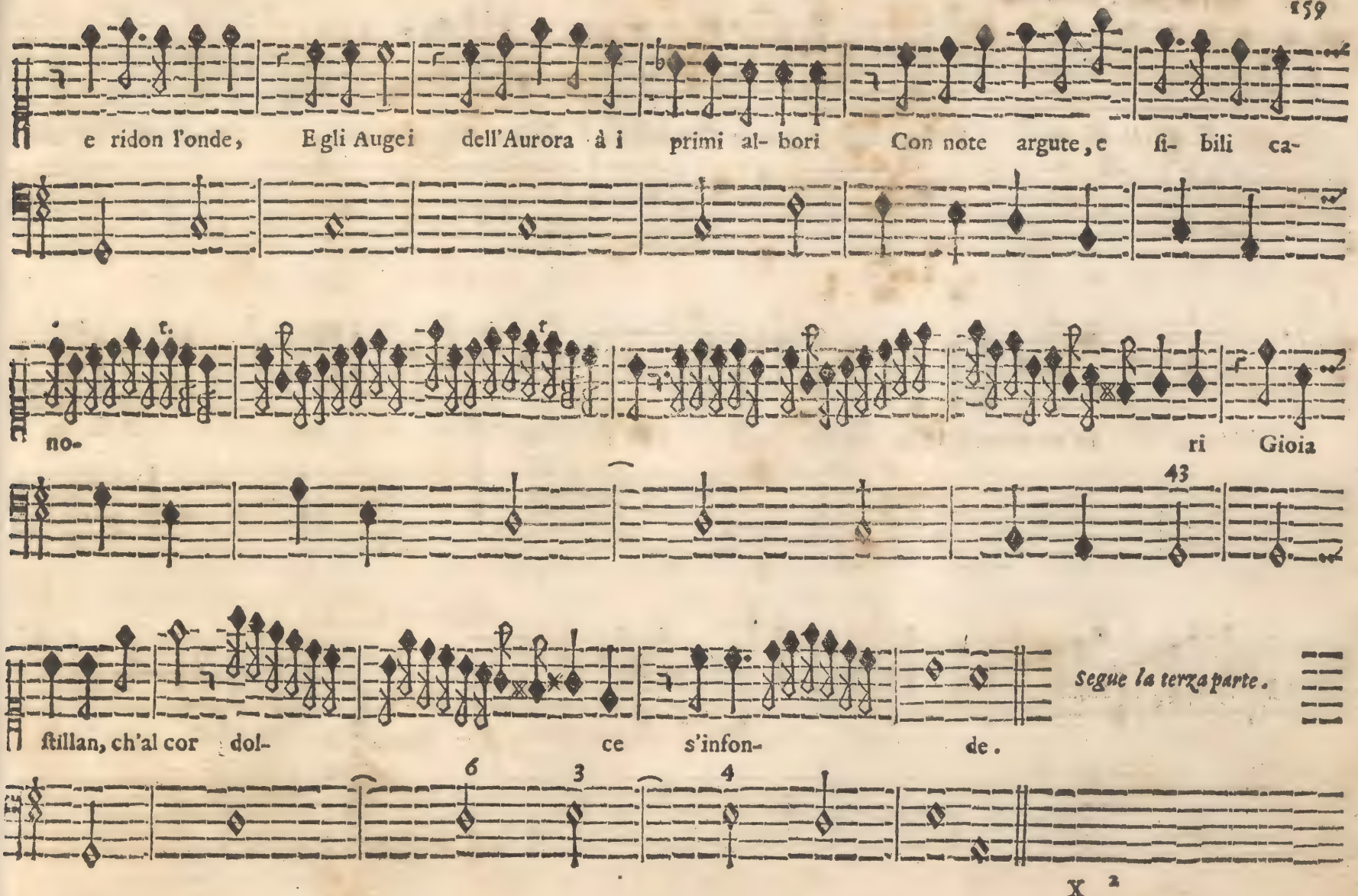
Corre con piede. *Basso solo. Del Sig. Principe Aldobrandino.*

In braccio à Christo. *Tenore solo. Del Sig. Claudio Achillini.*

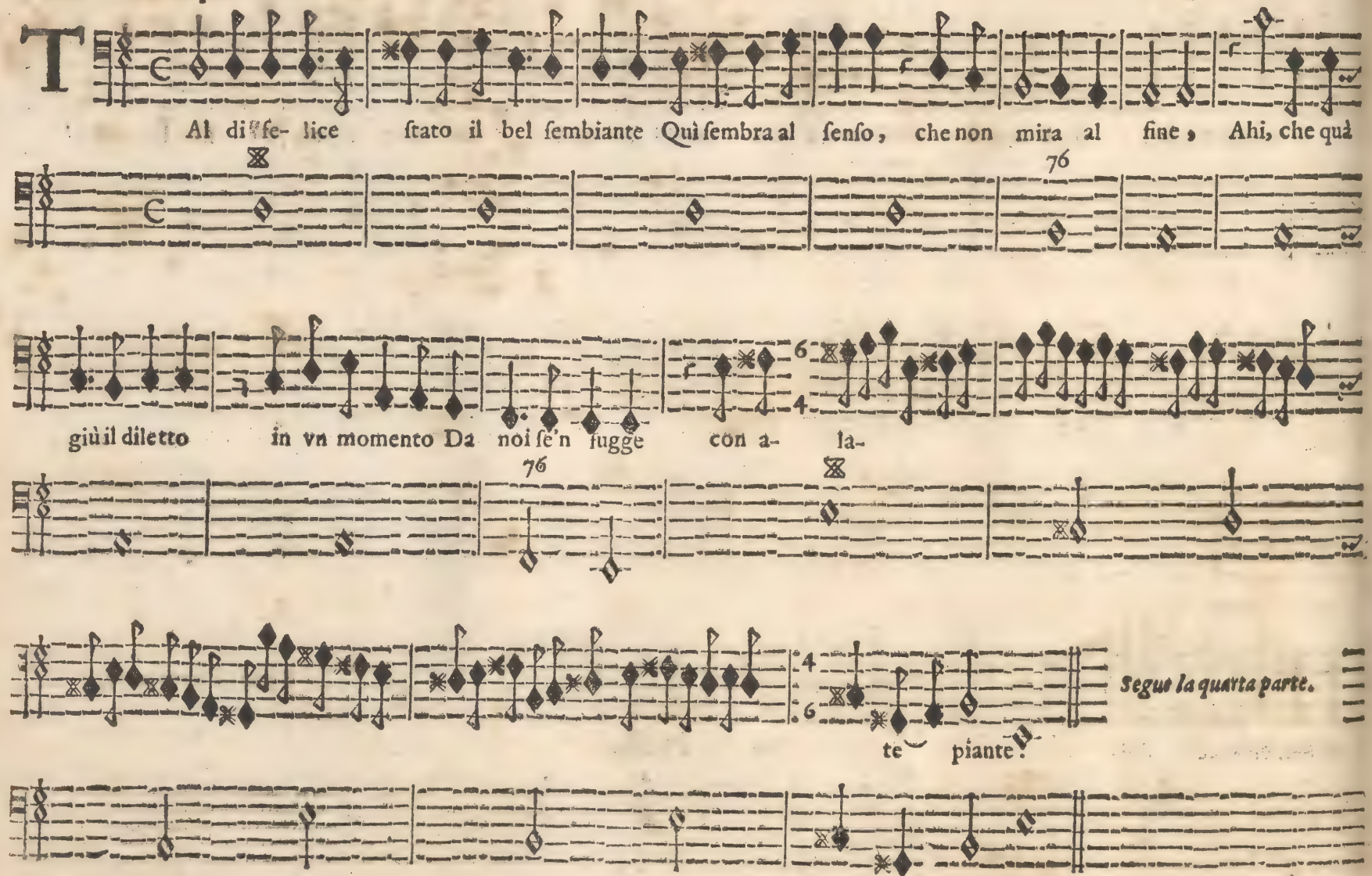
Lagrime amare. *Canto solo. Del Sig. Card. Vbaldino.*

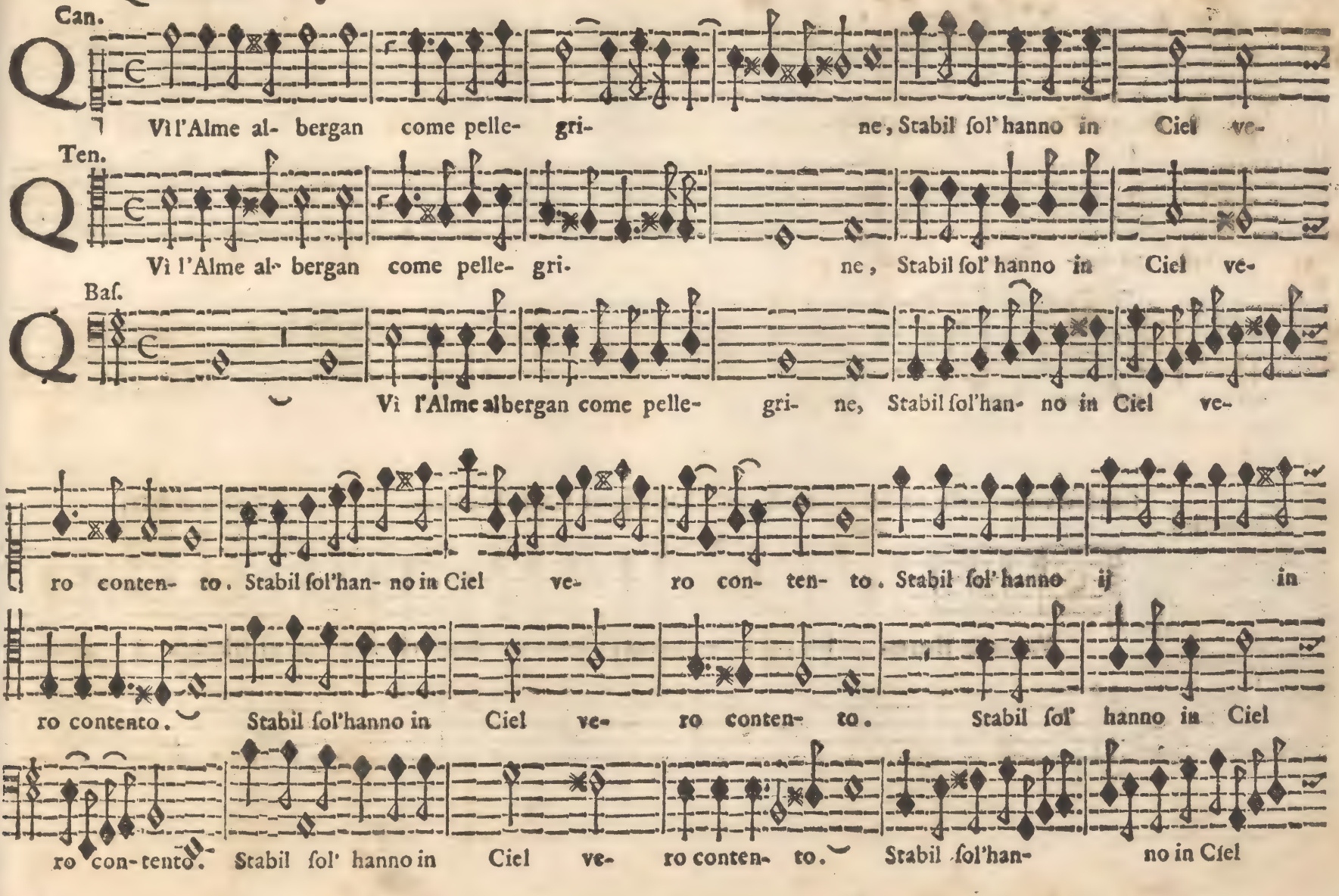
Prima Parte Ten. solo.

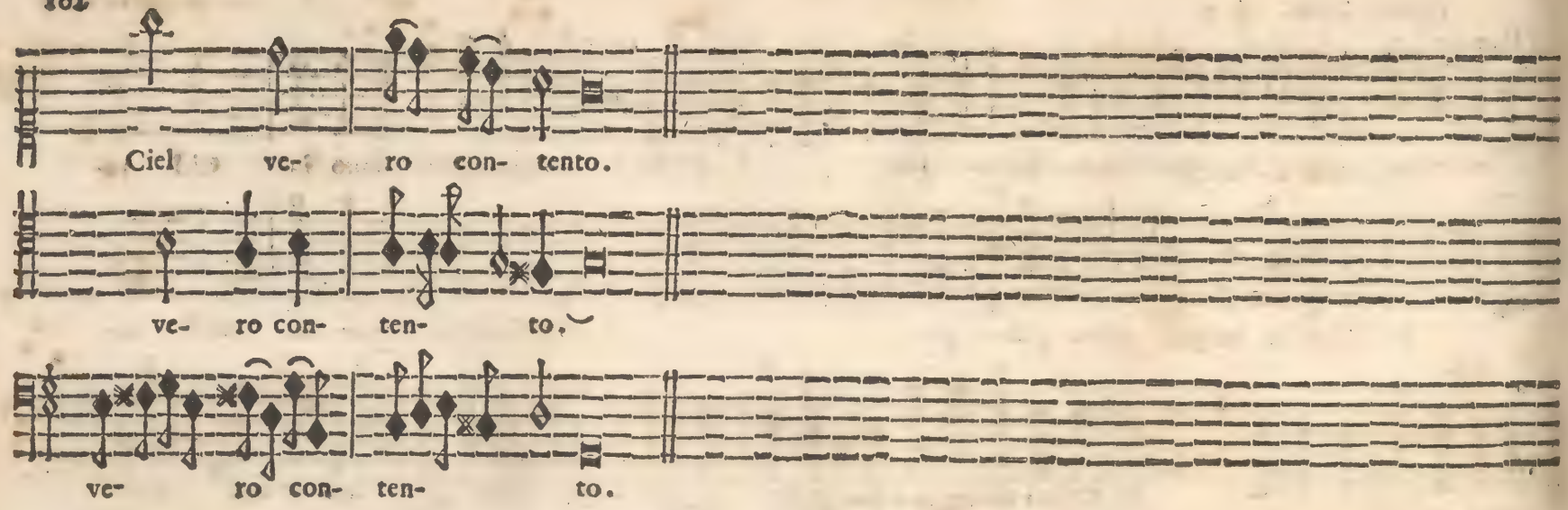




Segue la terza parte.

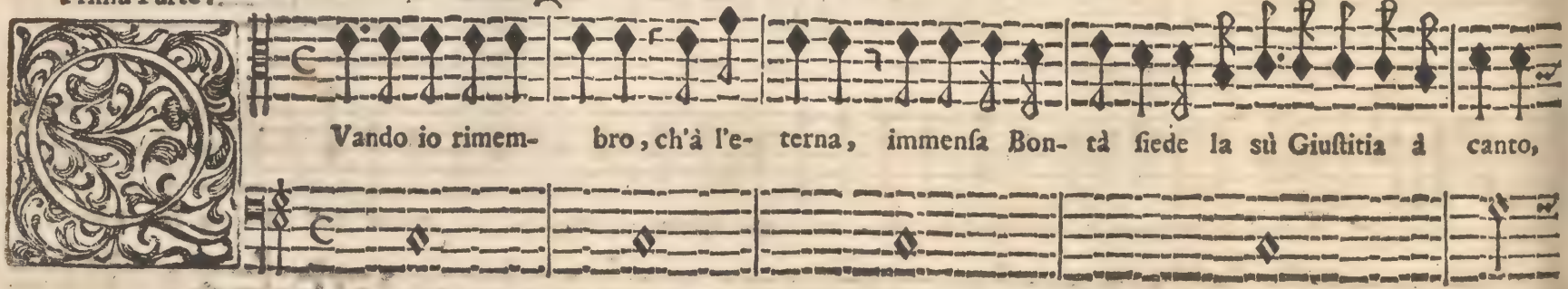

Al di ffe- lice ſtato il bel ſembiante Quì ſembra al ſenſo, che non mira al fine, Ahi, che quà
giù il diletto in vn momento Da noi ſe'n fugge con a- la-
te piante!
Segue la quarta parte.

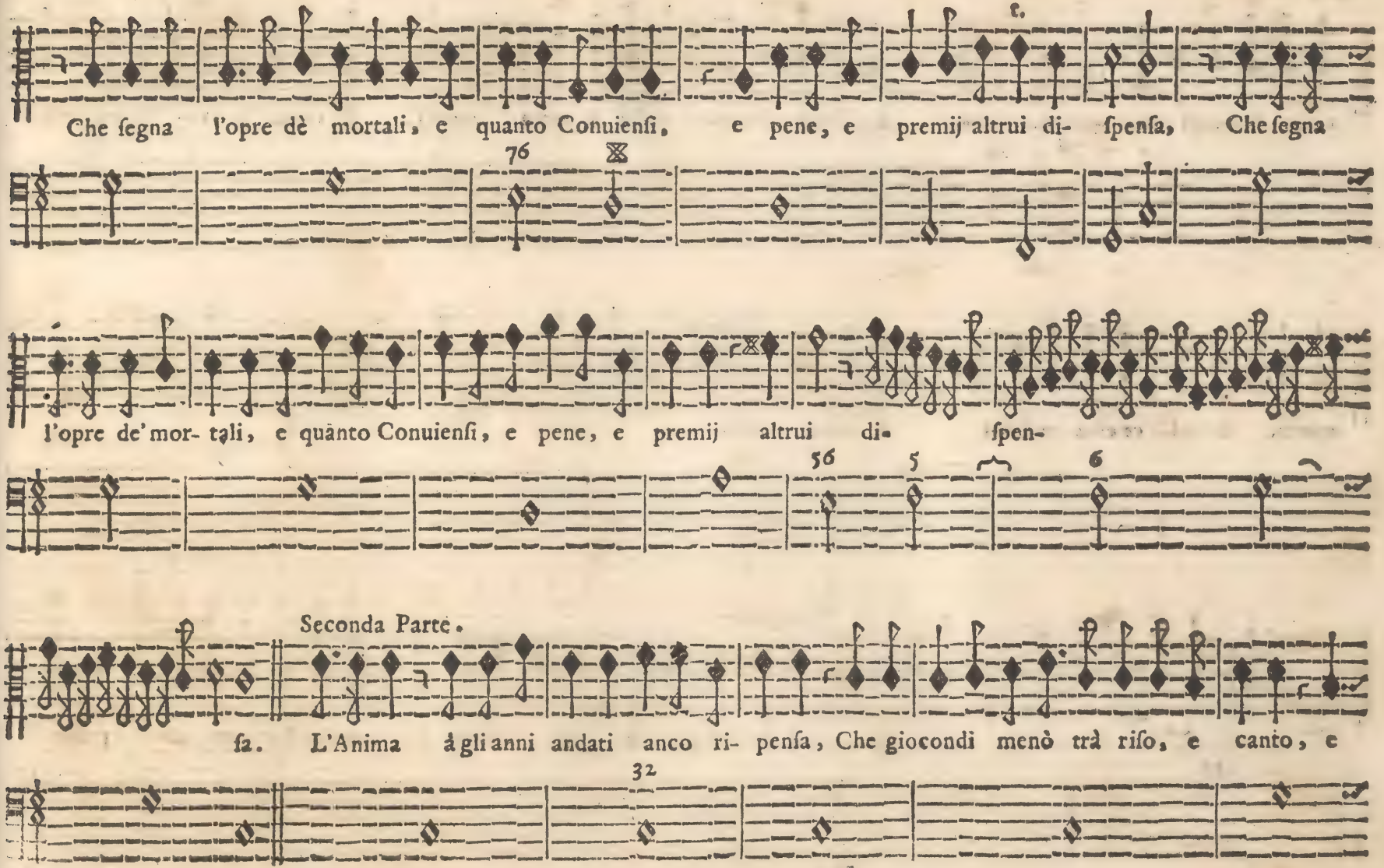

Can.
Vi l'Alme al- bergan come pelle- gri- ne, Stabil ſol' hanno in Ciel ve-
Ten.
Vi l'Alme al- bergan come pelle- gri- ne, Stabil ſol' hanno in Ciel ve-
Baſ.
Vi l'Alme albergan come pelle- gri- ne, Stabil ſol'han- no in Ciel ve-
ro conten- to. Stabil ſol'han- no in Ciel ve- ro con- ten- to. Stabil ſol' hanno ij in
ro contento. Stabil ſol'hanno in Ciel ve- ro conten- to. Stabil ſol' hanno in Ciel
ro con-tento. Stabil ſol' hanno in Ciel ve- ro conten- to. Stabil ſol'han- no in Ciel



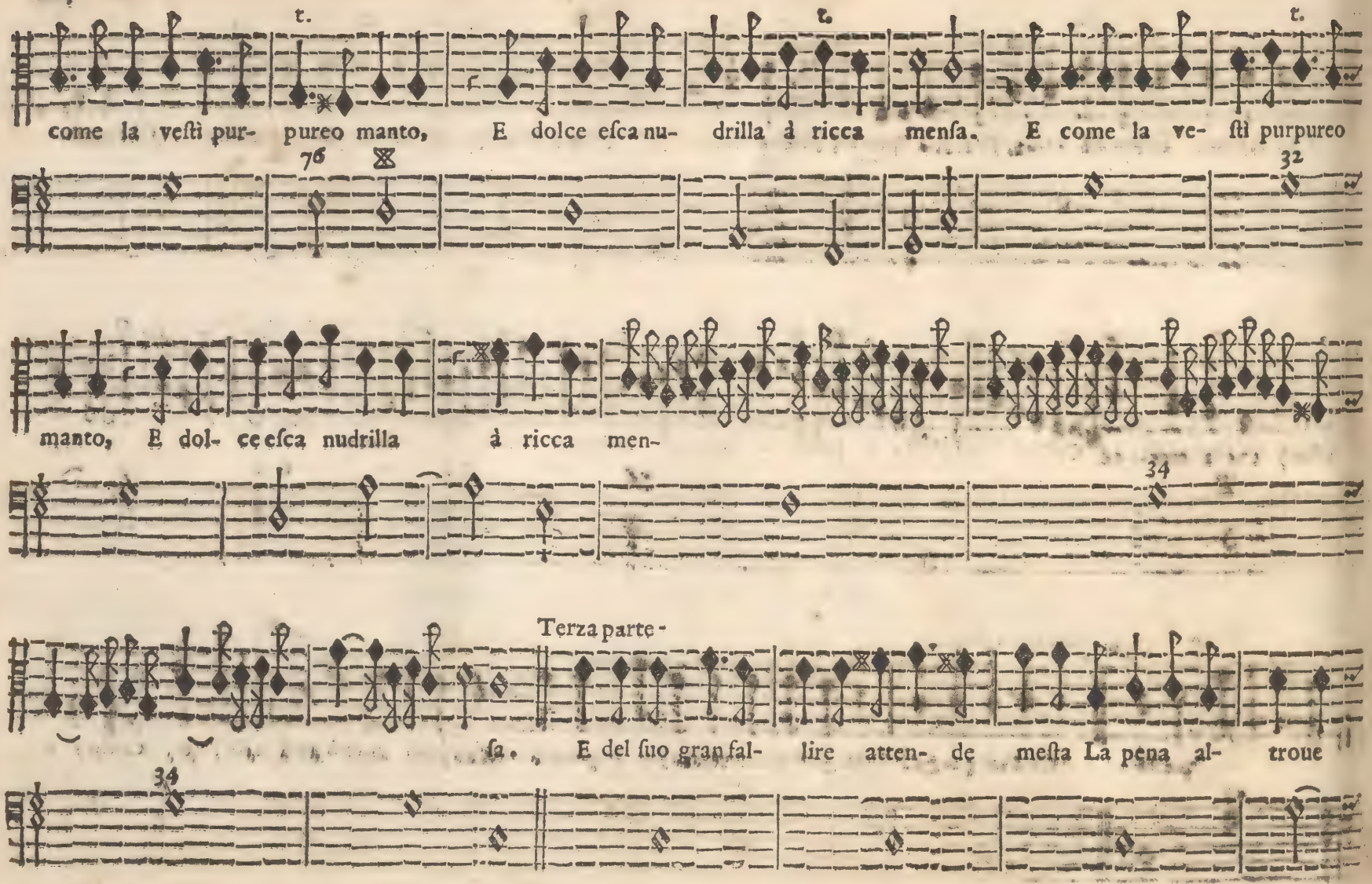
Prima Parte.

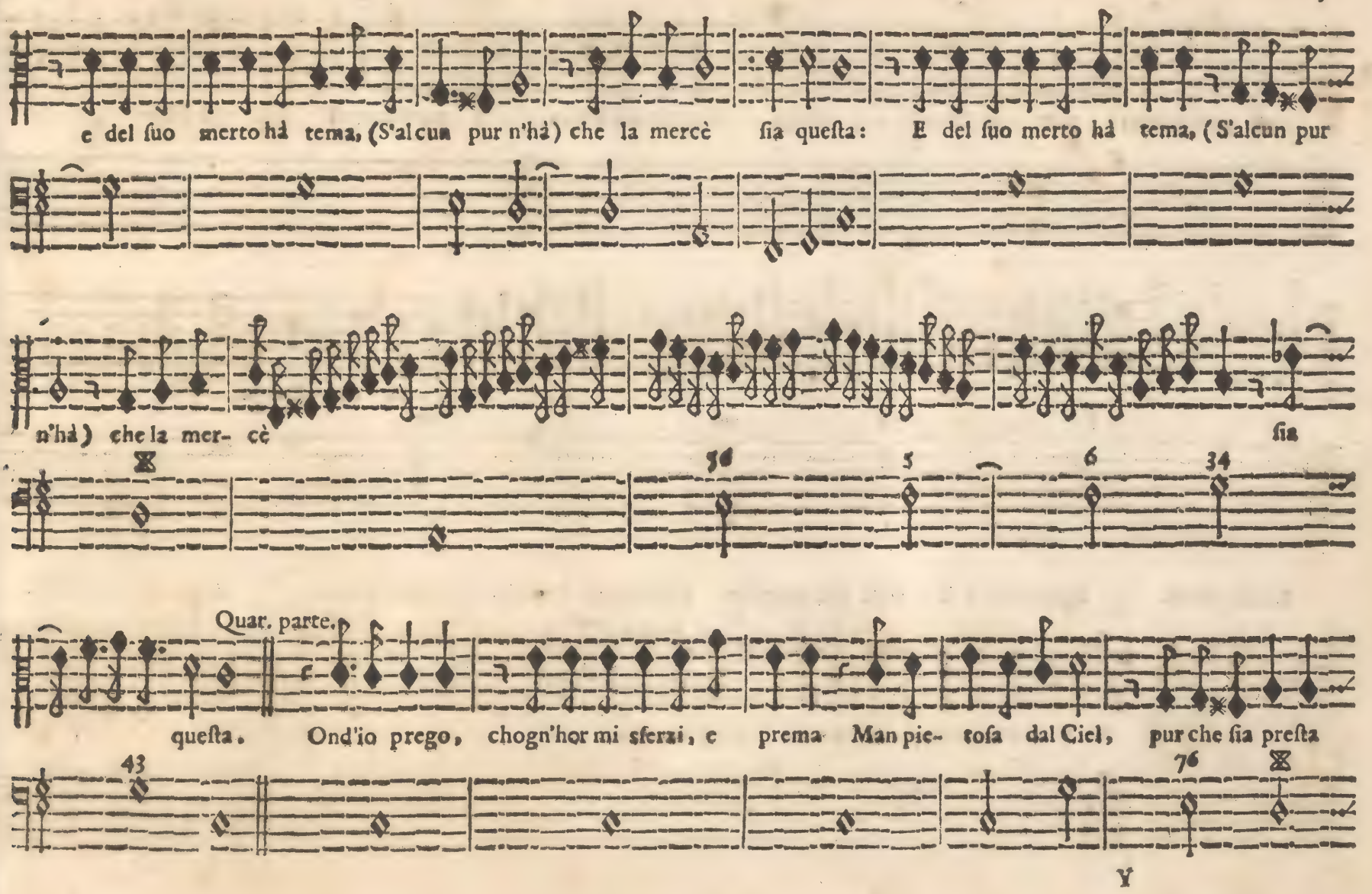
Consideratione delle mondane grandezze. Del Signor Card. Vbaldino. ALTO SOLO.

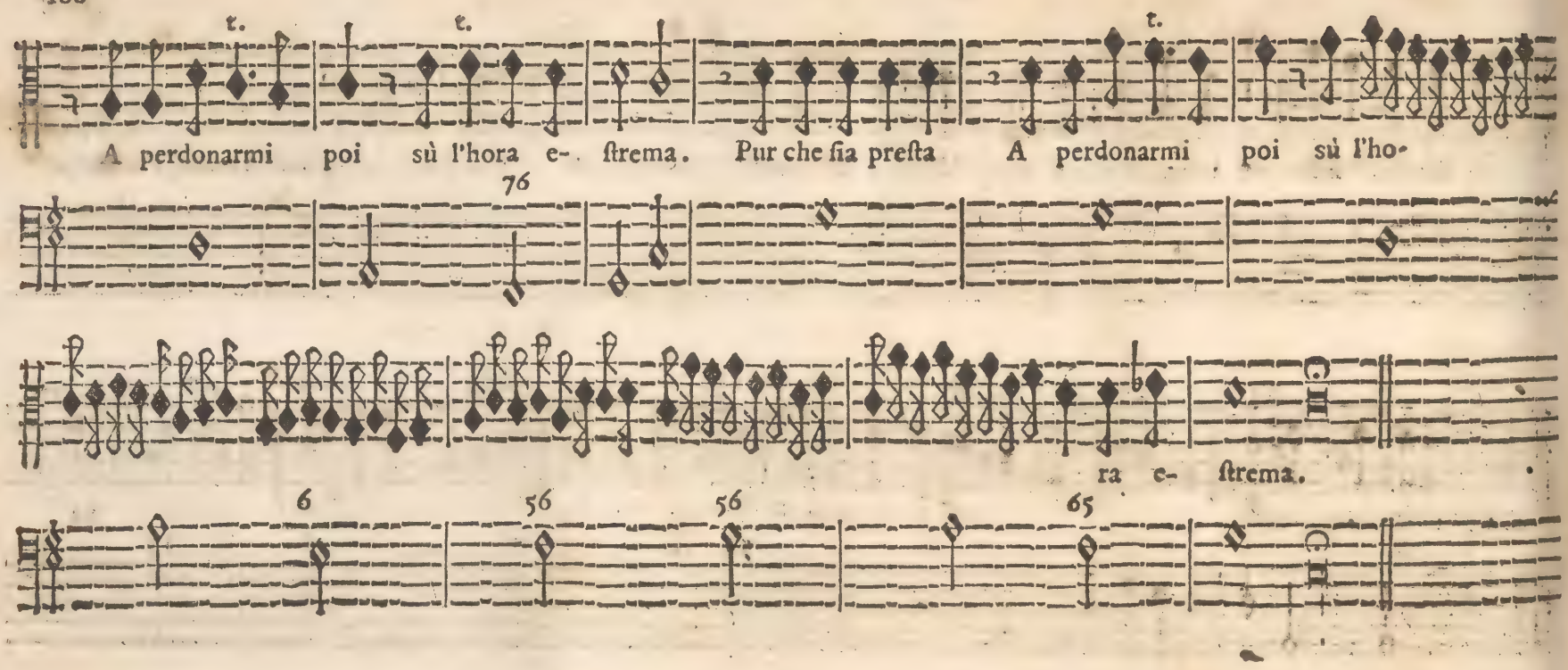


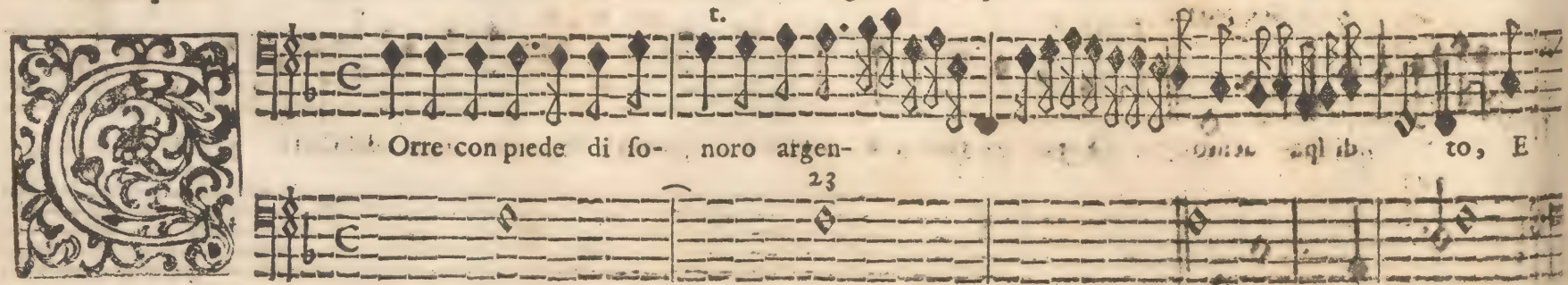


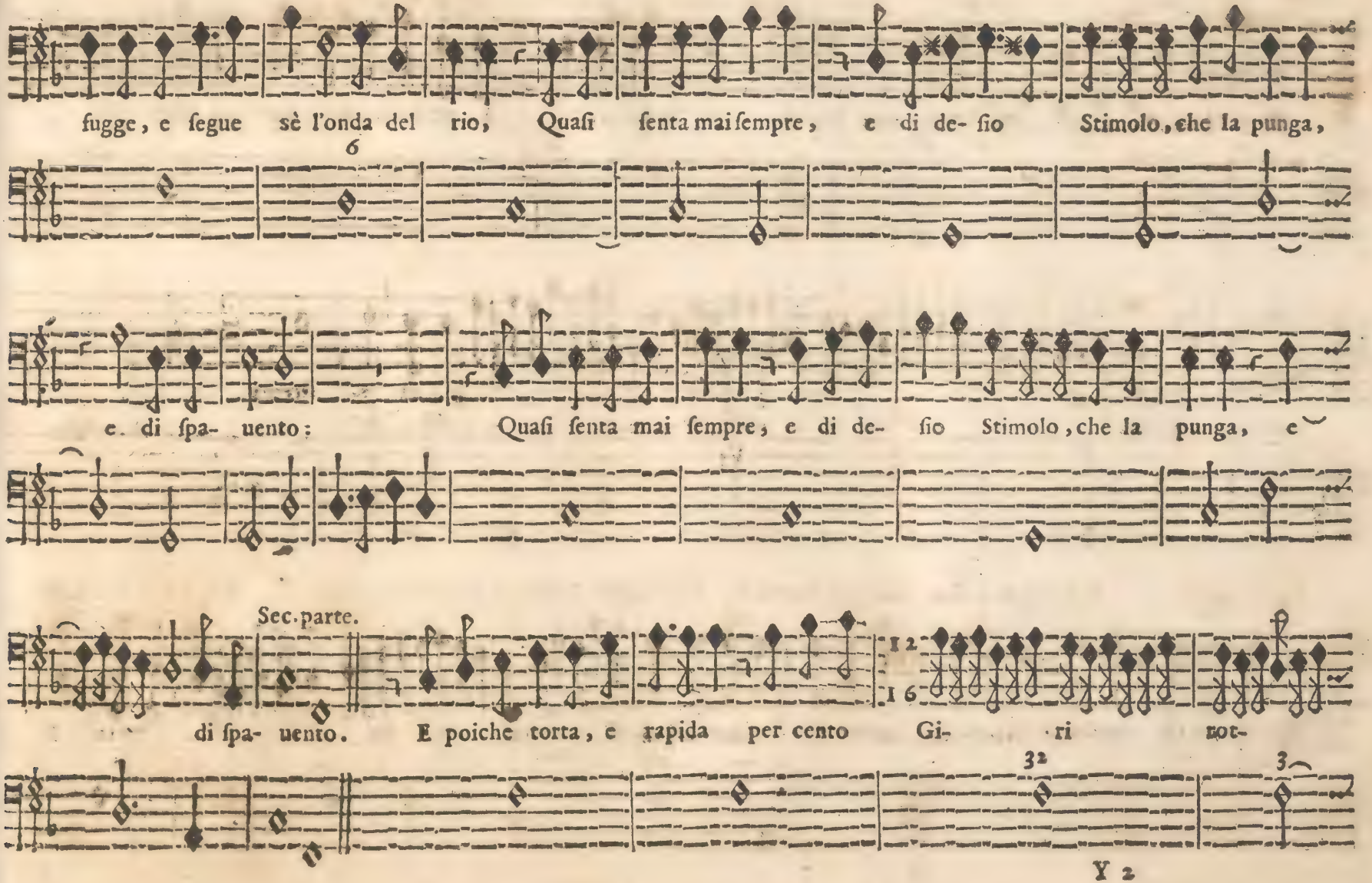
LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION

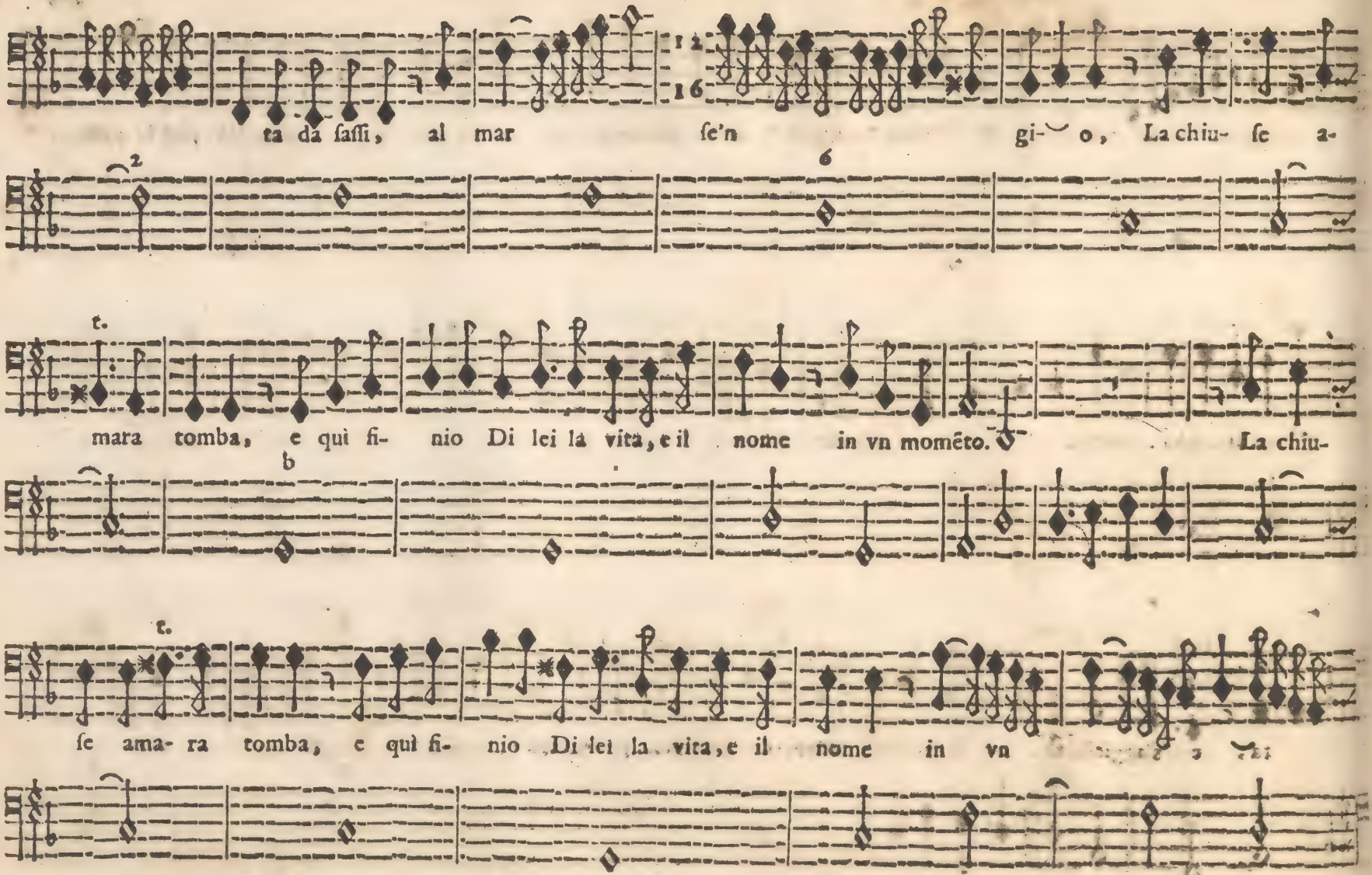

t.
t.
t.
come la veſtì pur- pureo manto, E dolce eſca nu- drilla à ricca menſa. E come la ve- ſtì purpureo
76
32
manto, E dol- ce eſca nudrilla à ricca men-
34
Terza parte -
ſa. E del ſuo gran fal- lire atten- de meſta La pena al- troue
34

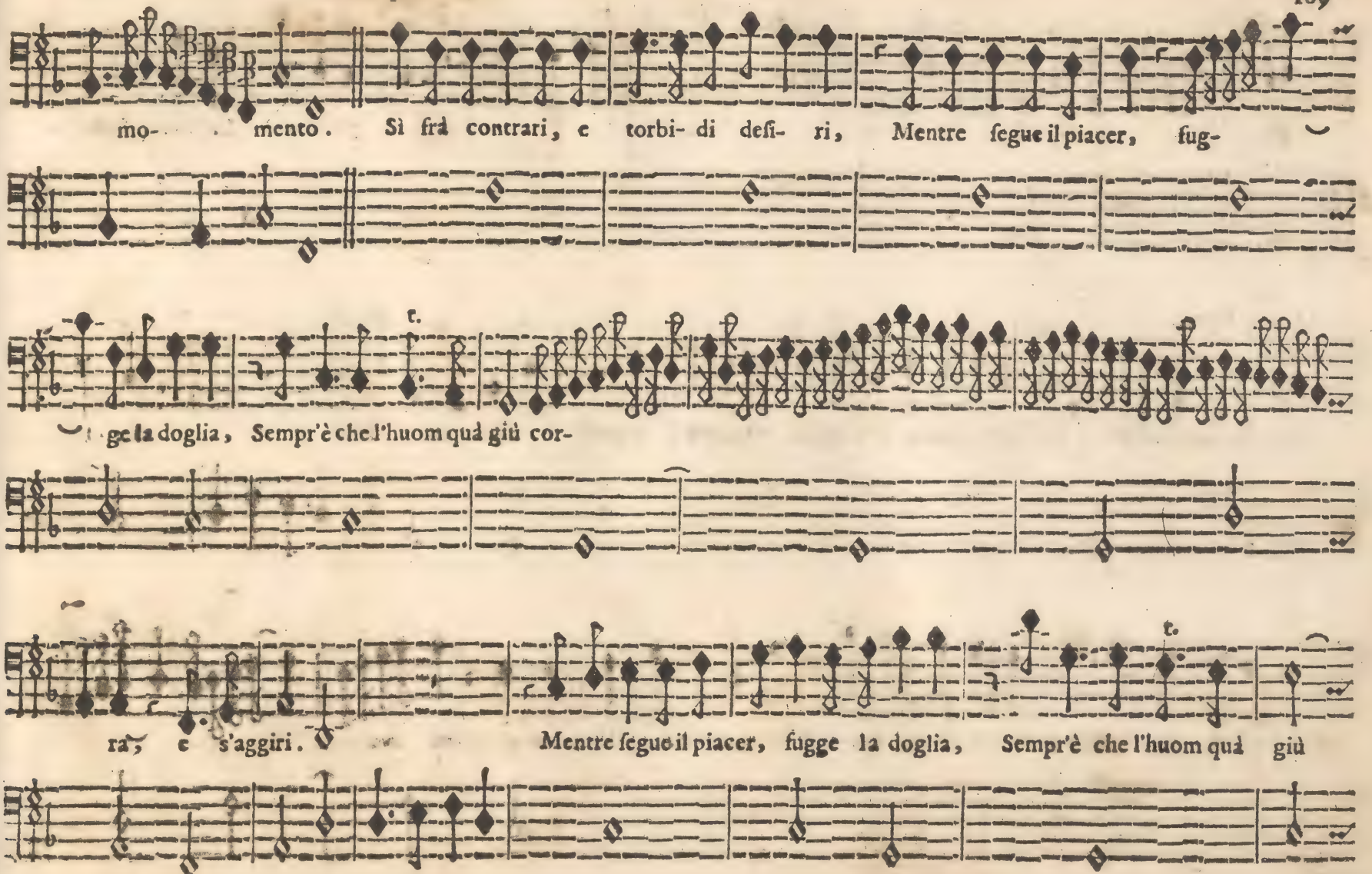

e del ſuo merto hà tema, (S'alcun pur n'hà) che la mercè ſia queſta: E del ſuo merto hà tema, (S'alcun pur
n'hà) che la mer- cè
ſia
Quar. parte.
queſta. Ond'io prego, chogn'hor mi sferai, e prema Man pie- toſa dal Ciel, pur che ſia preſta

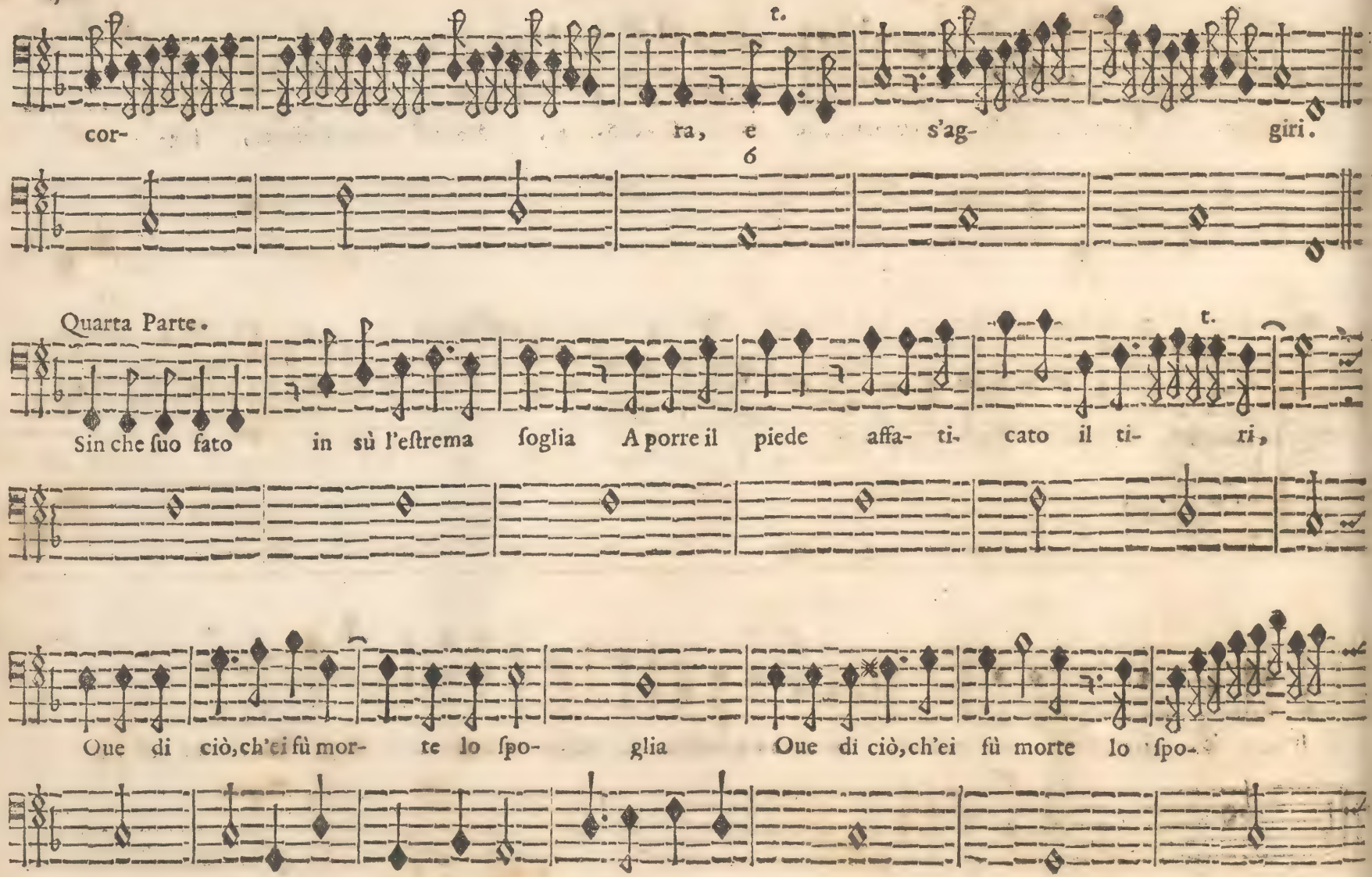

t.
t.
t.
A perdonarmi poi sù l'hora e- ſtrema. Pur che ſia preſta A perdonarmi poi sù l'ho-
76
ra e- ſtrema.
6
56
56
65


t.
Orre con piede di ſo- noro argen-
to, E
23


fugge, e ſegue sè l'onda del rio, Quaſi ſenta mai ſempre, e di de- ſio Stimolo, che la punga,
e. di ſpa- uento: Quaſi ſenta mai ſempre, e di de- ſio Stimolo, che la punga, e
Sec. parte.
di ſpa- uento. E poiche torta, e rapida per cento Gi- ri rot-


ta da ſaſſi, al mar ſe'n gi- o, La chiu- ſe a-
mara tomba, e quì fi- nio Di lei la vita, e il nome in vn momẽto. La chiu-
ſe ama- ra tomba, e quì fi- nio Di lei la vita, e il nome in vn


mo- mento. Sì frà contrari, e torbi- di desi- ri, Mentre segue il piacer, fug-
t.
ge la doglia, Sempr'è che l'huom quà giù cor-
ra, e s'aggiri. Mentre segue il piacer, fugge la doglia, Sempr'è che l'huom quà giù

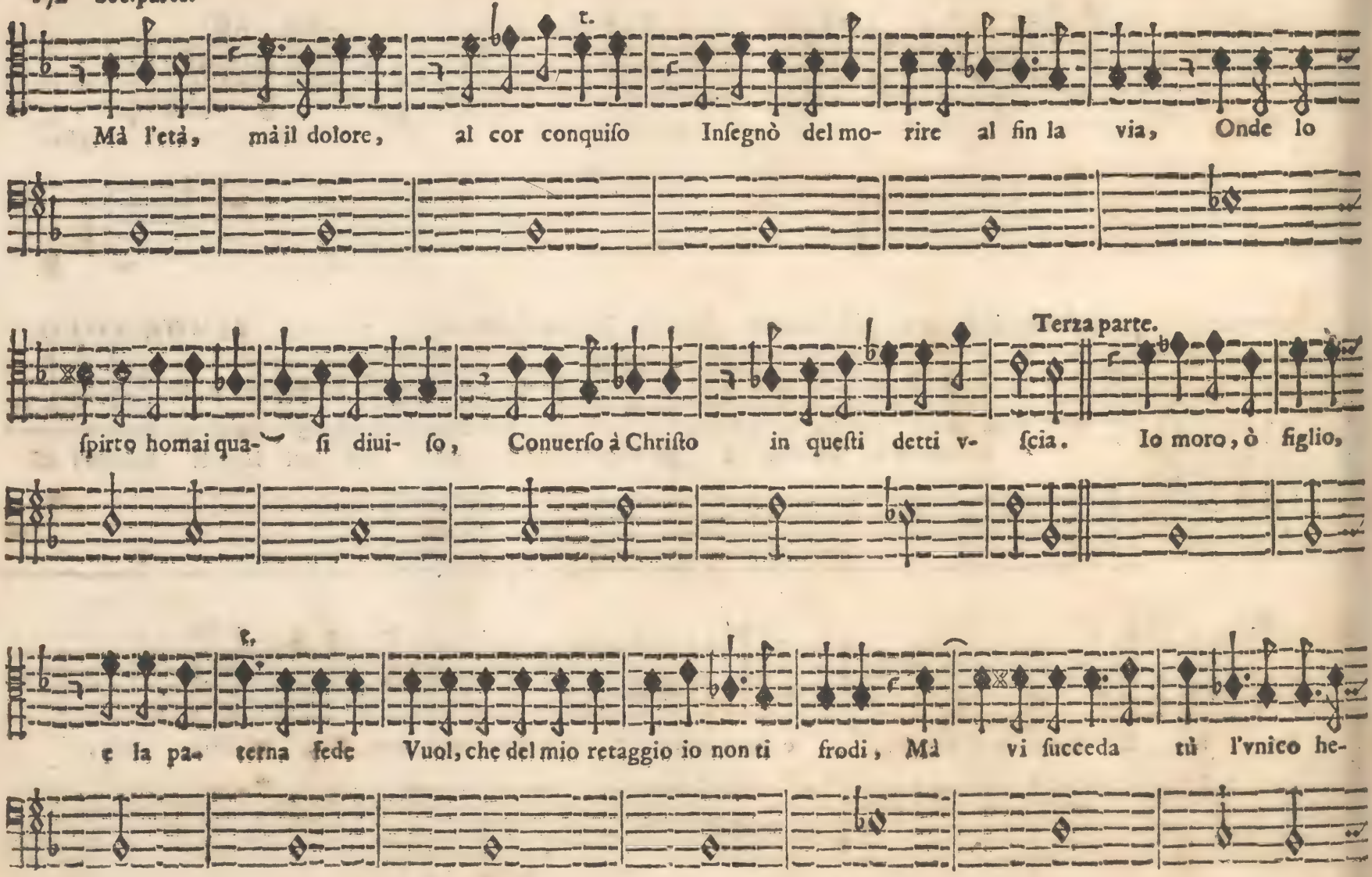

t.
cor- ra, e s'ag- giri.
6
Quarta Parte.
t.
Sin che ſuo fato in sù l'eſtrema ſoglia A porre il piede affa- ti- cato il ti- ri,
Oue di ciò, ch'ei fù mor- te lo ſpo- glia
Oue di ciò, ch'ei fù morte lo ſpo-

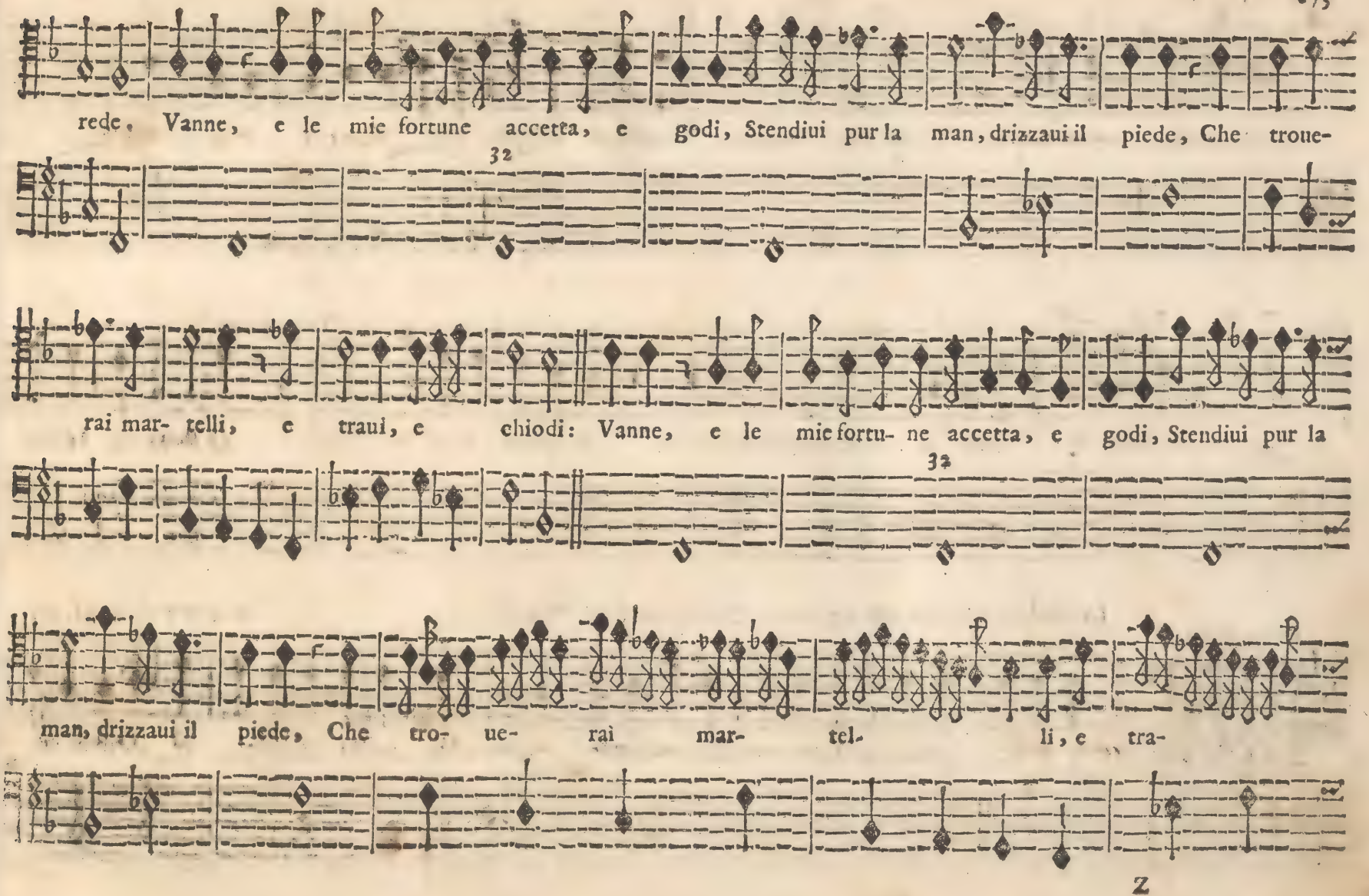
glia.

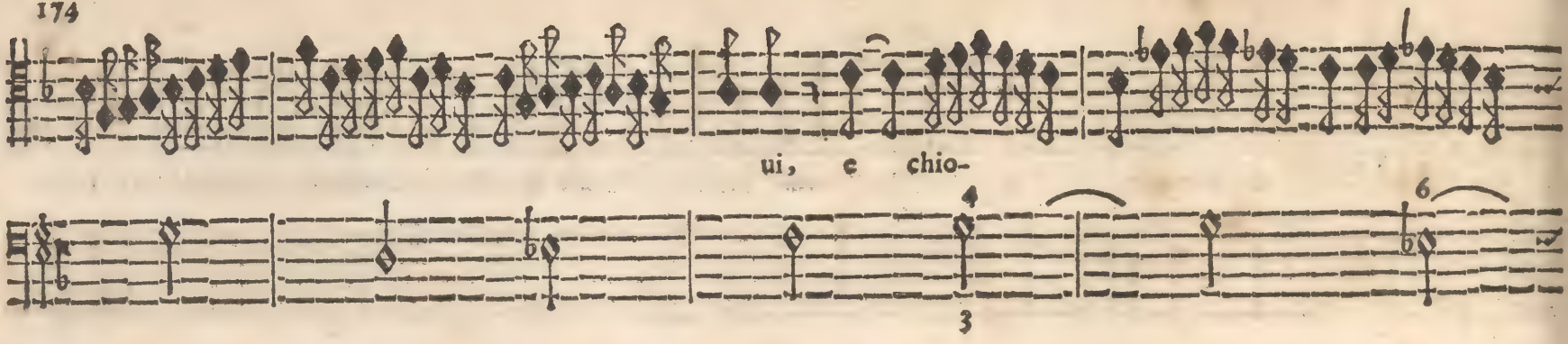
Prima parte. Teſtamento, e morte di S. Gioſeffo. Del Sig. Claudio Achillini. TENOR SOLO.

N braccio à Chriſto, à gli Angeli, à Ma- ria Era nel letticel Gioſeffo aſ-

ſi- ſo, E ſtaua per morire, e non moria, Che non ſapea mo- rire in Para- diſo.


Mà l'età, mà il dolore, al cor conquiso Insegnò del mo- rire al fin la via, Onde lo
Terza parte.
ſpirto homai qua- ſi diui- ſo, Conuerſo à Chriſto in queſti detti v- ſcia. Io moro, ò figlio,
e la pa- terna fede Vuol, che del mio retaggio io non ti frodi, Mà vi ſucceda tù l'vnico he-

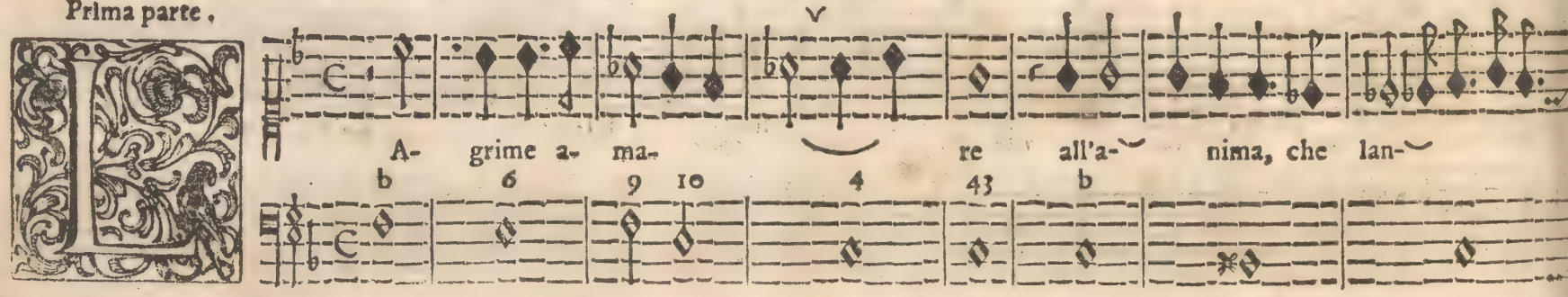

rede, Vanne, e le mie fortune accetta, e godi, Stendiui pur la man, drizzaui il piede, Che troue-
32
rai mar- telli, e traui, e chiodi: Vanne, e le mie fortu- ne accetta, e godi, Stendiui pur la
32
man, drizzaui il piede, Che tro- ue- rai mar- tel- li, e tra-

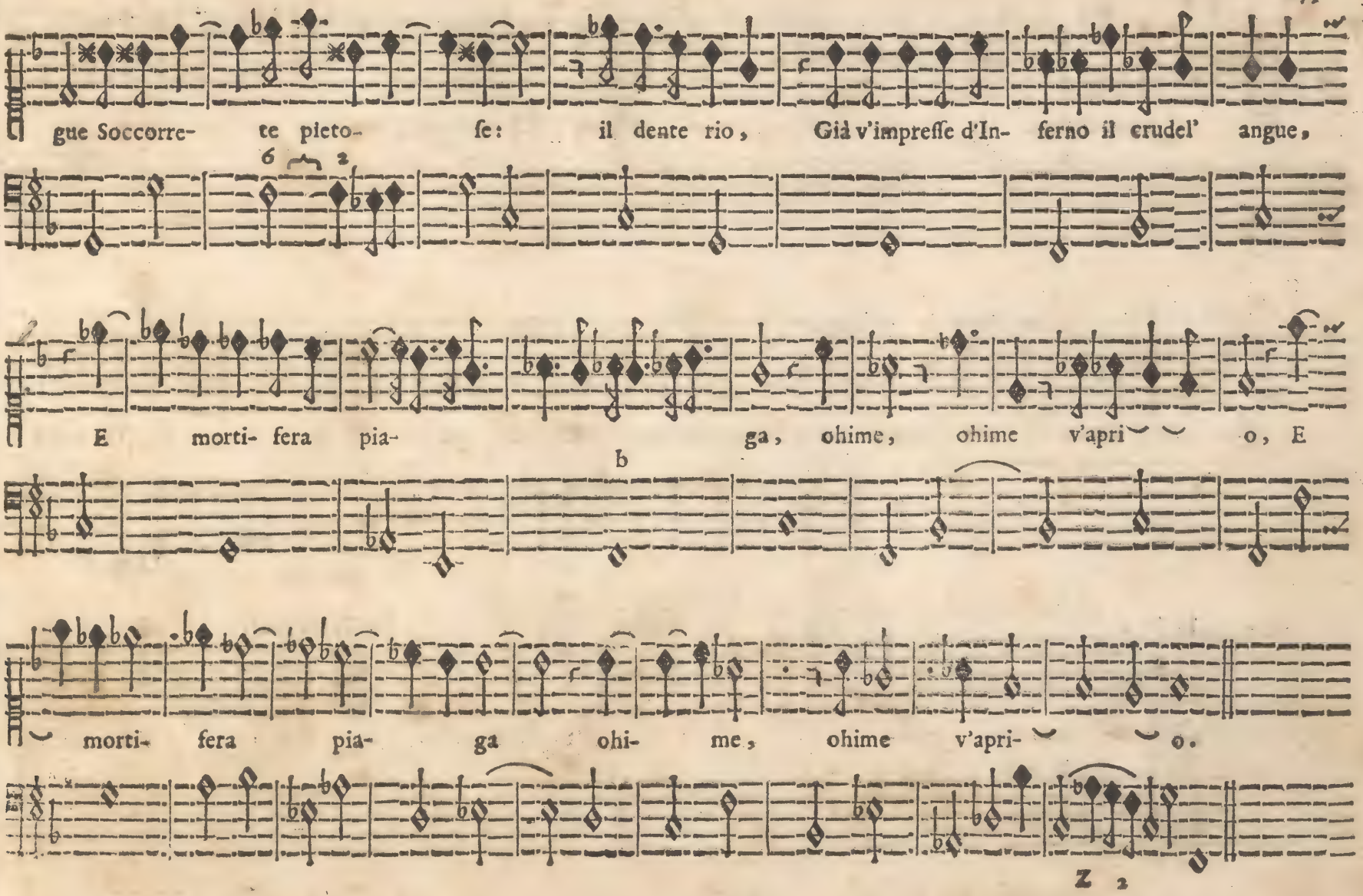


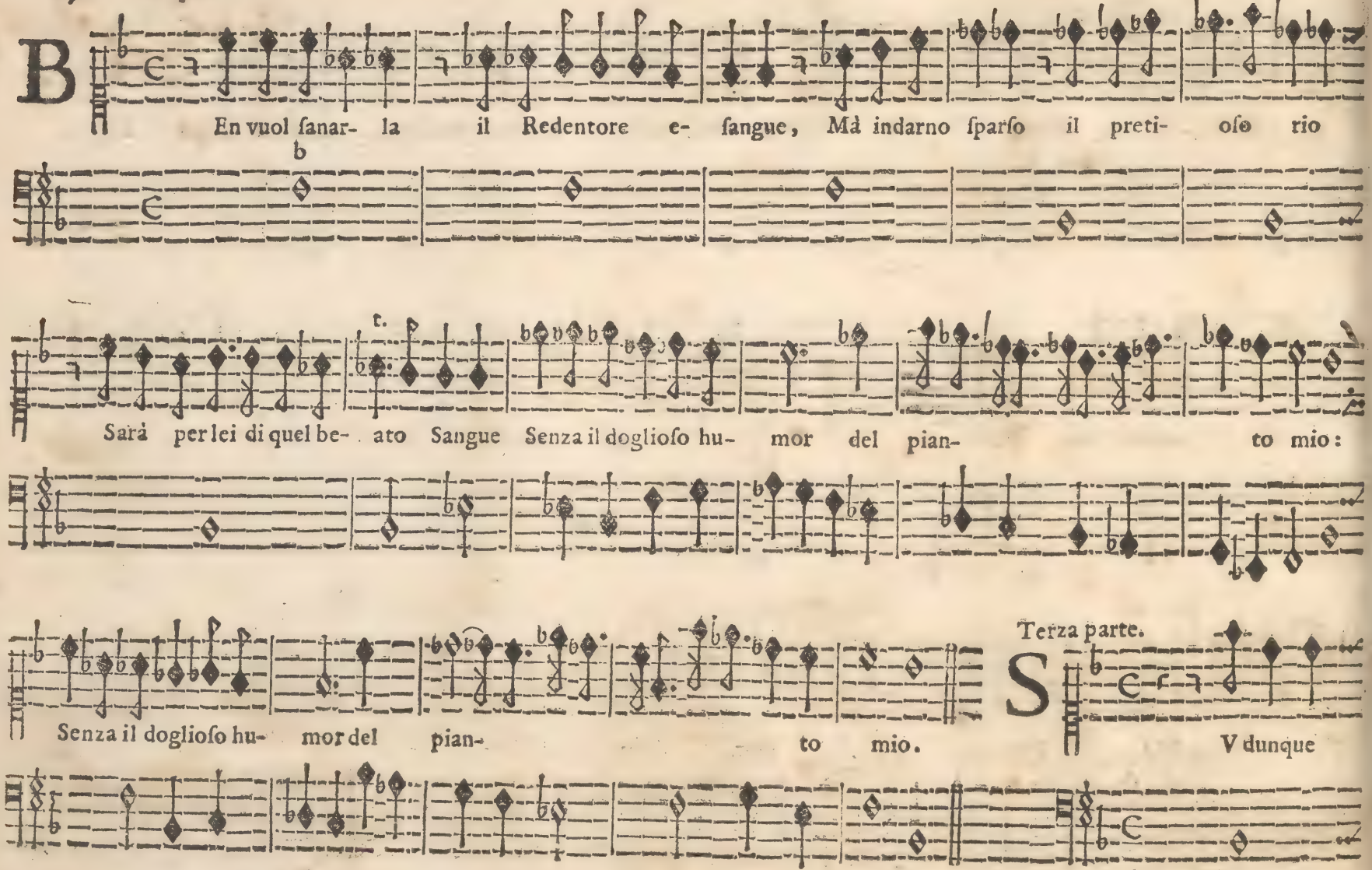
Il seguente Sonetto si canta come è scritto à rigore, non facendo alterationi, se non doue si troueranno segnate.

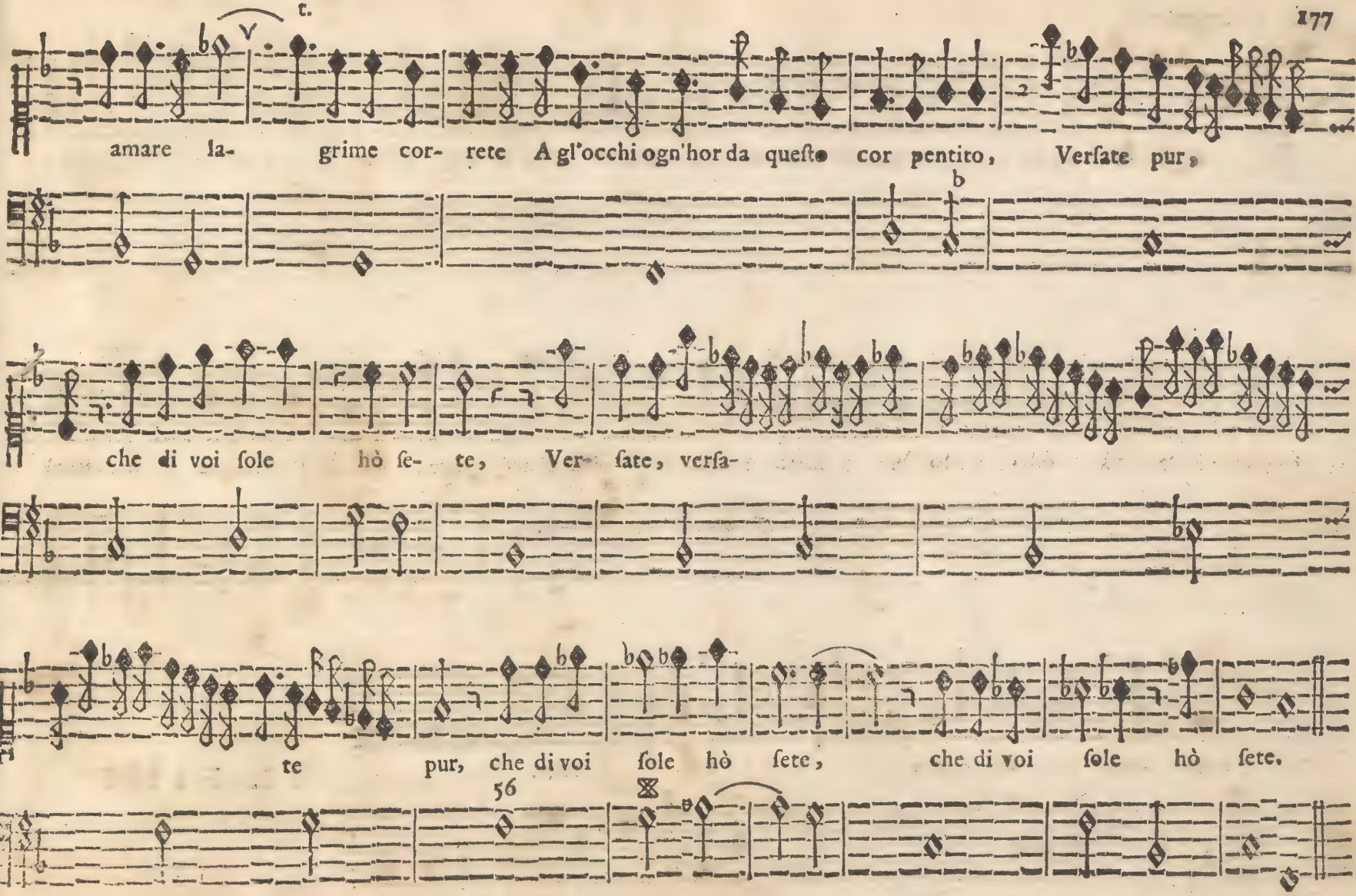
La Madalena ricorre alle lagrime, Del Signor Card. Vbaldino. CANTO SOLO.

Prima parte.

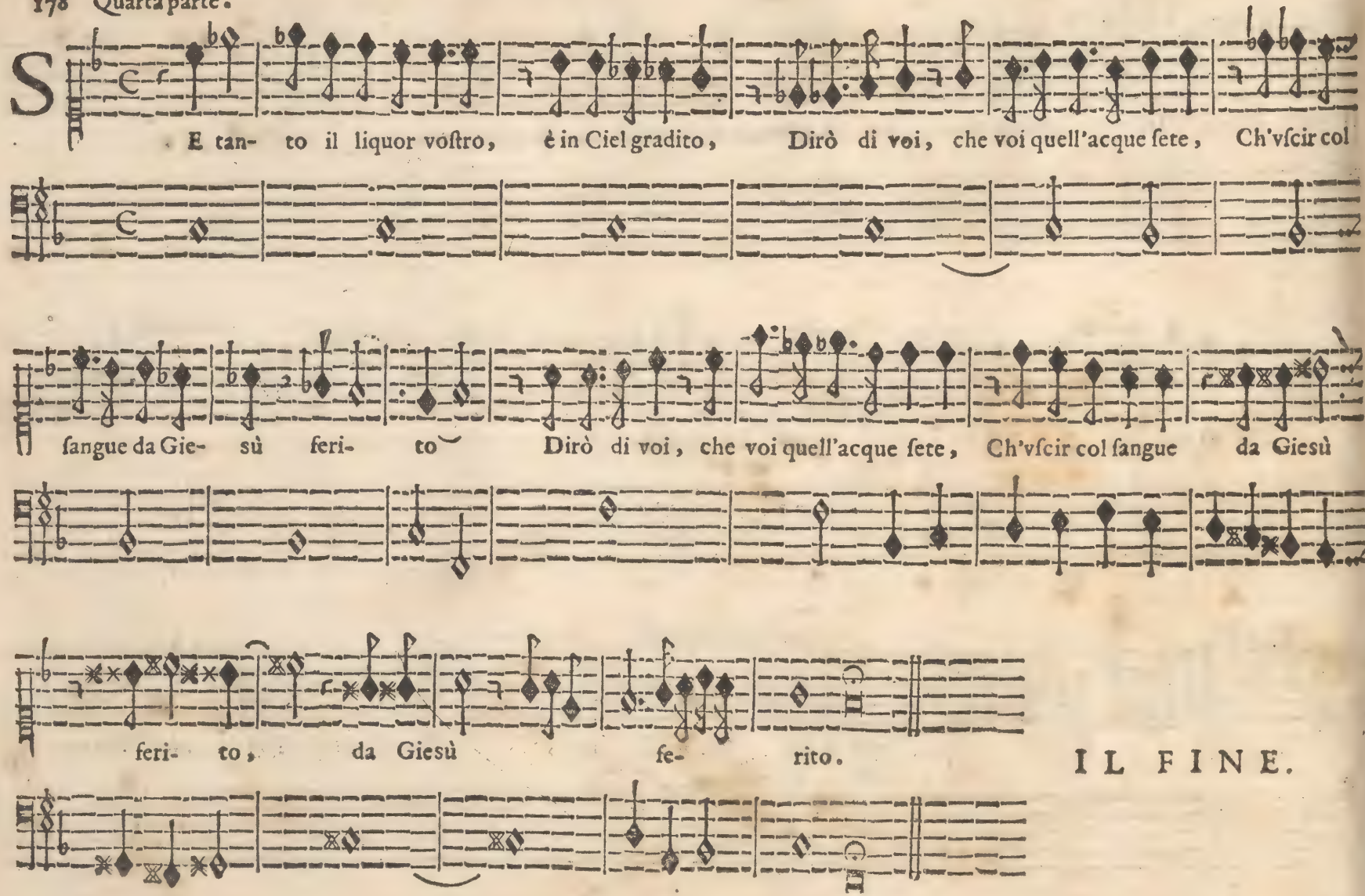



gue Soccorre- te pieto- se: il dente rio, Già v'impresse d'In- ferno il crudel' angue,
E morti- fera pia- ga, ohime, ohime v'apri o, E
morti- fera pia- ga ohi- me, ohime v'apri- o.


B
En vuol ſanar- la il Redentore e- ſangue, Mà indarno ſparſo il preti- oſo rio
Sarà per lei di quel be- ato Sangue Senza il dogliоſo hu- mor del pian- to mio:
Senza il dogliоſo hu- mor del pian- to mio.
Terza parte.
S
V dunque

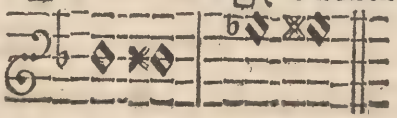


LIVERPOOL
MECHANICS INSTITUTION


E tan- to il liquor voſtro, è in Ciel gradito, Dirò di voi, che voi quell'acque ſete, Ch'vſcir col
ſangue da Gie- sù feri- to Dirò di voi, che voi quell'acque ſete, Ch'vſcir col ſangue da Giesù
feri- to, da Giesù fe- rito.

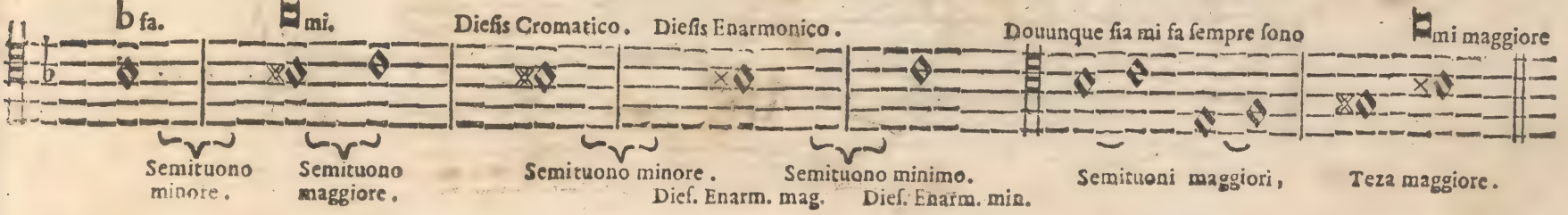
IL FINE.

AVVERTIMENTO
SOPRA IL PRECEDENTE SONETTO.

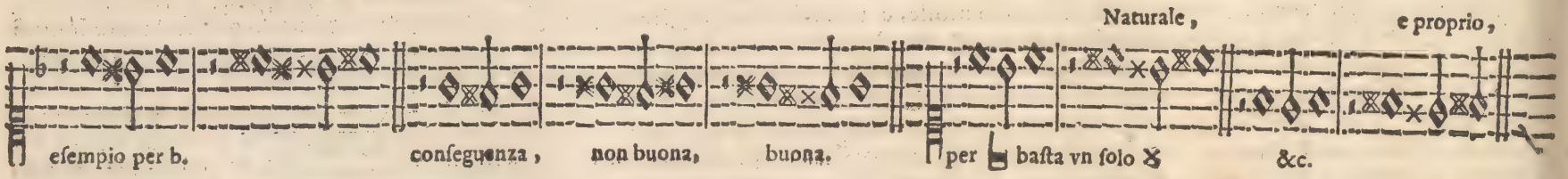
QVESTO carattere 𝄪, che quì nel fine di questo Sonetto, & in molti altri luoghi delle mie opere haurete veduto, si chiama Diesis Enarmonico, il quale in virtù di crescere vn Semituono minore, se bene è dell'istesso valore, che è quest'altro 𝄫 detto Diesis Cromatico, con tutto ciò, perche il Cromatico procede frà vn tuono, e l'altro, e l'Enarmonico solo frà Semituoni maggiori, per contradistinguerlo dal Cromatico vsiamo la detta figura; Oltre che occorrendo cantare per chiaue di b molle, e volendosi nella detta corda b fa crescere vn Semituono per farla dire b mi, si suole ordinariamente porre il 𝄫, che è quanto porre il ♮ quadro, per apportarci l'vno, e l'altro il medesimo effetto. Anzi ne' Madrigali, opere nella Musica più riguardeuoli, tutti li migliori Autori, quando hanno voluto rimouere il b molle, e renderlo mi, sempre hanno vsato di porre il 𝄫, e non mai il ♮ (se non in caso di ♮ quadrare, ò far mutationi di chiaue) come nel presente esempio si vede,  e si troua hauere osseruato il Marenzo, il Macque, il Nenna, il Pecci, il Luzzasco, il Principe di Venosa, & ogn'altro buono Autore, benche il Principe ne gli vltimi suoi Madrigali habbia tenuta maniera da i primi alquanto differente.

Hora al nostro proposito. Se sopra la predetta corda b, cambiata poi in 𝄫, si volesse anche crescere vn'altro Semituono minore per diuidere il Semituono maggiore, e fare v. g. vna terza maggiore col G sol reut maggiore, come in questo Sonetto è succeduto, bisognerà pure contrasegnarlo con differente carattere, non essendo sufficienti gli ordinarij. Ci seruiamo perciò di questo 𝄪 Enarmonico, semplicemente per chiaue di ♮ quadro, e radoppiato co'l 𝄫 per chiaue di b molle: e se da altri non è stato vsato, questo poco importa, à me gioua l'adoprarlo, e per le sopradette cause, & anche perche serue à questo genere, & è proprio di quelle corde, oue egli è posto: e tanto più, che questa non è figura nuoua, nè mia inuentione: poiche ci vien mostrata dal Zarlino, e da gli altri, mà da niuno però in opera alcuna praticata; onde si deue credere, che si come l'Enarmonico è il più bello, e trà tutti li generi tiene il principato, & è il più efficace per detto di Daniel Barbaro sopra Vitruuio al V. così anche è il più difficile, e conseguentemente ancora per questo più disusato, come attesta Macrobio in Somn. Scip. dicendo: *Hoc genus ob nimiam sui difficultatem ab vsu receſsit*, poiche *Cromaticum à ſolis eruditis, Enarmonicum verò à ſolis eruditiſsimis cantari poteſt.*

Questo 𝄪 dunque diuide il Semituono maggiore in due parti non vguali, come quì si mostra col seguente esempio.



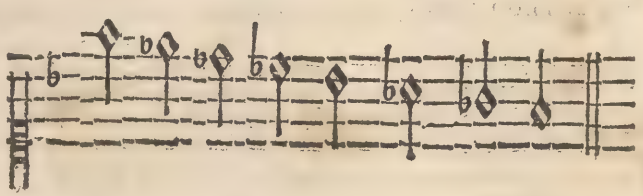
Si comprouerà ancora per pratica esser necessario questo carattere, perciòche, s'io mi truouerò talvolta per trasportatione, ò per altro capriccio sopra vn ⊠ nel G solreut, e vorrò (per fare vna cadenza nel Canto per esempio) calare vn Semituono, con qual carattere l'haurò da segnare? S'io di sotto vi pongo il ⊠, come è solito all' F faut, non starà bene, perche così verrei à calare vn tuono intiero, sendo che vn Diesis Cromatico dall'altro sia distante per vn tuono, per esser loro frà tuoni situati; Come dunque haurò da segnarlo? A me pare, che niuna cosa possa esser più al proposito di questa nostra figura, perche se vogliamo discendere dal proposto ⊠ per vn mezzo tuono, questo nostro × solamente ce ne può dare l'effetto con aggiungerlo al ⊠ del detto F faut, che in questa maniera calerà giusto vn semituono; come coll'esempio si farà più chiaro.



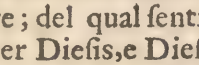
E questo camina, valendoci l'vsurpare il traslato, con la regola, *Si æqualibus æqualia addas, &c.*

Si potrà anche auuertire, che, doue si trouerà quest'altro segno in forma di lettera V, iui si faccia solleuatione, ò (come si suol dire volgarmente) messa di voce, che è l'andar crescendo à poco à poco la voce di fiato insieme, e di tuono, & è specie della metà del sopradetto ×, come si pratica ne gli Enarmonici. Ma quando si haverà da crescer la voce solamente di fiato, e di spirito, e non di tuono, sarà segnato con la lettera C, come si è fatto in alcuni Madrigali, & all'hora si osseruerà, che si come la tenuta di voce si deue prima dolcemente ingrandire, così anche doppo successiuamente si debba à poco à poco andare smorzando, e tanto pianeggiarla, fino che si riduca all'insensibile, ò al nulla; cauato da vna Cisterna, che così rispondeua à certe voci. Mà questi, & altri auuisi solo il buon concerto, e la discretione del buon Cantante potrà bene aggiustarli.

Nel sopradetto Sonetto di più si potrà osseruare incidentemente vna curiosità, la quale è, che tutte le note, che noi habbiamo nella Musica possono esser Fà, come si è veduto quì nella prima parte di esso, sopra le parole *e mortifera piaga &c. la seconda*, one per vna ottaua seguita per tutto si dice Fà.



E se per vna ottaua, ergo per totum.

CON questa occasione, Benigno Lettore, prenderò licenza di stendermi vn poco più auanti per dire quello, ch'io sento in questa materia, & è, che quantunque io sappia, che in niuna opera si pratichi, ne si possa praticare tutto il genere puro Enarmonico, nondimeno adoprandosi alcune parti di esso accomodate al Diatonico, pur tali compositioni si potranno chiamare Enarmoniche, sendo che procedino per corde, che non sono nè nel Diatonico, nè nel Cromatico, e tanto maggiormente quando vi si troui diuiso il Semituono maggiore, che è proprio di questo genere; del qual sentimento è anche il Zarlino nel cap. 77. della Terza parte Inst. Harmon. E se nelle predette Compositioni non si procede per Diesis, e Diesis, come richiede quest' ordine, mà ci seruiamo solo del primo Diesis, detto maggiore Enarmonico, questo auuiene, perche secondo la diuisione moderna, e participata, che noi habbiamo, (la quale, ancorche in alcuna cosa differisca dalle antiche, è però la più bella, la più vtile, e più accettata di quante ne sono state, e saranno, per hauer ella tutte le corde Diatoniche, Cromatiche, & Enarmoniche basteuolmente corrispondenti, e l'vna all'altra correlatiua, e consonante, come si vede nell'Instrumenti hodierni perfettamente spezzati, ò spessati, che li vogliamo chiamare). Questo auuiene dico, perche il Diesis secondo, detto minore Enarmonico à volersene seruire immediatamente doppo il maggiore, resta affatto inintonabile secondo questa nostra diuisione, la quale non è capace di più, benche in potenza sia in infinito diuisibile. E chi vorrà mai intonar giusto questo grado sì sproportionato, per non dir spropositato di voce?  Oltre che questa immediata successione (come per proua può costare à ciascuno) non potrà mai far buona lega con le vicine consonanze, se non per cose strampalatissime. Però mi par bene à seruirsi di tali melodie con riguardo, e mista- mente con le communi.

Anzi io sarei di parere, che nelle cantilene, ne meno douressimo essere astretti à procedere con quel rigore, e con quel medesimo ordine, che si ritroua in ciascun Tetracordo, ma creder, che tali corde siano mostrate così come elementari, conforme habbiamo noi per esempio le lettere dell'Alfabeto A, B, C, D, per pigliarne poi quello, che fà bisogno à comporne le parole. Altrimenti ne seguirebbono molti assordi, & in particolare nell'Enarmonico, doue, oltre quel tristo grado visto di sopra, sempre si cantarebbe il medesimo, e nella medesima maniera, cosa nella Musica aborreuolissima. E se ciò non mi consente la Teorica, sò che nella pratica riesce molto bene; e maggiormente mi conferma in questo quel, che segue del Diatonico, nel quale non vedo, che si canti sempre di grado all'in sù, senza mai discendere, ò saltare conforme all'ordine del suo Tetracordo, anzi tutto l'opposito. Crederei perciò che bastasse, *Il proprio del Diatonico essere il Tuono, del Cromatico il Semituono, e dell'Enarmonico il Diesis*, che è la duisione del maggior Semituono.

Oltre che la Musica hodierna non hà che fare coll'antica, e toltene le consonanze è in tutto da lei differentissima sì di caratteri, e tempi, come di diuisioni, e chiaui, le quali hor naturali, hora trasportate ci hanno facilitato, & alcune volte mischiati insieme li primi due generi, e quando si canta per musica finta, ò per tuoni fuor della loro naturalezza trasportati si tocca anche del terzo; mà non perciò sarà vera compositione Enarmonica, mà tutta Diatonica trasportata. Il bello però io stimo non la continuatione, ò l'vniformità di vn genere seguito, perche ogni cosa al fine *assiduitate vilescit*, e di pellegrina si fà ordinaria, mà quando si adopra parcamente, e secondo l'auuiso di Giouenale, che *Voluptates commendat rarior vsus*: come per esempio, standosi sù'l puro Diatonico, all'improuiso, ouero à poco à poco (secondo sarà portato dal soggetto) si salterà sù l'Enarmonico, che all'hora farà mirabilissimi effetti. Concludiamo dunque doppo lunga digressione, che rade volte si troua lo schietto Diatonico, malageuolmente si può cantare il semplice Cromatico, & in niuna maniera il puro Enarmonico senza la mistura, e l'aiuto de gli altri generi. Onde anche in questo mi piace di seguitar l'opinione del

ne del Zarlino, ilquale vuole che ne meno gli Antichi, e ne i ſeeoli migliori adopraſſero mai li due vltimi generi ſoli, ſemplicemente, e da per ſe, ma ſempre miſti col Diatonico. Vedaſi il detto Zarlino al luogo ſopracitato. Il che ci vien confermato ancora dal Signor Gio. Battiſta Doni nell'Aggiunta al ſuo Compendio à car. 137, e nel fine del cap. 3, à car. 18.

Hò voluto in riguardo de'Giouani Studioſi accennar queſto poco per il molto, ch'io poteua dire intorno à ciò, mà per eſſere inteſo mi è pur biſognato (e più per eſplicar la mia intentione circa la nouità, che perche io habbia hauuto prurito di oſtentare la bizzaria del Sonetto) quì ſtendermi oltre il douere. E confeſſo ingenuamente, che è piaciuto, e piacerà ſempre ancora à me di caminare per le ſtrade calcate, ma talhora per ſolleuarſi vn poco dalle coſe volgari fia lecito di ricercare qualche rarità, per dilettare almeno con la variatione delle corde, ò de'generi, ò de'modi, già che di poco più di vantaggio ſi ponno abbellire, & adornare le coſe graui; come hò inteſo di fare ſolo per alcuni luoghi patetici, e doue dall'oratione iſteſſa ſon ſtato tirato, ne i Dialoghi di Niſo, della Madalena, nel Lamento della Madre di Eurialo, & in alcuni Madrigali à cinque: eſsendomi voluto in ciò conformare con l'opinione del Barbaro ſopr'allegato, che dice. *Chi penſa col ſolo genere Diatonico di eſprimere tutti gli affetti humani molto s'inganna, perche non è poſsibile di poter fare gran variationi con le ſemplici corde naturali, ſe non ſono aiutate dalla perfettione dell'Arte*, per acquiſtar la quale moſtra Plutarco nel Trattato de Muſica, quanto ſia neceſſario l'accompagnamento di qualche altra ſcienza, mentre dice. *Qui vult Muſica rectè, & cum iudicio vti, is veterum modum æmuletur. Sed interim alijs eam quoque perficiat diſciplinis, Philoſophiamq; ei pedagogi loco præficiat, ea enim iudicare valet quid Muſicam deceat.*

IL FINE.

LAVS DEO, BEATÆQVE VIRGINI MARIÆ.

LIVERPOOL MECHANICS' INSTITUTION

01/02 0438

4/4/9

3/4/29

1/9/29